George Ticknor:
SUUM CUIQUE.

QVARTA Y QVINTA parte de Flor de Romances.

Recopilados por Sebastian Velez de Gueuara, Racionero dela Colegial de Santander.

CON PRIVILEGIO.

EN BVRGOS.

Por Philippe de Iunta, y Iuan Baptista Vareſio. 1594.

ERRATAS.

Folio 8. pagina. 2. linea 10. por se, diga me. fol. 9. pag. 2. lin. 24. por le, diga la. fol. 10. pa. 1. lin. 8. por tu, diga su. fol. 18. pag. 2. lin. 8. por pide diga impide. fol. 24. pag. 2. li. 19. por ro, diga ros. fo. 25. pa. 2. li. 20. cal'a. diga y calla. fol. 30. pa. 1. lin. 24. por tu, diga tre, pag. 2. lin. 20. por el amor, diga al amor. fol. 36. pag. 2. lin. 4. por mi, diga mis. fol. 52. pag. 2. lin. 18. por Monte, diga Mote. fol. 60. pag. 2. lin. 24. por otra. diga otras. fol. 63. pag. 1. lin. 1. por vengança, diga verguença, fol. 83. pag. 1. lin. 12. por yegua, diga vega. fol. 90. pag. 1 lin. 14. por que, diga que en. fol. 94. pag. 1. lin. 18 por ar, diga ia. fol. 103 pag. 2. lin. 1. por cada, diga cala. fol. 116. pag. 2 lin. 6 por almoxa, diga almora. fol. 133. pa. 1. lin. 1. por a quien, diga qui. fol. 145. pag. 1. lin. 14 por y entre, diga entre fol. 150. pag. 1. lin. 21. por bra, diga bro. fol. 162. pag. 1. lin. 23 por Zegri, diga Zein. fol. 171. pag. 2. lin. 17. por vimos, diga corren. fol. 190. pag. 2. lin. 6. por terrero, diga fan-tasma.

El D. Vaca de Santiago.

115292
155

EEta tassado este libro por los Señores del Consejo Supremo, en vn real y vn quartillo.

APROVACION.

POr mãdado delos señores del Real Consejo de su Mageſtad hé viſto eſte libro intitulado Quarta yquinta parte de varios Romãces: recopiladospor Sebaſtiã Velez de Gueuara, Racioncro dela Colegial de Sãtander: y no he hallado enel coſa, q̃ cõtradiga a nueſtra ſanta Fé Catholica, ni alas buenas coſtũbres: antes ſera lectura de apazible entretenimiento: y anſi es mi parecer q̃ V.A. podra hazer a ſu autor la merced que pide. Dado eneſte cõuento de nueſtra Señora del Carmẽ de Madrid, en treze dias dèl mes de Agoſto, de mil y quinientos y nouenta y dos años.

F. Pedro de Padilla.

EL REY.

POR quanto por parte de vos Sebastian Velez de Gueuara, Racionero de la Colegial de Santander, nos fue fecha relacion, que auiades recopilado varios Romances, en vn libro que se intitulaua: Quarta y quinta parte de flor de varios Romances: del qual ante los del nuestro Consejo heziestes presentacion. Y atento que os auia costado mucho trabajo en recopilarle, nos pedistes y suplicastes, os mandassemos dar licẽcia para le poder imprimir, y priuilegio para le poder vender por tiempo de veynte años, o por el que fuessemos seruido, o como la nra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Cõsejo, y como por su mandado se hizieron en el dicho libro las diligencias que la Pragmatica por nos nueuamente fecha sobre la impresion delos libros dispone: Fué acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos

ra vos, enla dicha razon: y nos tuuimos lo por bien. Por la qual vos damos licẽcia y facultad, para que por tiempo de seys años, primeros siguiẽtes, que corran y se cuẽten desde el dia dela data desta nuestra cedula, podays imprimir y vender el dicho libro q̃ de suso se haze mencio, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que va rubricado y firmado al fin del de Gonçalo dela Vega, nuestro escriuano de camara delos que en el nuestro Cõsejo residen: con que antes que se venda, le traygays ante ellos, juntamẽte con el original; para que se vea si la dicha impresion esta conforme a el, o traygays fe en publica forma, como por el Corrector nõbrado por nuestro mandado, se vio y corrigio la dicha impresion por el original. Y mandamos al impressor que assi imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego del ni entregue mas de vn solo libro cõ el original, al autor, o persona a cuya costa le imprimiere, ni a otra alguna pa effecto dela dicha correc-

cion y taſſa, haſta que antes y primero el dicho libro eſte corregido y taſſado por los del nueſtro Conſejo. Y eſtando hecho, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho principio y primer pliego: en el qual ſeguidamẽte ſe ponga eſta nueſtra cedula y priuilegio, y la aprouació, taſſa y erratas: ſopena de caer e incurrir en las penas contenidas en la dicha Pragmatica y leyes de nueſtros Reynos. Y mãdamos, que durante el dicho tiempo, perſona alguna ſin vueſtra licencia, no lo pueda imprimir ni vender: ſopena que el que lo imprimiere, o vendiere, áya perdido y pierda todos y qualeſquier libros, moldes y aparejos q̃ del tuuiere: y mas incurra en pena de cinquẽta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: La qual dicha pena, ſea la tercia parte para el denunciador, y la otra tercia parte para la nueſtra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo ſentenciare. Y mandamos a los del nueſtro Conſejo, Preſidente y Oydores delas nueſtras Audiẽcias, Alcal-

Alcaldes, Alguaziles, de la nueſtra casa y Corte y Chancillerias: y a todos los Corregidores, Asſiſtente, Gouernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y juſticias qualeſquier, de todas las ciudades, villas, y lugares de los nueſtros Reynos y ſeñorios: aſsi a los q̃ agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cũplan eſta nueſtra cedula y merced q̃ aſsi vos hazemos, y cõtra el tenor y forma dello, ni d̃lo enella cõtenido, no vayan ni paſſen, ni conſientan yr ni paſſar en manera alguna, ſopena de la nueſtra merced, y de diez mil marauedis para la nueſtra camara. Dada en Burgos, a catorze dias del mes de Septiembre, de mil y quinientos y nouenta y dos años.

YO EL REY.

por mãdado del rey nueſtro ſeñor.

Don Luys de Salazar.

YO Gonçalo dela Vega escriuano de camara del Rey nuestro señor, y vno delos q̃ enel su Consejo residen doy fee, que por los señores del dicho Consejo se dio licẽcia a Sebastian Velez de Gueuara, Racionero dela yglesia Collegial dela villa de Santander, para que por esta vez pudiesse imprimir y vender por el original, vn libro que ante los dichos señores presentó, que otras vezes con su licencia a sido impresso, intitulado Flor de Romances, Quarta y Quinta parte, que va rubricado de mi rubrica, y firmado al fin del de mi nombre, con que despues de impresso antes que se venda le trayga ante los dichos señores del Consejo, juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impressiõ esta conforme a el, y q̃ trayga fee en publica forma, como por el Corrector nõbrado por su mandado se vio y corrigio la dicha impressiõ por el dicho original: y que el impressor que assi imprimiere el dicho libro no imprima el principio y primer pliego del, ni entregue mas de vn solo libro conel original, al autor, o persona, a cuya costa le imprimiere, ni a otra persona, pa effecto dela dicha correccion y tassa, hasta que antes y primero el dicho libro este corregido y tassado por los dichos señores del Consejo: y estando hecho y no de otra manera, pueda imprimir el dicho principio y primer pliego: enel qual seguida-

guidamente ponga esta fee, y la aproua-
cion, tassa y erratas, so pena de caer e in-
currir en las penas contenidas en la Pra-
gmatica y leyes destos Reynos, que so-
bre la impresion delos dichos libros dis
pone. Y porque dello conste, de pedimie
to de la parte del dicho Sebastian Perez
de Gueuara, y mandamiento delos dichos
señores del Consejo di la presente. Que
es fecha en Madrid, a onze dias del mes
de Agosto, de mil y quinientos y noue n
ta y quatro años.

Gonçalo dela Vega.

¶ 5 TABLA

TABLA DE la quarta y quinta parte de Flor de Romances.

La a. significa la primera pagina, la b. la segunda.

A

ATus desdenes ingrata. Fol. 3. a
Aquel esforçado Moro. 8. b
A Ximena y a Rodrigo, 23. a
Amet Ali Abencerrage, 30. b
Apartaste ingrata Philis, 31. b
Ardiendo se esta Xarife, 51. a
Al lado de Sarracina 54. a
A vos digo señor Tajo, 56. b
A quien bien le pareciere. 66. b
Algun fronterizo Alarbe, 68. b
A donde el Tajo parece, 77. b
A la orilla de vn estanque, 78. b
Assi Riselo cantaua, 82. a
Alegre porque moria 88. a
A los pies de don Henrique, 108. b
A la vista de Tarifa, 121. a

A solas quiero cantar,141.b
Al pie de vn Alamo seco,142.b
Ausente estaua vn pastor,146.b
A la sombra de vna peña,156.a
A mis señores Poetas,157.a
Apolo con su laurel,184.a
Arrojose vn mancebito,184.b

B.

BIen cerca del nacimiento,136.a
Batiendole las hijadas,152.a

C.

COn los mejores d' Asturias,24
Con el titulo de grande,26.b
Ciego que apuntas y atinas,44.b
Con el cuerpo que agoniza,60.a
Cubren el ayrado cielo,86.a
Cansadas lagrymas mias,146.a
Cantemos señora Musa,169.b

D.

DE vna guija en otra guija,8.a
Desecha tantas tristezas,17.a
Dela arrugada corteza,19.a
Delas cañadas del pino,28.a
Despues que del Sol ardiente,38.a
Dueña si auedes honor,47.a
Delas nuues sacudidas,61.a
Despues que repto a çamora,65.a
De tus tristezas Riselo,87.a

De su querida Amarilis,97.b
Despues que acabo Belardo,111.b
De aljofar grande y quajado,128.b
Deshaziendo en llãto eterno, 135.a
De verde y color rosado, 150.a
Del perezoso Morpheo,154.b
Dexéme vn poco mis cabras,166.b

E.

EN vn alegre jardin,11.b
Entre estos peñascos tristes, 16.b
En vna cabaña pobre,26.a
En vna famosa playa, 40.b
Entre estas solas paredes,42.b
En la orilla de Pisuerga,45.b
El disanto fue Belilla,75.b
El Rey Marruecos vn dia,89.a
El mas gallardo ginete,99.a
En su aldea vna Serrana,100.a
En la rexa dela torre,126.b
En vn balcon de su casa, 148.a
El Alcayde de Molina,162.a
En este mar de cuydados,181.a
Espesas nuues cubrian,188.b

F.

FVnestos y altos cipreses, 25.a
Frontero dela que sirue, 48.a

G.

GAllardo en armas y trages, 63.b.

H

HEria el Sol a las cumbres, 102.b

I

IVramento lleuan hecho, 33.b

L

LA calle delos Gomeres, 7.a
La desesperada Dido. 21.a
Licencia pide Cupido. 29.b
Los ojos en vn papel. 49.a
Los que mis culpas oystes, 93.a
La Morena enamorada, 101.b
La desgracia del forçado, 105.b
La bella Zara que vn tiempo, 125.a

M

MEmoria del bié passado, 10.b
Mienten, y si a caso el Rey, 37.a
Mirando esta las cenizas, 58.a
Mil años ha que no canto, 79.b
Mirando estaua Lisardo, 59.a
Mora Zayda hija de Zayde, 106.b
Matiza con mil colores, 114.a
Mostrãdo avnos desengaños, 129.b
Mirando estaua el pastor, 145.b

Mancebetes de mi pueblo,182.b
Mostrauase por los campos, 187.b

N.

NO seque traygo comigo,14.b
No la Reyna delas aues,52.b
No en azules Tahelies,110.b
No blasone libertades,112.b

P.

PÔnte a las rexas azules, 22. a
Presta la venda que tienes, 35.b
Por muchos años y buenos,39.a
Puestos en Tormes los ojos, 55.a
Pedaços de nieue y yelo,68,a
Pedro el que viuia,71.a
Por su amor desamorada,76.b
Passeandome vna tarde,91.a
Por entre sauzes y myrthos,103.b
Pues que tengo libertad,130.b
Pues estoy al pie del palo, 137.b
Porque señores Poetas,106.a
Pues V.merced se casa,163.a

Q.

QVe importa q̃ mis sospiros,4.a
Quãdo yo peno de veras, 5. a
Quando entendi que tenia, 14.b
Quando de Francia partimos,57.a
Quando los campos se visten,116.a
Quando me paro a pensar,132.a

Quando fueres ala Villa.144.a
Quando la mar alterada,140.b
Quando a la esteril arena,165.a
Quinze vezes Phebo,176.b

S.

SI tan bien arrojas lanças,6.b
Si sabes que son pasiones,29.a
Su remedio en el ausencia,32.a
Sobre el cuerpo ya difunto,70.a
Sembradas de medias lunas,96.a
Sobre el azerado hierro,107.a
Solos aqui en confesion 122.a
Sobre vna triste piçarra,139.b
Sale de vn juego de cañas,153.a
Sientate vn poco Dantiso, 168.a

T.

TRopellando desengaños,14.a
Triste memoria enemiga,83.b
Tan noble es vn desengaño, 124.a
Tras vn descasado hay,144.b
Tanta Zayda y Adalifa,158.b
Tambien soy Abencerrage,172.b
Tu noche que aliuias, 173.b

V.

VNa parda mariposa,18.a
Vn pastor pobre y humilde,
55.b
Venturoso el dia,73.b

Vna bella pastorcilla, 85.a
Ventanazo para mi, 117.b

Y.

YO Apolo dios dela ciencia, 1.a
Yo tuue cõcierta dueña, 119.b

Z.

ZAyde esparce porel viẽto, 13.a
Zayde a prometido fiestas, 114.

Fin de la Tabla.

A SEBASTIAN Velez de Gueuara.

Alonso Ortiz dela Torre.

SONETO.

Oy el florido cuerno de Amalthea
de tan diuersas flores matizado,
casi sin ver el como se ha secado,
con el olor perdiendo la librea.
La Nimpha q̃ otra cosa no dessea,
como boluer su cuerno a lo passado,
segunda vez, a Ioue a suplicado
le torne el don que tanto la recrea:
Iupiter por mostrarse agradecido,
se lo concede alegre, mas repara,
en que casi no puede tanto solo:
Y auiẽdo vn rato en esto discurrido
mirãdo quãto puede aqui Gueuara,
su ayuda pide, y dexa la de Apolo.

A SEBASTIAN Velez de Gueuara.

Esteuan de Zarate.

SONETO.

Si nueua Equinocial al mar de sciencia,
nos muestra el Orbe sin alguu rodeo,
si se miden las alas al desseo
con la naturaleza en apariencia.
Si pierde ya el Laurel la preheminencia
de sublimado y coronado empleo;
por no ser de quilates al Throfeo
que merece vna alriua diligencia.
Por vos Gueuara, pues a vuestra gloria
quedan las plantas por Cipres funesto,
pues no llegan a daros vuestro canto.
Llegue de Eufrates la immortal historia,
sin que aya humana lengua: echado el resto
Thalia, Nisea, Cidippe, Euphite, Iantho.

A SEBASTIAN Velez de Gueuara.

Pedro Hurtado de Corcuera.

SONETO.

De aq̃llos q̃ el Laurel verde a ceñido
con justa gloria la sagrada frente,
y que con las Nereydes en la fuente,
Aonida, y Castalida han beuido:
Subtil Gueuara, el premio tan deuido
cada qual por su parte presente,
pues siendo mas que todos diligente,
sus obras sacas de perpetuo oluidõ:
Renueuas su memoria ya perdida,
y siendo más que el tiempo poderoso,
los das de nueuo palma y nueuo lauro:
Y pues tienẽ ser nueuo y nueua vida,
celebrese tu nõbre, y sea famoso,
desde do el Sol se pone al mõte Tauro.

Al lector.

COMO ſon tantos los guſtos delos hombres, bien piẽſo que eſte mi trabajo, de vnos ſera recebido, y de otros baſtantemente murmurado. La ocaſion para eſto poſtrero, ſera el parecerles demaſiada libertad, y no menor temeridad, querer yo tan a coſta del ageno (como ſon eſtos Romances) dar alguna noticia de mi nombre. Y para dezir verdad, mi pretenſion no fue eſta: aunque no menos ſe deue al que yo he tomado en la recopilaciõ dellos, que a los ingenios de ſus inuentores. Diran algunos, que por andar los mas deſtos Romances en muchos cartapacios, me pudiera auer eſcuſado del: pero a eſta que parecia razon para dexarlo de hazer, les reſpondo:

respondo: que como el Arte de la Poesia es tan delicada, y los mas de los ingenios aficionados a cosas de ella, todos procurauan estos Romãces: los quales a pocos dias q̃ salian delas manos de sus autores, auian passado por las de tãtos censores, a de tal suerte estragãdose, perdiẽdo aqui el verso, alli la copla, y mas adelante el sentido: que a tornar a ellos, pienso dudaran ser los que auian compuesto. Y como esta corrupcion cada dia yua en augmento, muchos echáuan la culpa della a sus dueños, lastimandoles, de manera qué les fuera mejor no hauer tomado la pluma en la mano. Y assi la perdicion grãde de los Romances, y la murmuracion de los Poetas, que sin culpa passan por la pena, han sido la razon de auer me atreuido a recopilarlos: dexada a parte la mucha comodidad que se seguira, de que todos estos Roman

ces

ces anden de aqui adelante escriptos de vna, y no de tan varias maneras. Delo dicho se puede colegir, que no lo he hecho con tanta facilidad, que no me aya costado algunos ratos de ocupacion: porque fuera de mi profession (que no es de cosas de Poesia) a muchos destos Romances les he enmendado muchos pies, y hecho otros de nueuo: de suerte, q̃ si este Romãcero llegare a manos delos autores de sus Romãces, o de otras personas que fielmente los tengan cõpiados, y los hallarẽ en algunas partes de otra suerte q̃ los hizieron, podrã creer q̃ fue la causa el llegar a las mias, dela que tengo dicho: y es de manera esta lastima, que he dexado de poner aqui otros muchos y muy buenos, por hallarlos tales, que yo no me atreui a remediarlos, ni me parecio fuera razon intentarlo. Y si a caso algunos a quien suele

pesar

pesar de que otros saquẽ sus obras de molde, viessen quan estragadas andan de mano, pienso que me darian las gracias por este cuydado. Desta gran perdicion, no poca culpa tienẽ los Musicos, que como dize (y muy bien) el prologo de otro Romancero que anda, pensando q̃ los Romances se hazen solo por su respecto, como si ala Musica estuviesse annexa la Poesia, en llegando a su poder, no cõtentos cõ vsurparlos, culpãdo a los Poetas de prolixos y largos, los acortan y quitã muchas coplas, que como no las entienden, de ordinario suelẽ ser las mejores: y como sera posible ayan hecho algunos destos: de suerte que quedan como si huuierã encontrado con los hijos de doña Sancha. Assi que esta es la causa porq̃ muchos Romãces estan faltos y echados a perder: y aun por donde ha sido justa la recopilacion dellos. Pa-

guese

gueſe pues mi trabajo, no con las glorioſas alabanças que otros pretenden, ſino con recebir mi buena intencion, ſin laſtimarla con la lẽgua: que bien pienſo que a los diſcretos les haran mucha fuerça las razones dichas. Y eſto baſte para la accepcion del Romancero, y mi diſculpa.

Vale.

Comiença la quarta parte de flor de Romances.

Romance primero.

YO Apolo dios dela ciẽcia
y morador del Parnaso,
con las nueue de mi coro
establezco, ordeno y mã
Que atento q̃ nuestro Abril, (do,
con la flor del auellano
prometio en nuestro Museo
tantos Poetas ogaño,
Y que esto se verifica
con euidentes presagios
en estremo prodigiosos
nunca vistos ni pensados,
De suerte que al pie y cimiento,
de nuestro monte encumbrado
muertos por querer hablar
ya rebuznan muchos asnos
Que auiendo por grande seca
agua en la tierra faltado
vienen todos a beuer
a la immortal de Pegaso,

Y no pudiendo ſubir
por ſer les de nos vedado
nueſtras flores nos deſtruyen
y comen nueſtros ſembrados,
Ya nueſtra hermana Caliope
pocos dias ha, baxando,
penſando que era Aretuſa
dieron tras ella a bocados,
Y a no ſer fauorecida
de Riſelo y de Belardo,
la pobre Muſa paſſara
con mucha coz mucho daño,
Temiendo que ſean eſtos
los Poetas que eſperamos,
porque a eſcapar de borricos
ſin duda ſeran badajos,
Por quitar inconuenientes
y cumplir con nueſtro cargo,
porque nueſtra Academia
no ſe pueble deſtos traſgos,
El que quiſiere guſtar
el nectar de nueſtros vaſos
por las preguntas ſiguientes,
ſea en publico examinado:
Si ſabe que en nueſtro gremio
no ſe admiten pies de banco
conceptos de Celeſtina
quando bcuia con ajos,

Que el llegar a ser Poeta
no es coser vn martingalo
ni hazer vna confeccion
de miel rosada y ruybarbo,
Que los nueuos romancistas
quen turbiaron nuestro Tajo,
Tormes, Pisuerga y Henases,
no son de nuestros gimnasios,
Que los pobres mendigantes,
que con memoriales falsos
vsurpan nombres agenos
son de nuestros encartados,
Que los que siendo Deziembre
dizen que cantan en Mayo
al pie de vna clara fuente
y al de vn mirtho consagrado,
Haziendo immobil la esphera
sin salir de Sagitario
por lo que tiene de bestia
y parecerles en algo,
Que parecieran mejor
sentados al pie de vn palo
con la soga a la garganta
y el Credo in Deum en los labios,
Questos todos y otros tales,
que procuran affrentarnos
no son del nuestro consejo
ni dellos hazemos caso,

que no consiſten los verſos
en boneticos rodados
en ſotanas y manteos
que ya ſon ſayas y mantos,
No en lilas ni chamelotes
en gorgeranes y raſos
pues de ordinario los rompen
los que lo ſon enlos caxcos,
No en godeña preſumpcion
mangas jùſtas cuellos anchos
en locas filaterias
ni en bigotes engomados,
No en puteriones al vſo
deſtos que hablan geringado
necedades con comento
y ellos necios comentados,
No en cueras juſtas y eſtrechas
no en calçones Seuillanos,
ni en boticas que rebientan
enlos pies de muchos machos,
Sepan que nueſtra Caſtalia
no es aquel hediondo lago
a donde Iupiter ſummo
torno en ranas los villanos,
Eſto dixo el dios Apolo
por el Eſtigia jurando
al que mas ſe le atreuieſſe
confundirle con vn rayo,

confirmaronlo las nueue
y yo el presente notario
de mi signo lo signe
y lo firme de mi mano.

Otro Romance.

A Tus desdenes ingrata
tan vsado esta mi pecho
que dellos ya se sustenta
como el Aspid del veneno,
En tu mar pense anegarme
pense abrasarme en tu fuego,
mas ya no temo a tus brasas
tampoco a tus yelos temo,
Tormentas me son bonanças
y duros naufragios puertos
como simple mariposa
por lo que me mata muero,
Digiero dessabrimientos
como la Abestruz el hierro
aunque los mios no se halla
causa por do los merezco,
Pero basta ser tu gusto
para que confiesse auellos
que aunque cõ obras me offendes
no en pensamientos te offendo,
Passados son tres veranos
para mi siempre es inuierno

los arboles reuerdecen
y yo siempre mustio y seco,
Reuistense de esperança
yo de esperar desespero
lleuan dulcissimos frutos
yo amargos sospiros lleuo,
Al fin es mi voluntad
veleta para tus vientos
yele, ventisque y granize
que yo no quiero otro tiempo,
Porque para resistirle
muy buen pellico me tengo
guarnecido de paciencia
y afforrado en suffrimiento,
Passadas son treynta Lunas
y no ay mudança enlos tiempos
siempre yo las veo menguantes
y crecer mis ansias veo,
Todas las cosas se mudan
y tu no mudas de intento
siempre muda a mis razones
y siempre sorda a mis ruegos,
Aunque no quiero mudanças
que de tu condicion creo
que quando a caso te mudes
sera de desden a zelos,
Y auiendo de ser ansi
de tal mudança reniego

ques mejor andar con quexas
que padecer mal de perros,
Tan poco fauores tuyos
los quiero ni los pretendo,
que se ha estragado ya el gusto
y ningun gusto apetezco,
Si a caso sueño algun bien
como es ordinario en sueños
con el temor de enojarte
sobresaltado despierto,
Mira cruel que me deues
pues no suffro quando duermo
a tu disgusto mis gustos
y en los tuyos me desuelo.
Al fin mis desseos vistos
es ver lo que tu desseas
y quiero lo que tu quieres
pues no quieres lo que quiero

Otro Romance.

QVe importa que mis sospiros
las cumbres mas altas hieran
y que mis lagrymas rieguen
lo mas baxo de la tierra,
Que importa questas señales
nacidas de mis querellas
tan presta te hallen señora
que las oygas y las veas,

Si al fin es fuerça
q̃ pues no te merezco q̃ te pierda,
Que importa que yo te diga
y que tu escuches atenta
los cuydados de mi pecho
effectos de tu belleza,
Que importa, que piadosa
de tantas verdades cierta
condolida de mis males
me respondas que te pesa
Si al fin es fuerça, &c.
Dizes que me remediaras
como en tu mano estuuiera
si para herirme la tienes
para sanarme, ques della?
Pues mal me sanan las burlas
el mal que me causan veras,
mal se curan males ciertos
con esperanças inciertas
Si al fin es fuerça, &c.
Con vn forçoso impossible
traygo perpetua contienda
y aunque me defiendo a vezes
las mas da comigo en tierra,
Viuo con ansias mortales
preguntasme quando llegas
que qual razon me entristece
que razõ quieres que sea,

Si al fin

Si al fin es fuerça
q̃ pues no te merezco q̃ te pierda.

Otro Romance.

QVando yo peno de veras
todo el mundo esta de burlas
los melancolicos cantan
y los tristes los escuchan,
A dado vna buelta el mundo
que parece que se burla
los niños ciñen espada
y los muços calçan mulas,
los hombres andan con palos
y los ya viejos con plumas
los mas viejos son parleros
los parleros dissimulan,
Las mugeres de la Corte
van y vienen como mulas
las defuera van a ella
como al estremo las grullas,
Las niñas piden el tres
y las moçuelas plus vltra
las moças dinero seco
y las viejotas pecunio,
El mas templado instrumentõ
es de tres como bandurria
el harpa mas concertada
çarauanda ven y dura,

Deſtierran a los Poetas
porque la verdad deſnudan
y alcahuetes traen cauallos
y en fin las mugeres juzgan,
El mas verdadero amigo
haze el officio de Iudas
y por menos de tres quartos
jura falſo y ſe perjura,
El que buelue lo preſtado
al cabo de dos ſan Lucas,
pienſa que le haze amiſtad
al que ſe lo dio con mucha,
Hidalgos de executoria
comen leche con la bula;
y quieren caſar con todos
y armarſe en la ſepultura,
Llamaua me yo Belardo
mas ya me llamo berruga
y de puro deſcuydado
eſtoy mas gordo que nutria,
Como las ollas de caſa
ſin andar buſcando truchas
que precio mas que ſer rey
traer las bragas enxutas,
Ocho puntos de çapato
calçaua ſiempre en ayunas
ya de catorze me aprieta
con dos varas de cintura,

Las botas traygo arrugadas
que me apretauan de juſtas
y el almidon enlas faldas
la camiſa floxa y ſuzia,
Eſta ſi que es buena vida
contenta, alegre y ſegura
y no la paſſada necia
tan aſpera e importuna,
Quando andaua a media noche
quexandome dela Luna
que porque hablar me eſtoruaua
vna vez la llame puta,
Enfermo, amarillo y flaco
como chupado de bruxas
por vna que era entre todas
quinta eſphera, o quinta anguſtia,
Era malilla del pueblo
y no mala por ſu culpa
con quien todos los del juego
querian hazer garatuſa,
Y como era larga y alta
como vna caña de açucar
moriame por chuparla
y chupome el aſſadura,
Agora de puro floxo
tengo vna ama que me cura
por no andar fuera de caſa
ſufriendo malas venturas,

Entre gorda y entre flaca
ni verdinegra ni rubia
que me haze mil regalos
y me remienda y eſpulga,
Quedeſe la Corte a Dios
y coma el rico pechugas,
que yo con mi guſto pobre
tengo mas renta que vn Fucar.

Otro Romance.

SI tan bien arrojas lanças
como las cañas arrojas
no pretendas por galan
que a los Gazules deshonras,
No las zambras, ni las fieſtas
delas Granadinas moras
que el nombre de fuerte pierdes
y elde cobarde le cobras,
Dexa el viſtoſo albornoz
y el almayzar y marlota,
y no te precies del oro
que a tu linage deſdoras,
Mira que las armas ſon
de mas honra y menos coſta,
y que los que no ſon nobles
con ellas nobleza cobran,
Mide Zorayde tu guſto
con el eſtado que gozas

que

que a vezes de altos desseos
nacen esperanças locas,
Huye de tu pensamiento
porque de plumas se adorna
ligeras para subirte
para sustentarte floxas,
No te arroges en el mar
donde tantos vientos soplan
ya de furioso desden
ya de encubierta lisonja,
La libertad que se pierde
con gran trabajo se cobra,
y mas la que va perdida
por vna imposible cosa,
Esto dezia Gazul
el que la fama pregona
puesto en oluido por pobre
dela bella Zayda inora.

Otro Romance.

LA calle delos Gomeres
dexa atras y el Alameda
y en vna yegua aleñada
furioso cruza la vega,
Y en llegando a vn claro arroyo
buelue ayrado la cabeça
y a la inexpugnable Alhambra
dize Muça con soberuia,

Leuantadas fuertes torres
que al cielo con vueſtra alteza
la tierra comunicays
y eſpantays aca enla tierra,
Baños, muros, y mezquitas
famoſas torres vermejas
relumbrador chapitel
donde el Sol ſe para y llega,
No penſeys que en eſſe eſtado
en que os veys, y eſſa grandeza
mucho os dexara durar
el cielo con ſu inclemencia,
Que ſu rigor os pondra
en tan miſerable buelta
que aun a penas las ſeñales
delo que fuyſtes ſe vean,
Pero quedaos vn conſuelo
que a mi triſte no me queda
que es el verme a mi caydo
de otra mas ſublime alteza,
Y no me derribo el tiempo
ſino ſolo la dureza
de vn ſeco y elado pecho
parca ayrada de firmeza,
Daraxa dura e ingrata
mas inexorable y fiera
que los leuantados riſcos
delas mas neuadas ſierras,

Goza de tu Abencerrage
goze el de ti norabuena
que poco le durara
si otro Muça se atrauiessa,
Mas hagale Ala dichoso
y a mi tanto enesta empressa
que quando le ayas dexado
a verte mis ojos bueluan,
No para quererte mas
sino para que tu mesma
me des vengança de ti
si de ti das recompensa,
Basta lo que te he querido
que pues no quieres te quiera
a este arroyo doy que lleue
tus memorias y mis quexas,
Nada quiero ya de ti
palabras te suelto y prendas
y aun mi ley voy a dexar
porque tu viues en ella.

Otro Romance.

DE vna guija en otra guija
y de vna en otra piçarra
se rompia vn arroyuelo
que el Pastor Lysio miraua,
Y contemplando entre si
la priessa con que se alcanzan

vnas hondas a otras hondas
y vnas aguas a otras aguas,
Mirando dize al arroyo
si bien mirar le dexauan
lagrymas que sus crecientes
le crecian y enturbiauan,
Tal es mi pena zelosa
tal es mi zelosa vasca
pues que no menores guijas
de sospecha os me quebrantan,
Y no con priessa menor
se alcançan tarde y mañana
vnos miedos a otros miedos
y vnas ansias a otras ansias,
Sigamos pues a la par
yo a la fuerça y tu a la causa,
tu la de tu natural
y yo la de mi desgracia,
Que segun con la violencia
que corres, y amor me trata
presto los dos llegaremos
yo al fin, tu a la mar salada.

Otro Romance.

AQuel esforçado Moro
Abencerrage çulema,
espejo de valencia
y retrato de nobleza,

Aquel paciente amador
y guerrero sin paciencia,
que fue muro de su patria
y reparo de su secta,
En vn cauallo Español
sale rompiendo la tierra:
el qual con tropel menudo
bate la menuda arena,
Y casi toca en la cincha
sin tocarle el con la espuela
conuirtiendo en blanca espuma
vn freno de color negra,
El Moro sale gallardo
y gallarda su librea
que con mucho amor la hizo
y no sin mucha prudencia,
La marlota es naranjada
en señal de su firmeza
y no de verde color
que ya no se precia della,
Que como dichoso amante
la esperança tiene muerta
porque goza de su dama
y con esto ya no espera,
Lleua el capellar pintado
de vna dulce primauera
porque dentro de su alma
todo es plazer quanto lleua,

Y lleua el bonete azul
no porque zeloso venga,
sino porque de su cielo
es la color mas perfecta,
Y lleua vn rico cendal
que le ciñe la cabeça
prenda de su amada Mota
y de su amor dulce prenda,
Mas lleua por su diuisa
vna venturosa emblema
señal de infinito amor
y no de poca soberuia,
Era pues el aue Fenix
ya de ceniza cubierta
cubierta mas no quemada
y si quemada no muerta,
Porque recibiendo vida
leuantaua la cabeça
y en la mas ardiente llama
mostraua mejor su fuerça,
Esto lleua el rico amante
y en Arabigo esta letra:
Assi rebibo yo vida
dela dama que la ordena,
Porque amaua sumamente
a Zara vna Mora bella
estimada en la ciudad
por su antigua decendencia,

Y dela Reyna eſtimada
como vniuerſal princeſa
aunque ſeruida enla corte
no ſin mucha competencia,
Seruida mas no pagada
ſino ſolo de çulema
que como fino amador
en ſu pecho la celebra,
Pagale cumplidamente
y aun procura que le deua
no para mas libertad
ſino para mas cadena,
Y aſſi por eſta ocaſion
traxo eſta rica librea,
declarando en la pintura
lo que gozaua por ella,
Cruza por el ancho coſſo
donde eſta ſu dama llega
mirale toda la gente
y admirada le celebra,
El Moro como es galan
vſa de ſu gentileza
que atrauieſſa la eſtacada
y a Zara el pecho atrauieſſa,
Llegoſe al primer balcon
que era do eſtaua la Reyna
humilla el eſquiuo cuello
y al momento ſe endereça,

Y es mucho para tal Moro
vsar de tanta llaneza
haziendo agora enla paz
lo que no quiso enla guerra,
Bate el cauallo feroz
con la riguroſa eſpuela
y coge ſu dura lança
para tal effecto hecha,
Vn hierro con otro junta
y no con mucha braueza
que ſi la mano apretara
en fuego los conuirtiera,
Mas viendoſe ya ſubido
enel punto que deſſea
humillar haze al cauallo
y la dura lança quiebra,
Diziendo con voz altiua
aunque de arrogancia llena
todo es poco bella Zara
en tu diuina preſencia.

Otro Romance.

MEmoria del bien paſſado
no me afflijas ni atormentes
que el hazer diſcurſos triſtes
no es para tiempos alegres,
Ya yo perdi mi contento
ſi a caſo pude tenelle

mez-

mezclado entre los temores
del mal que tengo presente,
Ingrata con tus mudanças
tanto mis veras offendes
que buelues mi ardiente pecho
mas elado que las nieues,
Los males que me causauas
estimaua mas que bienes
y agora los bienes tuyos
mas que males me parecen,
Tu memoria era bastante
en mi pena a entretenerme
y agora con tu memoria
mi pena se aumenta y crece,
Tu hermosura me alegraua
quanto agora me entristece
que la memoria offendida
mi fee y agrauio me offrece,
Iamas conoci otro cielo
sino aquel donde estuuiesses
ya conozco que fue engaño
y que me engañe en quererte,
En estos effectos mios
claro puede conocerse
que al fin vna sin razon
mas que mil razones puede,
La mudable condicion
en el sugeto que tienes

no puede ser cosa tuya
sino solo de mi suerte,
Ya no te acuerdas de mi
sino para aborrecerme
que ya en esto te parezco
aunque siento el parecerte,
Pluguiera al cielo enemiga
que las partes que tu tienes
no fueran tan de estimar
por no sentir el perderte,
Esto dixo el Moro Zayde
y por vn monte se mete
cuyos arboles copados
del Sol la entrada defienden.

Otro Romance.

EN vn alegre jardin
q̃ vn ancho estanque cercaua
donde no se puede entrar
sin fuerça de remo y barca,
Cuyas cercas de alabastro
con varandillas doradas
han texido el arrayan
naranjos, cedros y parras,
A sombra de vnos jardines
recostada entre vnas matas
de claueles y alalies,
y de violetas moradas,

Goz an-

Gozando del dulce ſitio
que eſta brotando eſperanças
eſta la bella Zelinda
rendida de auſentes anſias,
Como fue ſu mal con yerua
entre las yeruas deſcanſa
penſando que yeruas pueden
ſanar heridas del alma,
Vna gloria la entretiene
y eſta gloria es la palabra
del Alcayde Maniloro
Alcayde y Rey de ſu alma,
Auſencia le haze la guerra
y el fuego de ſus entrañas
que eſta ſu galan en Ronda
do tuuo vn tiempo otra dama,
Bien reconoce Zelinda
ques de Maniloro a mada
pero teme que la auſencia
es madre dela mudança,
Y teme que ſu galan
eſta do ſiruio a Zorayda,
y llagas viejas de amor
ſanan muy tarde ſi ſanan,
El dia del ſanto eſpera
a quien la gente Pagana
celebra la noche y dia
con eſcaramuça y zambras,

Para

Para este dia le dixo
que le aguardasse en su alcaçar,
que estaran de paz los campos
con las bodas de Daraja,
Con esta esperança viue
de esperar desesperada
que la esperança mas corta
el mucho amor la haze larga;
Ansi para consolarse
abrio vna dorada caxa
adonde tenia dos prendas
dela prenda que mas ama,
La vna era vn ramillete
de azules flores y blancas
y besandole le dize
enternecida y turbada,
De zelos y castidad,
os vistieron, no sin causa
para auisarme con vos
que sea zelosa y casta;
No faltaran de mi zelos
mientras vuestro dueño falta
ni castidad en mi pecho
que mi amor mas questo manda,
Vna toca es la otra prenda
con que el Moro jugo cañas,
y del juego vino al fuego
que de fuego a fuego passa,

Y descogiendo la toca
la toca en el pecho y alma
pensando con tal reliquia
sanar su sediente rabia,
Como el mordido del perro
con pelos del perro sana,
y el que pico el escorpion
que con su azeyte descansa,
Assi se cura la Mora
con prendas de amor su llaga
y dandole dos mil besos
con su toca y señor habla,
Sin mas tormento de toca
recibe a prueua mi causa
pues tengo ya confessado
que naci siendo tu esclaua.

Otro Romance.

ZAyde esparze por el viento
las cenizas de vnas cartas
agora tan enojosas
quanto en otro tiempo caras,
Y aunque rebuelue razones
para poder disculparlas
no halla ninguna que baste
que no ay disculpa a mudanças,
Dize si escripturas fuystes
aueys parecido falsas,

no por falta de firmeza
mas por sobra de desgracias,
Y si fuystes testimonios
de algunas veras passadas
indeuido fue tal nombre
pues veras tarde se acaban,
Si fuystes obligaciones
ya sin razon soys negadas
pero quien niega las propias
poco en agenas repara,
T si fees fuystes fingidas
pues estays tan oluidadas,
si palabras mentirosas
pues son las obras contrarias,
Por estas y otras razones
os he entregado a la llama
que no es justo tener prendas
de deudor que tan mal paga,
Yo me acuerdo de otro tiempo
que ningun fuego os quemara,
porque en siendo vuestra offensa
mis lagrimas le apagaran,
Mas vuestro mudable dueño
ha hecho en mi tal mudança,
que a faltarme agora fuego
os quemara el de mi rabia,
Lleue el viento essas cenizas
pues lleuo mis confianças,

y lle-

y lleueſe mis memorias,
que ya en perderlas ſe gana,
Mas dixera, mas no pudo
que le atajan las palabras
las ſinrazones preſentes
y las razones paſſadas.

Otro Romance.

TRopellando deſengaños
y engañandome mil vezes
de voluntad he venido
dondè es forçoſa la muerte,
Bueluo a mirar el camino
por donde vine a perderme,
y veo enel tantos males
que me atemoriza el verle,
De quando en quando diuiſo
de lexos algunos bienes
entre tantas ſinrazones
que de viſta ſe me pierden,
Suſpendeſe el penſamiento
y el mal tambien ſe ſuſpende,
que quando es tan exceſsiuo
aun al ſentimiento vence,
Y quando bueluo a ſentir
es forçoſo que me quexe,
pues haze agrauio a ſus veras
quien los agrauios no ſiente,

mas quien me da la ocasion
quando me quexo se offende,
que no repara en razon
quien sin razon aborrece,
Si dissimulo mis quexas
las suyas contra mi buelue
teniendo en mi por agrauio
lo que a todos se agradece,
El viuir enese estado
impossible me parece
y hazer mudança no es justo
pues nunca la haze quien quiere,
Y si escojo por buen medio
el morir estando ausente
con que escusare de culpa
a quien mi pena no siente,
Pues se dira quando muera
que la causa de mi muerte
fue solo dolor de ausencia
y no agrauios ni desdenes.

Otro Romance.

NO se que traygo comigo
si es vision, o escarauajo
que aunque lo siento no veo
su talle si es bueno, o malo,
No es amor, que si lo fuera
es niño y quiere regalo

ni dolor pues no lo entiende
medico ni cirujano,
No es hambre, q̃ aunque no como
no me haze el comer al caso
ni sed porque ando beuiendo
los vientos y no me harto,
Sequedad no pues me mojo
algunas noches sudando
ni cortedad, que aunque corto
algunas vezes alcanço,
Pesadumbre no sera
aunque dizque peso harto
ligereza nunca subo
dela cintura a lo alto,
Pues no es dolor de cabeça
aunque harto vana la traygo
ni tampoco vanidad
aunque me fatigo en vano,
No es falta de coraçon
porque lo tengo bien ancho
el animo no me falta
porque nunca quedo falto,
Si es desseo de gastar
harto me consumo y gasto
pues no es dolor del dinero
que nunca supe que es dallo,
No me fatigan riquezas
que soy mas pobre que vn galgo,

ni deſſeo de alcançarlas
de entenderme ſi, y no acabo,
Si parecer me valieſſe
pidirialo a vn letrado
mas de vn mal como eſte mio
no entendera mas que vn jarro,
No es mi deſſeo altiuezas
que ſiempre buſco lo baxo
y aunque ello es de poco precio
a fe que me cueſta caro,
Ya me pido cuenta a mi
ya riño y me pongo brauo
no ſe quien luego me dize
que calle y yo luego callo,
No deuo de ſer yo meſmo
aunque ſoy el que lo paſſo
ni aun ſoy el que aqueſto digo
que por artificio hablo,
Que no me rijo a mi propio
ſino alguna agena mano
como hombre de relox
que deſcarga con el maço,
Pues que es lo que me atormenta
y ſe me echa y carga tanto
que me eſta rompiendo el pecho
y me dexa el cuerpo ſano?
La ſombra de mi enemiga
es que me anda acompañando

y se me pone delante
quando estoy mas descuydado,
Assientase si me assiento
y alçase si me leuanto,
sigue por donde yo sigo
y anda por do quiera que ando,
Corre quando vee que corro,
y para quando yo paro,
huye quando hablar la quiero
y no se cansa y me canso
No procura mi prouecho
aunque nunca mal la hago
quando duermo me despierta
porque no descanse vn rato,
Recordado me persigue
aunque me quiere velando
rie quando ve que lloro
y llora si ve que canto,
De todo mi bien le pesa
como si yo fuesse estraño
yo con el suyo me huelgo
y dame siempre este pago,
Que me quieres enemiga
imagen del bien passado
no te me pongas delante
dexame pues me has dexado,
Dexa ya de perseguirme
hasta que mude algun tanto,

Lisarda su condicion
como me tiene mudado.

Otro Romance.

ENtre estos peñascos tristes
hare vida solitaria
si me dexan las memorias
que a mi pesar me acompañan,
Aqui recojo mis veras
cansado de auenturallas
donde a cada nouedad
las he visto atropelladas,
Sacudo aqui la ceruiz
de aquella pesada carga
que mezcla siempre enel gusto
los temores de mudanças,
De mi suffrimiento agora
tomare justa vengança,
pues no podra sacar fuerças
de mil desculpas forçadas,
Aqui cruel enemiga
no vere quando me agrauias
que al agrauio imaginado
mejores consuelos se hallan,
No vere ya si tus prendas
en agenas manos andan,
assegurando con veras
muchas firmes esperanças,

Las que das al que aora quieres
no me atreuo a asseguralas
que no es buena lealtad
la que de trayciones mana,
Aunque puede estar seguro
solo en fe de mi desgracia
que pues que te hizo mudable
podra ser que firme te haga,
No quiero ya darte quexas
aunque me das harta causa
que temo que arrepentida
querras boluer a mi gracia.
Y essa agora la aborrezco
quanto pude desseala
que siempre la sinrazon
al odio y amor iguala,
Desseame ya la muerte
y procura mi desgracia
que pues nunca espero bienes
ningunos males me espantan.

Otro Romance.

DEsecha tantas tristezas
diuina Lisis ingrata,
que si son para acabarme
bien tus sinrazones bastan,
Mirame con alegria
aunque procures forçarla

pues yo fuerço mil engaños
quando mas me desengañas,
Dizes me que mis passiones
las sientes y no te cansan
y veo las aparencias
destas razones contrarias,
Si alguna cosa creyeras
de quantas te asseguraua
fuera contigo bastante
para que no me agrauiaras,
Mas como fue cumplimiento
cumplióse bien mi desgracia
que no caben con mis veras
las burlas con que me tratas,
Si a todas las voluntades
te muestras affable y grata,
no es mucho que entre essas obras
se te oluiden las palabras,
Las que me diste renuncio
pues al fin has de quebrarlas
que no quiero que te culpen
de que a obligaciones faltas,
Y si esta tu voluntad
(por mi suerte) tan trocada
que para que no me quexe
es forçoso hazer mudança,
Tan mal estoy ya con ella
que no quiero que la hagas,
y aborrezco mi remedio

si ha de ser ella la causa,
Viue a tu gusto enemiga
que sin el rendire el alma
y seruiremos de exemplo
yo de firmes tu de ingratas.

Otro Romance.

VNa parda mariposa
de su inclinacion lleuada
se acercaua azia vna vela
batiendo apriessa las alas,
Ya de lexos la rodea
en rueda espaciosa y ancha
ya de cerca aunque con miedo
que a nadie el morir agrada,
Ya huye y al punto buelue
ya se atreue y se acobarda
mas al fin como era fuerça
llega y entrase enla llama,
A donde acude a impedirla
vn pastor que la miraua
y quanto mas la desuia
mas enel fuego se lança,
Y con vn sospiro graue
que del pecho triste saca
dize, o fuerça natural
inclinacion temeraria,
Que quanto mas te remedio
mas sigues lo que te daña

mas si es fuerça que aprouecha
hazer resistencia humana,
O desdicha da auezilla
pareces me en ser forçada
que yo tambien voy siguiendo
mi muerte sin esperança,
Y quanto mas mi enemiga
me la impide y desengaña
mas sigo tras mi cuydado
y menos mi se se acaba,
Teniendo por premio della
solo el estimar su causa
a pesar de mil memorias
que todas me son contrarias,
Mas tu tienes vn consuelo
y en mi ninguno se halla
pues yo muriendo no acabo
y tu con morir acabas,
Queda agora mi alma triste
imbidiosa y lastimada
pues pretendiendo la muerte
por ser remedio no la halla,
Y que se muestre mi suerte
con tantas veras contraria
que me sea siempre forçoso
tener imbidia a desgracias.

Otro Romance.

DEla arrugada corteza
de vna haya borra Philis
su propio nombre y abaxo
oluido pone y escriue,
Yo sola pongo la mano
que tu la ocasion pusiste
desden y oluidos te borran
muera Philis pues no viue,
Oy nombre te desempeño
dela deuda en que estuuiste
quitote Albano del alma
no es mucho que yo te quite,
Mas fiel eres verde haya
que aquella mano que viste
eneste tosco papel
escreuir mi nombre triste,
En ti parecio mi nombre
y en Albano fue inuisible
eres haya y de mi alma
adiuino aguero fuyste,
Buelue tus corrientes luego
Tajo atras que assi dixiste
atras boluera sus aguas
primero que yo te olui de,
Porque tantas esperanças
Albano al viento esparziste

de cauallero te precias
pero villano anduuiſte,
Dela que engañas me peſa
ſi fe y palabra le diſte
haz amor que con oluido
tan villana ſe caſtigues,
Que Tigres te dieron leche?
que eſſe rigor es de Tigres
aquel Vlixes pareces,
que engaño tal es de Vlixes.
Mayores coſas emprende
que aqueſſos hechos ceuiles
y engañar a vna muger
no ſon hazañas de Aquiles,
A Dido parezco yo
tu al cruel hijo de Anquiſes,
que ſi ella hoſpedo al Troyano
hueſped del alma te hize,
Dexole en prendas la eſpada
tu dexas memorias triſtes
huyo por el mar Eneas
tu con mi eſperança huyſte.

Otro Romance.

QVando delos enemigos
en roxa ſangre bañado
defiende nueſtras riberas
mas que los otros gallardo,

Quando

Quando dexa la marlota
y desnuda los damascos
vistiendo malla sangrienta
de los despojos contrarios,
Quando de tu Abencerrage
si tienes hidalgo trato
quanto es mayor el peligro
has de tener mas cuydado,
Entonces ingrata Mora
en olorosos brocados
a mano agena te rindes
y das de mano a tu amo,
Borraste el blason antiguo
de los Reyes tus passados,
y pones menguantes lunas
en tus chapiteles altos,
Alla me vengo de ti
aunque para ser vengado
bastante vengança das
y assi la daras llorando,
Quando dessos largos dias
vieres que quedan burlados
con sus concertados gustos
tus gustos desconcertados,
Que contento sera verte
quando llegues a abraçallo,
mezcladas tus trenças rubias
entre su copete blanco,

Y quando dela otra Mora
las gracias te eſte contando,
y ſus hijos atropellen
tus alhombras y tu eſtrado,
Y quando dexes las aguas
de Xenil fertil y claro
y vayas a las riberas
del turbio y corriente Tajo,
Donde no ay Abencerrages
ni aquel tropel de cauallos,
que deſde tus miradores
mirauas correr gallardos,
Soledad te ha de cauſar
ingrata el tiempo paſſado
quando en el preſente mires
todas tus glorias en blanco,
Y las diuiſas y motes
los papeles regalados
palabras y juramentos
en tu daño conjurados,
Todos han de ſer verdugos
de tus años mal logrados
quando entregados los veas
a tan bien logrados años
El tiempo es padre de zelos
y quien tiene tiempo largo
detras de mil zeloſias
aun no eſtara aſſegurado,

Seras

Seras zelada en la Corte,
seras zelada enel campo,
seras zelada en las fiestas
y en las zambras y seraos,
Zelada seras en todo
y con ser zelada tanto,
nunca zelada pondra
a tus disgustos cansados,
Daras muy flaca disculpa
quando digas que forçados
de tu padre, respondieron
el si, que lastima a tantos,
Goza de lo que escogiste
con esse descargo falso
que donde amor se atrauiessa
no ay padres reuerenciados.

Otro Romance.

LA desesperada Dido
de pechos sobre vna almena
dize viendo por el mar
huyr la flota de Eneas,
O dura Troya, o fementida Elena,
primeras ocasiones de mi pena.
Si Paris fuera buen huesped
y fiel esposa la Griega,
Troya gozara su Imperio
y sus Capitanes Grecia,

O dura

O dura Troya,&c.
Ni las reliquias Troyanas
tocaran en mi ribera
ni el cruel hijo de Anquiſes
ſe burlara de mi pena
O dura Troya,&c.
Pareceme que ſu naue
es la que va mas ligera
y yo triſte con ſoſpiros
mas viento doy a ſus velas
O dura Troya,&c.
De quien huyes fementido
a quien buſcas,o a quien dexas
tras lo incierto te auenturas
y lo que es cierto deſprecias?
O dura Troya,&c.
Mientras ſe quexaua Dido
la flota tanto ſe alexa
que apenas entre las olas
pudo diſcernir las velas
O dura Troya,&c.
Miraua vna rica eſpada
que del fugitiuo fuera
y tomandola en ſus manos
buelue a repetir la pena,
O dura Troya,&c.
O dulces mientras Dios quiſo
quanto agora amargas prendas

vos gozareys de mi vida
pues del alma triumpha Eneas,
O dura Troya, o fementida Elena,
primeras ocasiones de mi pena.

Otro Romance.

POnte a las rejas azules
dexa la manga que labras
melancolica Xarifa
veras al galan Audalla,
Que nuestra calle passea
en vna yegua Alaçana,
con vn jaez verde escuro
color de muerta esperança,
Si sales presto Xarifa
veras como corre y para
que no le iguala en Xerez
ningun ginete de fama,
Oy ha sacado tres plumas
vna blanca y dos moradas
que quando corre ligero
todas tres parecen blancas,
Si los hombres le bendizen
peligro corren las damas
bien puedes salir a verle
que ay muchas a las ventanas,
Bien siente la yegua el dia
que su dueño viste galas

que

que va tan briosa y loca
que rebienta de loçana,
Y con la espuma del freno
teñidas lleua las vandas,
que entre las peynadas crines
el hermoso cuello enlazan,
Xarifa que al Moro adora,
y de sus zelos se abrasa
los ojos enla labor
ansi le dize a su Aya,
Dias ha Zelinda amiga
que se como corre y para
quien corre al primer desseo
al segundo para el alma,
No me mandes que le vea
pluguiera a fortuna varia,
que como se lo que corre
el supiera lo que alcança,
Muy corrida me han tenido
sus carreras y mis ansias
las secretas por mi pena
las publicas por mi fama,
Por mas colores de plumas
no ayas miedo que alla salga,
porque ellas son el fiador
de sus fingidas palabras
Por otras puede correr
delas muchas que le alaban,

que

que baſta que en mi ſalud
el tiempo toma vengança.

Otro Romance.

AXimena y a Rodrigo
prēdo el Rey palabra y mano
de juntarlos para en vno
en preſencia de Layn Caluo,
Las enemiſtades viejas
con amor ſe conformaron,
que donde preſide amor
ſe oluidan muchos agrauios,
El Rey dio al Cid a Valduerna,
a Saldaña y Vilforado
y a ſan Pedro de Cardeña
en ſu hazienda vincularon,
Entroſe a veſtir de boda
Rodrigo con ſus hermanos,
quitoſe gola y arnes
reſplandeciente y grauado,
Puſoſe vn medio botarga
con vnos viuos morados,
calças Balonas Tudeſcas
de aquellos ſiglos dorados,
Eran de grana de poluo
y de vaca vnos çapatos
con dos euillas por cintas
que le apretauan los lados,

camiſon

Camiſon redondo y juſto
ſin filetes ni recamos
que entonces el almidon
era pan para muchachos,
Vn jubon de raſo negro
ancho de manga eſtofado
que en tres, o quatro batallas
ſu padre le auia ſudado,
Vna acuchillada cuera
ſe puſo encima del raſo
en remembrança y memoria
delas muchas que auia dado,
Vna gorra de contray
con yna pluma de gallo
lleuaua con vn Tudeſco
en phelpa todo aforrado,
La Tizona rabieſſa
del mundo temor y eſpanto
en tiros nueuos traya
que coſtaron quatro quartos,
Mas galan que Gerineldos
baxo el Cid famoſo al patio
donde el Rey, Obiſpo y grandes
en pie eſtauan aguardando,
Tras eſto baxo Ximena
tocada en coſia de papos
y no con eſtas quimeras
que agora llaman vrracos,

De paño de Londres fino
era el vestido bordado
vnas garnachas muy justas
con vn chapin colorado,
Vn collar de ocho patenas
con vn san Miguel colgado
que apreciaron vna villa
solamente de las manos,
Llegaron juntos los nouios
y al dar la mano y abraço
el Cid mirando a la nouia
le dixo todo turbado:
Mate a tu padre Ximena
pero no adesaguisado,
matele de hombre a hombre
para vengar cierto agrauio,
Mate hombre y hombre doy
aqui estoy a tu mandado
y en lugar del muerto padre
cobraste vn marido honrado,
A todos parecio bien
su discrecion alabaron
y assi se hizieron las bodas
de Rodrigo el Castellano.

Otro Romance.

COn los mejores de Asturias
sale de Leon Bernardo,

puestos a punto de guerra
a impedir a Francia el passo,
Que viene a vsurpar el Reyno
a instancia de Alfonso el Casto,
como sino huuiera enel
quien mejor pueda heredallo,
Y a dos leguas de Leon
parose en medio de vn llano,
y leuantando la voz
boluio desta suerte a hablarlos:
Escuchadme Leoneses
los que os preciays de hijos dalgo
y de ninguno se espera
hazer hechos de villano,
A defender vuestro Rey
vays como buenos vassallos,
vuestra tierra y vuestras vidas
y las de vuestros hermanos,
No consintays que estrangeros
oy vengan a sugetaros,
y mañana vuestros hijos
tengan de Francia vn pedaço,
Y vuestras armas antiguas
el rico blason trocado
sembradas flores de lises
en lugar de Leones brauos,
Y el Reyno que en tanto tiempo
vuestros abuelos ganaron,

por solo el temor de vn dia
vengan a mandallo estraños,
Y aquel que con tres Franceses
no combatiere enel campo
quedese y seamos menos
aunque hauemos de igualallos,
Que yo y los que me siguieren
vno seremos a quatro
y quando mas nos cupieren
para toda Francia vamos,
Esto acabado arremete
con la furia del cauallo
diziendo sigan me todos
los que fueren hijos dalgo.

Otro Romance.

FVnestos y altos cipreses
frondosas y verdes hayas
tercan vn campo cubierto
de abrojos y yerua larga,
En medio estaua vn sepulcro
al pie de vna palma ingrata
que como da el fruto tarde
con la muerte se compara,
La noche estaua en su filo
medrosa fria y elada
y la siniestra Corneja
hecha centinela y guarda,

Quando al rayo dela Luna
que baxaua entre las ramas
vide quatro bultos negros
que alumbrauan vnas andas,
Al vno llaman temor
al otro desconfiança
los otros dos se dezian
el engaño y la mudança,
Entrados que fueron dentro
al pie del sepulchro paran
dando delos firmes ombros
al suelo la inutil carga,
Y con manos liberales
delas funerales andas
sacaron vn muerto viuo
que gemia y sospiraua,
Ceñido esta de cadenas
y en la boca vna mordaza
que quien muere de su mal
por su honra muere y calla,
Metieronle enel sepulchro
donde otros muertos le aguardan
que en son triste al huesped nueuo
con gemidos saludauan,
Confuso yo y codicioso
de saber a quien lleuauan
allegueme azia el sepulchro
que solo y desierto estaua,

Vi vnas letras que dezian
enel tronco dela palma:
Aqui se entierran los muertos
de perdidas esperanças,
Entre estos yaze Menalio
enterraronle sin causa
los zelos muerte de viuos
que esta es su propia morada.

Otro Romance.

EN vna cabaña pobre
de contentamiento rica
principio de glorias dulces
fin de amorosas desdichas,
Meliso y su amada prenda
contemplauan cierto dia
ella del el amor firme
y el della la fe tan viua,
Ella dize en tu memoria
se enriquece el alma mia
y el vfano y victorioso
responde a su cara nimpha,
Que gloria ni que dicha
llega a mirarte a ti bella Felisa,
Como es diuina su gloria
humanas glorias no imbidian,
que vn amor presente y firme
a eterna firmeza obliga,

Ella se mira en sus ojos
y el en sus ojos se mira
quieren hablarse y no pueden
y mudos se comunican,
Ella le dize estos lazos
son mi libertad y vida
y el responde el ser tuyo
es lo mas que el alma estima.
Que gloria &c.
Del bien delos dos amantes
prado y monte participan
las nimphas del rio cantan
nueua yerua el Soto cria,
Y los dichosos pastores
mudos de vna causa misma
quando amor les da licencia
su fe constante publican,
Ella dize ausencia y tiempo
mi firmeza los derriba
y el sin temor de mudança
a su Pastora replica:
Que gloria ni que dicha
llega al mirarte a ti bella Felisa.

Otro Romance.

COn el titulo de grande
q̃ le dio el Rey por sus armas
el fiero Moro Aliatar

va de

va de Antequera a Granada,
Colgada del Almayzar
lleuaua su cimitarra
la yzquierda mano enla rienda
y la derecha enla lança,
Dos tocas sobre el bonete
y poluo sobre la cara
lagrymas sobre los ojos
y cuydados sobre el alma,
Del cauallo sobre el ayre
buela la cola aleñada
las manos huellan las cinchas
y la espuma el freno mancha,
De plata los acicates
que con la sangre que saca
parecen sus blancas puntas
coral en cabos de plata,
Yua tan ligero el Moro
que si algun sospiro daua
desde donde le comiença
a media legua le acaba,
No lleua preciosas piedras
porque aljofar y esmeraldas
las dexo quando se vino
en dientes y ojos de Arlaja,
Por el semblante su pena
y por los ojos sus ansias
y de todo la ocasion

por la diuisa señala,
Vna Aguila cuyo pico
se cebaua enlas entrañas
de vn Sacre, con esta letra:
Por imbidia se las saca,
Dexa la imbidia en mi daño,
dize el Moro, porque habla
a solas, que le parece
qualquiera sombra Abenamar,
Si con mi daño no medras,
porque mi ventura agrauias
y hazes que se marchiten
tu fama y mis esperanças?
Hay amiga de mis ojos
ya no temo tu mudança,
que mis prendas por ser tuyas
no es posible que me engañan,
Muestra varonil esfuerço
mira que sera gran falta,
que mis armas se te rindan
y te rindan sus palabras,
Dixo, y oluidose luego
delos respectos que guarda,
y para vengar su injuria
a su pariente amenaza,
No espera velle delante,
ni su respecto se aguarda,
porque va mas que el cauallo

presurosa la vengança,
Lo que topa desmenuza,
y a los hombres despedaça,
y escapase de sus manos
la Luna por estar alta,
Dixo, si el temor de verme
Abenamar no te mata
espera para la buelta
y en esto se entro en Granada.

Otro Romance.

DElas Cañadas del pino
que hazen a Tajo estrecho,
va Riselo desterrado
a las riberas de Ebro,
Que quieren que viua en ellas
sus desdichas y sus deudos
labrando las heredades
que le dexara su abuelo,
Que mal aguero
trocar la libertad por el apero.
Triste se parte el pastor
aunque lleuaua en el seno
de su pastora vn papel,
que dize si bien me acuerdo,
Digo yo que me ha querido,
mas que a su vida Riselo
y que jure de pagalle

a ſu guſto y a ſu tiempo,
Que mal,&c.
Ya que las huertas paſſaua
vio tallada en vn cerezo
vna muerte y eſta letra:
Auſente me deſeſpero,
O que verdad tan coſtoſa
o que ſoſpechoſo verſo
perdonen los que me aguardan
que de cobarde me bueluo,
Que mal aguero.&c.
El que de perder lo que ama
no tiene perpetuo miedo
o ſu prenda vale poco
o es ſu priuança ſueño,
Acuerdome que dezia
vn Serrano muy diſcreto
Que dela muerte a la auſencia
no ay quarto de legua en medio,
Que mal,&c.
Lleuaua gauan pardillo
gironado por en medio
con vnos viuos azules
porque no mueran ſus zelos,
No lleua toſcas abarcas
porque es el camino lexos
ſino blancos alpargates
hechos de cañamo ſeco,

Que mal aguero
trocar la libertad por el apero.

Otro Romance.

SI sabes que son passiones
que pienso que no lo sabes
si remedias las humildes
y dexas passar las graues,
Si a las memorias altiuas
con floxedad satisfazes
quando quieras socorrerme
podra ser que no me halles,
Si no naciste enlos montes
adonde las fieras nacen
sino importa a tu salud
que viua a tu causa martyr,
Haz que el alma consagrada
a tu sugeto se aparte
del cuerpo indigno de gloria
y que en breue tiempo acabe,
Visto se han en mis discursos
bien los milagros que hazes
contra la fuerça del tiempo
medico de casos tales,
Por do se ve que mi mal
no es como los otros males
que ausencias matan recelos
y con ausencias renacen,

Acuerdome yo en vn tiempo
que por fuerça has de acordarte,
que entre los altos cipreſes
lloraua tus libertades,
Siente ſi ſientes ingrata,
que con paſſar tiempo grande,
no ha paſſado en ti el rigor
y en ti el que paſſo es durable,
Vençate enemiga bella
vn vencidò de crueldades,
que entre lagrymas de honor
riega tu templo y altares,
Y ſiendo tan verdaderas
es juſtiſsimo eſtimarſe,
que el que a tu cauſa las llora
nunca ſuele llorar facil,
Si en caſos de amor ay premio
bien el premio puedes darme,
que en ſeruicios de ſeys años
ſiempre te he dicho verdades,
Buelue el roſtro a los eſtados,
que no los da el mundo iguales,
que ſiendo humano y eterno
eterno ſera el amarte.

Otro Romance.

LIcencia pide Cupido
a Venus ſu madre amada

para

para entrar en vnas fiestas
con los Moros de Granada.
Dizele madre desseo
tirarme quatro, o seys cañas
con los francos Bencerrages
y con Muça el de Daraxa,
Morico a las cañas
passa el amor con ellas las entrañas
Por ver si al braço temido
las adargas vandeadas
hazen igual resistencia
que suelen hazer las almas,
Venus le responde hijo
salido de mis entrañas,
de que te huelgues me huelgo
con tu gusto me regalas,
A las cañas Moro
rõpe al amor el arco y flechas de oro
Piensas que es alcançar nidos
saber traer el adarga
y apercebilla aquel tiempo
que el contrario desembraça,
No piensses que en los jardines
de Chipre entre flor y ramas
andas con los otros niños
texiendo bellas guirnaldas,
Morico a las cañas, &c.
Siempre lo tuuistes madre

darme reſpueſta peſada
al tiempo que de mi guſto
lleuo las velas inchadas,
Lleuo tres cauallos bellos
vno Turco y dos de Eſpaña
los de Eſpaña para el juego
y el Turco para la entrada,
A las cañas Moro,&c.
De Bernardo el Caſtellano
lleuo la lança y adarga
con que enla de Roncesualles
rompio a los doze de Francia,
Concluyo,con que ſin duda
me vereys en Viuarambla
donde eſtara mi perſona
fuerte,bizarra y gallarda,
Morico a las cañas
paſſa al amor cõ ellas las entrañas,
a las cañas Moro
rõpe al amor el arco y flechas d oro

Otro Romance.

AMethe Ali Abencerrage
Moro valiente y gallardo
con marlota y capellar
de pardo amarillo y blanco,
Sale con otros amigos
preſumptuoſo,alegre,vfano

lleuan

lleuando tras si los ojos
libres, sugetos y francos,
Pero llegado a Xenil
rio claro, fresco y manso
se aparta dela quadrilla
libre, solo, suelto y brauo,
Parte a descubrir su pecho
firme, amoroso e hidalgo
donde ventura le espera
con victoria, triumpho y lauro,
Va publicando valor
su gala persona y braço
y assi gano de su dama
ojos, lengua, pechos mano,
Tomo para possession
oro, coral y alabastro
que son en guerras de amor
despojos, premios y pago,
Xarifa soberuia vn tiempo
por su rostro talle y garbo
fue la que dio fin de guerra
dando entrada, tienda y campo,
Mas fue su dar recebir
trueco, logro vsura y cambio
pues la entrego el vencedor
alma, vida, honor y estado,
Y assi de dos se hizo vno
de vn amor, vn ser, y vn trato

del qual procedio vn Infante
niño hermoso, roxo y blanco,
En las seluas de Diana
su escondrijo, cueua y manto
le dexaron por que sirua
a Ceres, a Pan y a Baco.

Otro Romance.

APartas te ingrata Philis
del amor que me mostrauas
para ponello en aquel
que pensando en ti se enfada?
Plega a Dios no te arrepientas
quando conozcas tu falta,
mas no te conoceras
que aun para ti eres ingrata,
Philis mal ayan
los ojos que en vn tiẽpo te mirauã,
Aguardando estoy a verte
tanto quanto ya te enfanchas
arrepentida llorando
el bien de que aora te apartas,
Vispera suele el bien ser
del mal que aora no te halla,
pero aguarda que el vendra
quando estes mas descuydada,
Philis mal ayan, &c.
O quantas y quantas vezes

me

me acuerdo delas palabras,
cruel con que me engañaſte
y con que a todos engañas,
A ti te engañaſte ſola
pues te he de ver engañada
de eſte que tu tanto adoras
y de mi ſin eſperança,
Philis mal ayan,&c.
Mirete con buenos ojos
penſando que me mirauas
como te miraua yo
por tu bien y mi deſgracia,
Que eneſto bien clara eſta
eras tu la que ganauas,
mas al fin no mereciſte
tanto bien ſiendo tan mala,
Philis mal ayan
los ojos q̃ en vn tiépo te mirauan.

Otro Romance.

SV remedio enel auſencia
y ſin remedio aunque parta
falto de todo conſuelo
que todo el mundo le falta,
Sale a cumplir ſu deſtierro
el deſdichado Abenamar
que por bien amar padece
y agenas culpas lo cauſan,

Pide

Pide vn cauallo qualquiera
porque ſu yegua alazana,
por ſer hembra no la quiere
pues al mejor tiempo faltan,
Quita al bonete las plumas
azul amarilla y blanca
que no las quiere lleuar
por ſer colores de Zayda,
Colores que adoro el Moro,
porque a ſu dueño adoraua
y deſſea aborrecellas
porque otro Moro las ama,
De ſu ventura heredero,
de ſu dama y de ſu patria,
a quien en vano ſe quexa
y a los ſuyos deſagrada,
Porque vn Moro aduenedizo
es poderoſo en Granada,
a gozar tan libremente
delas prendas de ſu alma,
Delos mas floridos años
de ſu Mora bella, ingrata,
ſiendo enel talle difforme
y ſin prouecho enlas armas,
Porque el Rey le fauorece,
o porque enel mar de Eſpaña
es ſeñor de dos Galeras,
o porque lo quiere Zayda,

Con esta imaginacion
sus ojos tornados agua
auiendo pensado vn rato
en sus venturas passadas,
En sus trabajos presentes,
en sus esperanças vanas,
en mano agena su gloria
y enlas del tiempo sus ansias,
Sus riquezas posseydas
de quien las tiene vsurpadas,
tan mal pagada su fe
pues que su fe no se paga,
Para memoria de todo
aquestas diuisas manda
que si es posible le pinten
enel campo dela adarga,
Pues vna sola no puede
manifestar su desgracia,
y que tantas desuenturas
requieren diuisas tantas,
Vn verde campo abrasado
bueltas en carbon las brasas,
y el carbon hecho ceniza
como estan sus esperanças,
Vna desseada muerte,
que boluiendo las espaldas
parezca que va huyendo
de quien a vozes la llama,

Vn rico

Vn rico auariento luego
que vna joya encierra y guarda
que teme que se la roben
porque no puede gozalla,
Vn gallardo Adonis muerto
que vn puerco le despedaça
y vn inuierno que comiença
con vn verano que acaba,
Vn jardin fresco y hermoso
que se marchita y estraga
gozado y pisado solo
de vnas groseras abarcas,
Esto dixo el fuerte Moro
y conuertidas en saña
sus lagrymas y sus quexas
a la pintura no aguarda,
De ninguno se despide
y dela vida se aparta
jurando de no boluer
eternamente a Granada.

Otro Romance.

IVramento lleuan hecho
todos juntos a vna voz
de no boluer a Castilla
sin el Conde su señor,
La imagen suya de piedra
lleuan en vn carreton

resueltos si a tras no buelue
de no boluer ellos non,
Y el que passo atras boluiere
que quedasse por traydor
alçaron todos las manos
en señal que se juro,
acabado el omenage
pusieronle su pendon
y besaronle la mano
desde el chico hasta el mayor,
Y como buenos vassallos
caminan para Arlançon
al passo que andan los bueyes
y a las bueltas que da el Sol,
Desierta dexan a Burgos
y pueblos al rededor
solas quedan las mugeres
y aquellos que niños son,
Tratando van del concierto
del Cauallo y del Açor
si ha de hazer libre a Castilla
del feudo que da a Leon,
Y antes de entrar en Nauarra
toparon junto al mojon
al Conde Fernan Gonçalez
en cuya demanda son,
Con su esposa doña Sancha
que con astucia y valor

le saco de Castro viejo
con el engaño que vso,
Con los hierros y prisiones
venian juntos los dos
enla mula que tomaron
aquel preste caçador,
Al estruendo delas armas
el Conde se alboroto,
mas conociendo los suyos
desta suerte les hablo:
Do venis mis Castellanos
digades me lo por Dios
como dexays mis castillos
a peligro de Almançor?
Alli hablo Nuño Laynez
yuamos señor por vos
a quedar presos, o muertos
o sacaros de prision.

Otro Romance.

QVando entendi que tenia
el fruto de mi esperança
seguro para gozalle
confiado en tu palabra,
El nublado de tus ceños
hizo tronar en mi alma
y abraso flores y fruto
el rayo de tu mudança,

Y el pecho donde tuuiſte
eſta voluntad plantada,
produze en vez de tus flores
yeruas ſecas y agoſtadas,
Dizen Beliſa que el tiempo
es el medico que ſana,
pero no lo ha ſido mio
pues por curarme me mata,
Tus ojos paſtora ſon
los que me dieron fiança
de mis glorias y eſtos meſmos
me dan agora tal paga,
Yo tengo la culpa dello,
aunque tu fuyſte la cauſa,
y es bien que tenga la pena
quien ſe pone en confiança,
No me quexo de tu oluido,
que no oluida quien no ama,
pero pudiera quexarme
de tus ojos que me engañan,
Bien ſabes porque lo digo
y con quien lo ſabe baſta,
que en otra parte auras viſto
las razones que aqui faltan,
Eſto Zelindo eſcriuio
enel tronco de vna haya
do recibe el ſacro Tajo
enlos braços a Xarama.

Otro Romance.

PResta la venda que tienes
amor a la bella niña
para que cubra los ojos
con que da muerte y da vida,
Los mas libres coraçones
prende con sola vna vista
los mas soberuios sugeta
y los mas firmes derriba,
Y aunque muriendo viua
goza de gloria el alma que captiua,
Sino quieres de tus flechas
gozar solas las cenizas
y que de tus tiernos braços
te quite el arco y te rinda,
Dexale la venda y huye
della te oculta,o te libra
que no ay quien oy se le escape
de quantos sus ojos miran,
Y aunque,&c.
No ay zagal enel aldea
de noble,o de baxa estima
que la señal de su hierro
no trayga enel rostro escripta,
Delo que las almas suffren
salen al rostro las pintas
y por los ojos descubren

lo que

lo que los suyos lastiman,
Y aunque,&c.
No se que se tiene en ellos
que parece que enechizan
tienen vn gusto de miel
que para el alma es azibar,
Y mas con las ebras de oro
que en todo los autorizan
con que libertades ata
y mil voluntades liga,
Y aunque muriendo viua
goza de gloria el alma que captiua.

Otro Romance.

REcoge la rienda vn poco
para el cauallo que aguija
medroso del acicate
con que furioso le picas,
Que sin vso de razon
a mi parecer te auisa
de aquel venturoso tiempo
que tu desleal oluidas,
Quando ruauas mi calle
midiendo de esquina a esquina
con tus corbetas el suelo
mis ventanas con tu vista,
O cruel a mi memoria
pues por ella me castigas

abra-

abraſando mis entrañas
con eſſas entrañas frias,
Que de prendas que fiaua
de tu voluntad fingida
quede verdades me deues
y yo a ti quede mentiras,
Ayer temiſte a mis ojos
oy vences a quien te mira
que amor y tiempo en mil años
no eſtan iguales vn dia,
Penſaua yo que en tu nombre
mi eſperança fuera rica
en prendas de quien tu eres
y de quien ſon mis caricias,
Adonde enſeñas engaños
por merced que me lo digas
defendereme del tiempo
y de ti no tendre imbidia,
Mas bien pudiera ſaberlo
ſi yo ſaberlo queria
quando eſcuche tus razones
y vi tus quexas eſcriptas,
Diſculpas penſauas darme
no quiero que me las digas
para la dama que engañas
ſera mejor que te ſiruan,
Ya te canſas de eſcucharme
bien ſera que te deſpidas

de mi alma y de mis ojos
como de mis celogias,
Esto dixo al Moro Azarque
la bella Zayda de Olias
y cerrando su balcon
dio principio a sus desdichas,
El Moro pico el cauallo
y azia el terrero le guia
murmurando de su estrella
que a mil mudanças le inclina.

Otro Romance.

Mienten, y si a caso el Rey
les ampara enesta causa
en su cara le dire
al Rey que me lo leuantan,
Por no pagarme el seruicio
que deue a mi braço y lança
creyendose de quien quiere
acreditarse con gracias,
Por la puerta de palacio
los ojos bueltos en brasa
brauo y furioso Saler
sale empuñando la espada,
No saben los Bencerrages,
dize boluiendo la cara,
que no suffren los Zegries
que les toquen en la fama?

Mienten otra vez les digo
y repito estas palabras
por si ay tan valiente anguno
que delo dicho se agrauia,
Que Christianos aueys muerto
o escalado que murallas
o que cabeças famosas
aueys presentado a damas?
Quando vencistes alguno
delos dela Cruz de grana?
pensays que empuñar gineta
es como bolar las cañas?
En el vsurpado escudo
blasonays delas hazañas,
donde estan los Coroneles
de Reyes que os deuen parias?
Finalmente que haueys hecho
para dezir en las plaças
y ante el Rey, que los Zegries
mejor que lo hazen hablan?
Y quando de noche estays
durmiendo en las blandas camas
quien sino son los Zegries
salen a hazer caualgadas?
Quando los Christianos vienen
sobre vuestra hazienda y casa
a quien acudis los Moros
vertiendo los ojos agua?

Sepa vueſtro vando junto
que a todo junto en campaña
le dare a entender que ſoy
Zegri, ſi todo me aguarda,
Y ſi por ſer yo no oſays
eſcoge en toda Granada
el menor delos Zegries
que el os dira quien ſe alaba.

Otro Romance.

DEſpues que del Sol ardiente
fueron auſentes los rayos
cubrionos la ſecretaria
de yerros enamorados,
Y quando la blanca Luna
con ſu luz quiſo alumbrarnos
cubrioſe de negras nuues
y el ſuelo de miedos varios,
Obſcura la clara noche
para plazos concertados
lo eſcuro ſaco eſperança
que lo claro auia quitado,
Y con eſtas tempeſtades
el valeroſo Filardo
ſalio a prouar ſu ventura
temeroſo de algun daño,
Y azia donde tiene el alma
dize mouiendo los labios

ſaldra el ſol de mi ſeñora
y deshara eſtos nublados,
Mas los que en mi alma ha pueſto
mal pueden ſer deſatados
que aunque el llãto ſáque algunos
ſon muchos los congelados,
Y la region de mi fuego
vſa differentes caſos
que a vezes agua derrite,
y a vezes me dexa elado,
Nace de ti Liſis bella
tener yo tantos contrarios
mis bienes y mis recelos
mis glorias y mis agrauios,
Filardo al fin de ſus quexas
llego a do tiene el cuydado
ſoſpiros tiernos ſiruieron
de ſeñales para el plazo,
Y como ſeñas tan ciertas
en conocerſe han tardado
ſus zelos y ſus recelos
juzgo por aueriguados,
Y dize, claro conozco
ingrata Liſis tu engaño
pues tu gran deſcuydo el cielo
mueſtra con prodigios tantos,
De perder el ſuffrimiento
poco faltaua a Filardo,

mas templose en ver que abria
la ventana a su descargo,
Las nuues, el cielo, el suelo
salio Lisis alegrando
y a Filardo juntos llegan
fauores y desengaños.

Otro Romance.

POr muchos años y buenos
bueluas Belilla a la plaça
a morar entre señoras
y a ser de tu gusto esclaua,
No me engañaras agora
desmintiendome en la cara
que no son tus obras libres
Beleta de tus palabras,
Que necio que fuera yo
si mintiera tus mudanças
no puede ser que a mis yerros
otro fuego los ablanda,
Ya cumpliste tus desseos
y los suyos cumplio Iuana
que en albricias de su amigo
me dio vnas ligas de nacar,
Traeras de grana de poluo
de oy mas guarnecida saya,
guarda que no la salpiques
con lodos de algunas calças,

Corpiños de raſo azul
de aguja labradas mangas
que pues tu ſabes hazellas
razon ſera que las traygas,
Acabaraſe el picote
y las camiſas de humayna
que toda ſeras blandura
ſi ſe derrite quien te ama,
No te quexaras agora
de que por mi te diffaman
en hora buena me oluides,
jura mala en piedra cayga,
Rabia en mi ſi mas te viere
deſcubierto haſ-ya la hilaza
eſſas manchas tienes? fuego,
pues mi llanto no las ſaca,
Oyes dezir mal de mi
y la platica no atajas
ſabiendo que tus antojos
de mis culpas fueron cauſa,
Mal aya quien apedrea
del vezino la ventana
ſi ſon de vidrio y papel
las paredes de ſu caſa,
Todo lo truecan los dias
ayer te vi hecha braſas
por mi yelo, y oy enciendes
hogueras contra mi alma,

Sabes que pienso Belilla
que mas de quatro mañanas
lloraras mi choça humilde
de tu gusto rico alcaçar,
Que aunque por tus puertas entren
las Indias de oro preñadas
no mira Cupido en esso
que vna venda son sus galas,
No se acaba la memoria
si procuran acaballa
que viue en lo que otros mueren
porque es de amor Salamandria,
Los zelos que te pidieren
seran fuertes aldabadas,
con que despierten desseos
si a caso durmiendo estauan,
Viue leda si podras
y oluidame aunque forçada
que tan consolado soy
como tu mudable y falsa,
Y de mi pobre consejo
date vna buelta a las faldas
que tu vezino no es ciego
y tu vezina no calla,
Y pues dexarte Belilla
sera mi mayor vengança
quedate para muger
y a Dios que se van mis cabras,

Esto le escriue Riselo
a Belilla su oluidada
la que en su barrio viuia
y viue agora en la plaça.

Otro Romance.

EN vna famosa playa
que esta a vista de Pisuerga
enel valle que sus hondas
adornan,ciñen y riegan,
De vna parte el ancho rio
de otra la ribera amena
a quien mil hojosos olmos
abraçan,labran y cercan,
Lauan sus troncos arroyos
que decienden de vna sierra
como troncos de cristal
entre la menuda hierua,
Pues eneste sitio habitan
boluiendo cielo su tierra
copia de nimphas hermosas
consagradas a Minerua,
Llegose vn solenne dia
para el valle alegre fiesta
en que estas virgines juntas
al diuino Pan celebran,
Vienen las gentes al templo
delas cercanas aldeas

y delas virgines vozes
los equos dulces resuenan,
Que con varios instrumentos
en iguales choros puestas
priuan de dioses al cielo
y de Faunos a las seluas,
Quando el roxo Apolo sube
casi en medio de su esphera
haziendo los verdes ramos
al suelo mil sombras bellas,
Por la parte donde bañan
mas corrientes las praderas
batiendo los flacos remos
llego a la playa desierta,
Aurelio pastor, que vn tiempo
celebro el nombre de Celia,
aunque ya a Gelasia tiene
por libertad de sus penas,
Nimpha destas consagradas
a quien las demas respectan,
por ser hermosa en estremo
como en estremo discreta,
Finge que va al sacrificio
el Pastor, y es solo a vella,
porque de adoralla viue
aunque ningun premio espera,
Ligada a vn pequeño tronco
la pequeña barca dexa

y con presurosos passos
al hermoso templo llega,
Al tiempo que su Gelasia
la voz a vna harpa concierta
mezclando las blancas manos
en las sonorosas cuerdas,
Tan suauemente canta
que tras sus acentos lleua
a quien la oye los sentidos,
y el alma a quien la dessea,
Detiene su curso el rio
para Apolo su carrera
que aunque ay enel cielo vozes
esta lo trae a la tierra
Esta suspenso el pastor
ni sabe si duerme, o vela
y no es mucho que a los dioses
suspende, admira, y eleua,
Hasta que dexando el arpa
de cantar la nimpha dexa
vnos versos que su Aurelio
compuso para las fiestas,
El qual boluiendo en su acuerdo
los ojos puestos en ella,
dize con la voz del alma
lo que enel alma contempla,
Gelasia diuina esposa
Estremo fiel de belleza

Relicario de mis guſtos
Oraculo de mis penas,
Nacida para mi gloria
Y por fin de mis querellas
Mueſtra do moſtro el que puede
Aliuio al poder que encierra,
Si como tienes memoria
de mis venturoſas prendas
pues con tu voz las publicas
de mi meſmo la tuuieras,
Si de mi no te oluidaſſes
como no te oluidas dellas
ſi te acordaſſes del arbol
como del fruto te acuerdas,
Si el guardallas enel pecho
a quien todo el mundo pecha
no es mas porque ſon ya tuyas
que porque van de mi letra,
Si como a ellas las eſtimas
a mi me eſtimas y precias
que bien puede darme el hado
a quien eſte bien no exceda,
Mas tente mi penſamiento
que es demaſiada ſoberuia
querer llegar con tus alas
do ningun humano llega,
Baſteme por paga juſta
el ver mi Gelaſia bella

celebra con voz del cielo
cosas que no son de tierra,
Con esta viuo contento
en mis penosas tormentas
si las que son por seruirte
se pudieran llamar penas,
Dixo, y la Sacerdotisa
echando la gente fuera
acabado el sacrificio
cerro del templo las puertas,
Prosigue su curso el rio
buelue Apolo a su carrera,
las nimphas a sus estancias
y el a su barca ligera.

Otro Romance.

ENtre estas solas paredes
eneste destierro triste
te hallas amor tyranno
mejor que tu madre en Chipre,
Que hecho memorable emprende
esse tu braço terrible
fatigador de aquel arco
que al cielo y al mundo oprime?
Que trono sagrado ocupas?
con que palio te reciben?
de que soberanos reyes
las armas y sceptros riges?

Aqui no ay ſeluas pobladas
de arboledas apazibles
los Octubres no ſe lloran
ni ſe cantan los Abriles,
No ay Alcides ni Dianas
cuya beldad ſolennizes
ni rayos de illuſtres ojos
que a tu ceguedad me guien,
Deſnudo vienes amor
vete niño a donde viſten
mentiras y deſnudezes
con ornamentos gentiles,
Vete a inuentar ſobreſaltos
cuyos temores te enfrien
buſca paſſados por llamas
ſoſpiros con que te abrigues,
Yo tengo compueſto el pecho
de ſoſsiego: a que veniſte?
trayendo para turbarme
cendal roto, y plumas libres,
A los amantes de leche
ſera mejor que te apliques
que ſu cordero te llaman
y con ellos eres Tigre,
En eſſos freſcales años
en eſſos faciles mimbres
te enreda, y dexa eſte robre
con azeradas rayzes,

Essos taures noueles
querran tus falsos embites
con dos sotas descartadas
que ya de malilla siruen,
Essos gusanos de seda
que con tu calor reuiuen
hay dellos que los engañas
porque sus vidas te hilen,
Auisome vn escarmiento
y en mi soledad metime
do no me hallaras tyranno
aunque te acompañen linces,
Dieras tu diez flechas de oro
por verme andar a las quinze
esquinero, trasnochado
oyente de tus maytines,
Ya te acuerdas qual andaua
(es posible que tal hize)
beuiendo los ayres vanos
por vna donzella Circe,
Al fuego de sus papeles
blandamente derretime
que entonces por mis peccados
el alma tenia de pringue,
Ella cantaua mis versos
yo colgado de su tiple
anduue mas de seys años
mas dio en falsete y cayme,

por

Por lo graue se gouierna
dexome a mi por humilde
y porque me vio indigesto
de comer tanta miel virgen,
Porque quieres que cometa
otro semejante crimen
con otra cruel mas alta
que vna lança con chapines,
Yo quiero que se me allane
ella quiere que me empine
a mirar los lexos varios
de sus arrogantes fines,
Que la tome y que la dexe
que no la sirua y la obligue,
que la deua y que la pague
que la quiera y que la oluide,
Publica amor por el mundo
estas cosas que se siguen
mis secretos reuelando
darete para confites?
Yo soy vn hombre que tengo
la condicion de matizes
consolado el suffrimiento
los cuydados apazibles,
Mi memoria es rico cambio
tambien da como recibe
nobles ay que me la vazian
pecheras que me la inchen,

Habi-

Habito en cabañas yermas
como en quadras con tapizes,
tambien me huele el Tomillo
como los papos de Almizcle,
A falta de antorchas claras
me alumbran turbios candiles,
y con salpicon me passo
quando no tengo perdizes,
Quando no ay neuados pechos
a los negros aunque tiznen,
porque la razon me hagan
les haze mi sed vn brindiz,
Vete amor de mi estrechura,
mas mejor te la derriben
que tu me dexes clar
elando a quien me derrite,
O mal huesped de aposento
reposa entre estos tabiques
mis a loues sean tus aras
y mi heno tus cogines,
Y pues que comigo possas
haz que aquella que me afflige
no de respuesta de bronze
a mis quexas de alfeñique.

Otro Romance.

CIego que apuntas y atinas
caduco dios y rapaz

ven-

vendado, que me has vendido
y niño mayor de edad,
Por el alma de tu madre
que murio siendo immortal
de imbidia de mi señora
que no me persigas mas
Dexame en paz
amor tyranno dexame en paz,
Baste el tiempo mal gastado
que he seguido a mi pesar
tus inquietas vanderas
foragido capitan,
Perdoname amor aqui
pues yo te perdono alla
quatro escudos de paciencia
diez de ventaja en amar,
Dexame en paz, &c.
Amadores desdichados
que seguis milicia tal,
dezidme que buena guia
podreys de vn ciego sacar,
De vn paxaro que firmeza,
que esperança de vn rapaz,
que galardon de vn desnudo,
de vn tyranno que piedad,
Dexame en paz, &c.
Diez años desperdicie
los mejores de mi edad

en ser labrador de amor
a costa de mi caudal,
Como are y sembre cogi
are vn alterado mar
sembre en esteril arena
cogi verguença y afan,
Dexame en paz,&c.
Vna torre fabrique
del viento en la vanidad
mayor que la de Nembroth
y de confusion igual,
Gloria llamaua a la pena
a la carcel libertad
miel dulce al amargo azibar
principio al fin,bien al mal.
Dexame en paz
tyranno amor,dexame en paz.

Otro Romance.

EN la orilla de Pisuerga
al pie de vna clara fuente,
donde claro muestra amor
lo mucho que vale y puede,
Estaua el pastor Tisandro
entre vnos alamos verdes
en medio del mes de Abril
quando las plantas florecen,
No estaua solo el pastor,

que

que a Laura en sus braços tiene
vna pastora del valle
que a todas las del excede,
Abraçanse el vno al otro
y los abraços se bueluen
el vno al otro doblados
porque sin doblez se quieren,
Laura se paro suspensa
porque del mucho quererse
nace siempre vna sospecha
que mas los pechos enciende,
Y dixo: Tisandro amigo
imagino muchas vezes
que por vn gusto que gozo
mil pesares se me offrecen.
Muchos pastores del valle
quisieron bien a mugeres
y despues los he yo visto
mudar amores por meses,
Pagaras muy mal Tisandro
la voluntad que me deues
pues viuira en ti mas años
que Pisuerga tiene peces,
El pastor que mas que a si
la ama, la adora y quiere
los ojos bueltos al cielo
dize jurando mil vezes:
Consuma el fuego mi cuerpo

la ceniza el viento lleue,
la tierra no la consienta,
y el cielo el alma destierre,
Mi Laura si te oluidare
mientras el cuerpo viuiere,
que el alma viue en tu pecho
y no podre sino muere,
Laura le abraça y le dize,
el cielo su luz me niegue
Tisandro, si antes la mia
dentro en tu pecho no tienes,
Y pues que tienes dos almas
la fe por los dos mantiene,
que mal donde reyna fe
auer sinrazones puede,
Que yo sere sin la mia
vna esclaua que tu tienes
sugeta a no te oluidar
y libre para quererte,
Hare lo que con Pisuerga
el azeña quando muele,
que andara solo mi rueda
a gusto de tu corriente,
Mas para que gasto tiempo
en dezir cosas tan leues
que aunque mas la boca diga
mucho mas el alma siente,
Tisandro quedo gozoso

los

los ojos se le humedecen
sin poder hablar palabra
la abraça infinitas vezes,
Y porque la noche llega
azia la villa se bueluen
concertando que a las doze
en cas de Laura se viessen.

Otro Romance.

DVeña si auedes honor
cuydad mas de mi fazienda,
que ya deuria de ser tiempo
que mi dolor voz empezca,
Non pongays en al las mientes,
que non es de buenas dueñas
a quien tuertos non les faze
fazer injurias derechas,
Miembre vos señora mia,
que faze esta primer fiesta
seys años, non dende ayuso,
que os fastidian mis requestas,
Y en todos estos seys años
non firieron mis orejas
razones de vuestra boca
que mis congoxas desmientan,
Enlos dos años primeros
me distedes por respuesta,
que erades niña en cabello

para

para vſar omes pequeña,
Los otros quatro ſeñora
non remediaſtes mis penas
temiendo veros en cinta,
hay Dios quien en cinta os viera,
Enlos dos vltimos meſes
partime a las lueñas tierras
bolui y halle vos caſada,
triſte de quien fia en hembras,
Diſtedesme por eſcuſa
triſte de quien la creyera,
quel viejo de vueſtro padre
vos fizo caſar por fuerça,
Que bien ſabe el delo alto
quantas lagrymas vos cueſta,
porque vueſtra voluntade
non es comigo mañera,
Si ello es vero, o non, yo fio
queſta vegada ſe vea,
pues ya non podra eſtoruallo
ſer niña ni eſtar donzella,
Fazed como vays ſeñora
mañana a la Madalena
a ganar las perdonanças
con quien puridad vos tenga,
Venid vos a mis palacios
donde tendremos la ſieſta,
y folgaremos en vno

ſin

sin que mis omes lo vean,
Que si ansi satisfazedes
mi afficion y vuestra deuda,
vere que non es falsia,
nin mal querencia la vuestra,
Donde non cuydad casada
que tarde,o temprano sea,
que destos desaguisados
tengo de tomar enmienda,
Esto escriuio Gerineldos
Camarero dela Reyna
a la dueña Quintañona
estando en celada puesta.

Otro Romance.

FRontero de la que sirue
furioso,impaciente y brauo
bueltos los ojos centellas,
triste,confuso y turbado,
Conociendo por su suerte
zelos,desdenes y agrauios
buelto en colera la dize
fiero,altiuo y enojado:
Nunca entendi que esse pecho
tierno,limpio,puro y casto,
tan al contrario saliera
duro,torpe,rezio y falso,
Aquellas dulces palabras

tuyas

tuyas, amor, mi bien, regalo
bien claro que son parecen
tuyos, odios, males, daños,
Siempre me fueron tus ojos
soles bellos, nortes claros,
mas ya son en mi bonança
noches tristes, rezios rayos,
Mal ayan Laudomia ingrata
tiempo, papel, pluma y años
que en tu seruicio gaste
loco, altiuo, necio y vano:
Mas no, pues que descubrio
mi fe, mi firmeza y trato,
y en tu lisongero pecho
Tysbenos, Siluios, Lisardos,
Del ramo que te produxo
el nectar, Ambrosia y granos,
mudo especie en tu sugeto
azibar, yeles y palos,
Son ya tus cosas tan claras
que los montes, el rio, el prado,
son testigos fidedignos,
que eres fiera, monstruo hircano,
Laudomia de furor llena,
rabio, tiemblo gimo y bramo,
dize con tus libertades
torpe, rudo, agreste, malo,
Abra esse coraçon duro

lança,

lança, espada, bala, dardo,
pues a mi honor le disipa
lengua, pluma, papel, mano,
Y cerrando la ventana
solo, ausente, y oluidado,
quedo Tisbeno en su gloria
pobre, tibio, y agrauiado,
Diziendo vengar me tienen
el tiempo, fortuna y casos,
y a tus halagos seré
sordo, ciego y porfiado,
Y con graue mouimiento
parte, corre, llega insano
entre colera y prudencia
pobre, rico, loco y manso.

Otro Romance.

LOs ojos en vn papel
y en vn ausente su alma
en la vida su desprecio
y en la muerte su esperança,
A sus muertos sentimientos
dando esta vida Laudamia
y dando a las letras vida
a su ausente dueño mata,
Pagando desta manera
la fe y afficion mas alta,
que por ser tan de estimar

con sus desdenes las paga
En fin propio proceder
de mugeres, y esto basta
que lo que todos estiman
solas ellas lo maltratan,
Mas porque el parlero vulgo
hizo lo secreto, fama
los ojos vn mar del Sur
esto dixo con voz alta:
Hay mi papel desleal
aunque te offendo sin causa,
pero passadas memorias
te condenan a las ascuas,
Cierto sera que mi pecho
te pagara con desgracia
que vn Lisardo que enel mora
hara yelo de tus brasas,
Que aunque ausente este de mi
desde aca le rindo palma
siendo su ausencia en mi fe,
y firmeza su mudança,
Y hasta que Atropos esquiua
corte el estambre delgada
sera su ausencia en mi pecho
otro Mongibelo en llamas,
Bien se no guarda esta fe
aunque vn tiempo la guardaua
en fin son todos los hombres

vanos

vanos como cañas vanas,
Prodigos al prometer
y al pagar muertas las pagas,
fingen varios descontentos
que las almas les agrauian,
Offendeles vna risa
quando es sin su gusto dada,
y jamas ellos offenden
siendo archiuos de mil damas,
En sus passiones se pintan
firmes como vna muralla
faltando en las ocasiones
las obras y las palabras:
Ttiste la que en ellos fia
que ha de salirle a la cara
pues al que es mas leal y firme
vemos que dos no le faltan,
Mal aya: mas ay qae digo?
que me offende este mal aya
pues en el entran despojos
memorias y prendas caras,
De quien sin razon oluida
a quien no llegue a mañana,
que mas vale muerte presta
que no viuir en desgracia,
O Lisardo inexorable
mas que las altas montañas
bien cumples la buelta presta

del destierro por mi causa,
Cumplioſe ya tu destierro
no se cumplio tu palabra,
o ingrato y desconocido
dime, quien es la que engañas,
Acuerdate con su oluido
dela que a vozes te llama
de aquel apazible tiempo,
que tu tanto celebrauas,
Que con tu vista y mi gloria
dire a Tisbeno que enfada
con sus prolixas arengas
y que me offenden sus cartas,
Que no me ronde la puerta
ni jamas entre en mi casa
con ocasiones precisas
fingidas y simuladas,
Dixo, y cogiendo el papel
quiso arrojalle enlas brasas
mas no se que la detuuo
y dixo algun tanto manſa:
Perdona Tisbeno amigo
sino respondo a tus ansias
que las que en mi pecho tengo
quando lo intento me atajan.

Otro Romance.

ARdiendo se esta Xarife
enel fuego de Daraxa
veela en ageno poder
y el se vee enel de mil brasas,
Sus sospiros son el viento
con que se enciende esta llama
sus quexas son las centellas
y el humo sus esperanças,
No cura ya del jaez
ni dela pluma bizarra,
ni de bordar el aljuba,
ni del color dela manga,
Solamente se desuela
enel habito del alma
que amor como le parece,
ya le estrecha, ya le ensancha,
Huye de gente los dias
las noches llorando passa
y a vozes se quexa al viento
con semejantes palabras:
Daraxa tanta hermosura,
como tan mal empleada?
como voluntad tan libre
se boluio tan presto esclaua?
Que dexes a tu Xarife
que no vale menos que ama?

y que siendo el que es Muley
le quieras mas que a tu alma?
Tanto te va en ver sin vida
al que en seruirte la gasta,
tanto te va fiera bella
en que te noten de ingrata?
Si huelgas como enemiga
de ver mi muerte temprana
yo mesmo la buscare
si quien la busca la halla.
Que quando en escaramuças
al encuentro no me salga
estando cerca mi estoque
no he menester su guadaña.
Y si la muerte que digo
te parece muy honrada
haz que me mate a traycion
esse que ya me la trata.
Facil le sera matarme
aunque en armas menos valga,
pues en tenerte consigo
sin ellas me quita el alma,
Y tu viuiras contenta
quando por toda Granada
la muerte de tu Xarife
por todos fuere llorada,
Quando te contare alguna,
de menos duras entrañas

adonde hallarón mi cuerpo
y quien le lauo las llagas,
Quantas lançadas tenia
y quantos golpes de eſpada,
y quantas horas eſtuuo
ſin conocerle en la plaça,
Que te faltara aquel dia
para bienauenturada,
ſino te turba el contento
ver mi deſdicha acabada,
Podras deſpues de yo muerto
yr libremente a las Zambras,
podras ſacar en las fieſtas
vna gala y otra gala,
Podras gozar de la Vega
y ponerte a la ventana,
y entre las Moras amigas
alabarte deſta hazaña,
O como tendran mis hueſſos
la tierra por blanda cama,
ſi te ha de valer mi muerte
para viuir deſcanſada,
Si menos ha de zelarte
el que ſabes tu que trata
mas de vengarme de ti
que yo de pedir vengança.

Otro Romance.

NO la Reyna delas aues
quando ſe abate a la preſa
no la flecha de Diana
ſale del arco tan preſta,
Como parte de Xerez
el nieto del gran çulema
bien ſe le parece al Moro
que amor las alas le preſta
La buelta va de Toledo
jurando no dar la buelta,
haſta allanar el Alcaçar
de quien depende eſta empreſſa,
Vele al paſſar ſu Daraxa
y reconoce la yegua,
no la empreſſa dela Adarga
que como oluidado es nueua,
Lleua en lugar del Ayunque
y del monte (Aunque lo fuera)
vna hacha verde encendida
con otra amarilla y muerta,
Sin letra va la diuiſa
que es el alma dela empreſſa,
que mientras viue ſin alma
no quiere empreſſa con ella,
Verde toca, verdes plumas,
verde la manga y cubierta

de

de menudo aljofar verde
borcegui, mochila y cuerda,
Verde la aljuba que viſte
llena de blancas eſtrellas,
y por los verdes eſtremos
ſe vee lo pagizo apenas,
Conocele y deſconoce
la dama mira, arde y tiembla,
ni bien ſe atreue a llamarle
ni bien de llamar le dexa,
Eneſto al ,o el Bencerrage
con deſcuydo la cabeça,
pudo ſer, que por miralla,
aunque le peſo de vella,
Y como mas de cortes
que de obſtinado ſe precia
inclina tocado y lança
y recoge braço y rienda,
Ella con voz alterada
le dixo, viendole cerca
deſpues de algunos ſoſpiros
y alguna lluuia de perlas:
Xarife, para matarme
tan galan y tanta prieſſa,
que promete eſſa verdura
que hachas quieren ſer eſſas?
Es Zayda la verde y viua,
y yo la amarilla y muerta,

o son hachas de sus bodas
que siruen a mis exequias?
Yras muy gallardo agora
a la començada empressa
sino esta cansado el cielo
de suffrir tus insolencias,
Piensas que por ser galan
y auerte puesto en la ouera
por ser de prueua el Adarga
y la lança algo mas gruessa,
Y por ser (como otras muchas)
esta jornada en mi offensa
puedes allanar los montes
y hazer de los valles sierras?
Camina ingrato camina,
pretende muger por fuerça,
trabaja de romper solo
por tantas guardas y puertas,
Que si delos justos cielos
algo puede la clemencia
yo espero ver de tu cuerpo
ceuadas, aues y fieras,
Y el coraçon que me diste
y agora traydor me lleuas
passado de tantas lanças
como de amorosas flechas,
No siempre la ciega diosa
temeridades aprueua,

ni ſiempre cerrado el cielo
eſta de vn triſte a las quexas,
Eſto dixo demudada
y ſin aguardar reſpueſta
en confuſion a Xarife
y al mundo dexo en tinieblas.

Otro Romance.

AL lado de Sarracina
Xarife eſta en vna zambra
hablando en ſu amor primero
de que fue la ſecretaria:
Soys vos(le dize la Mora)
Xarife aquel de Daraxa?
aquel de ſe templo,aquel
monſtruo de perſeuerancia?
Tres años ha cauallero
que os llora por muerto Eſpaña,
ſi muerto,como enel mundo?
ſi viuo,como ſin alma?
El enamorado Moro
por ſatisfazer la dama
ni en voz humilde ni altiua
aſsi la lengua deſata:
El hilo de nueſtras vidas
en mano eſta delas Parcas,
ellas le rompen y tuercen.
que fuerça de amor no baſta,

A cada qual su carrera
de vna vez se le señala
no ay mas alargar la corta
no ay mas acortar la larga
Si huuiera querido el cielo
(que para mas mal me guarda)
puerta han dado mis empressas
a mas de vn morir de fama,
Mas de vna vez el Maestre
n i dio comigo su lança
mas de vn golpe de los suyos
guarda por blason mi adarga,
Enla traycion de Muley
y en la libertad de Zayda
sino derrame la vida
fue culpa de mi desgracia,
Aunque fue si bien se mide
cosa por razon guiada,
que no es justo pueda el yerro
lo que no puede la rabia,
Vi triumphar a mi enemigo
de quien me vencio sin armas
yo el cuello puesto en cadena
el su frente coronada,
Vi adornados sus tropheos
de mis laureles y palmas
y el aue de Ticio fiera
ceuarse de mis entrañas,

Enton-

Entonces, entonces muerte
a buena sazon llegaras
tuuiera sepulcro el cuerpo
do tuuo su cielo el alma,
Muriera donde alomenos
supiera el mundo la causa
donde mis plazeres, donde
murieron mis esperanças,
Mas si esta ordenado arriba
viuamos passe esta farsa,
que quien hasta aqui ha suffrido
suffrir podra lo que falta.

Otro Romance.

PVestos en Tormes los ojos
y en Tajo los pensamientos
el coraçon en su Marcia,
y sobre vna peña el cuerpo,
Tendido de largo a largo
sobre sus braços el cuello
por momentos sospirando
y llorando por momentos,
Triste con passadas glorias
alegre con su tormento
de su descuydo cuydoso
contento con verse preso,
Viuo para sus cuydados
para sus descansos muerto

con vista para sus males
y para sus bienes ciego,
Tardo para su alegria
para sus pesares presto,
muy sano para dolores
y para gustos enfermo,
Libre para niñerias
captiuo en cosas de seso
para veras siempre torpe
y para las burlas diestro,
Propio en suffrir desuenturas
en desecharlas ageno,
discipulo en ser querido
en amar siempre maestro.
Para impertinencias sabio
y para importancias necio,
malo en recebir fauores
y para darlos muy bueno,
Todas estas calidades
alla rebuelue en su pecho
tendido orillas de Tormes
el sin ventura de Arselio.

Otro Romance.

VN pastor pobre y humilde
aborrecido sin causa
por la fe de vn imposible
que marchito su esperança,

A las enojadas nuues
que los pardos senos rasgan
contra la encendida tierra
anima en estas palabras:
Agua Dios egua
q̃ el fuego q̃ me quema lo demãda.
En este sepulchro triste,
o en esta estrecha cabaña
ya para difuntos bienes
repara mis viuas ansias,
Antes que al amor del fuego
demos la postrera paga
quiero valerme de vos
que amor plazos no dilata,
Agua Dios,&c.
Esse ronco son que hazeys
embuelto con la mudança
es el Eco de mis males
que toca a morir al arma,
El assalto daran presto
si tarda vuestra templança
y no viene a humedecer
el calor de mis entrañas,
Agua Dios,&c.
Espessas nuues de zelos
suelen anublarme el alma
los ojos haziendo rios
que el pellico y suelo bañan,

Más ſon lagrimas perdidas,
que aunque ſe viertan no baſtan,
q̃ eſta enel pecho el peligro
y ellas por el roſtro paſſan
Agua Dios agua,
q̃ el fuego q̃ me quema lo demãda.

Otro Romance.

A Vos digo ſeñor Tajo
el delas nimphas y nimphos
boquirubio Toledano,
gran regador de membrillos,
A vos el vanagloriosó
por el eſtraño artificio
en Eſpaña mas ſonado
que nariz con romadizo,
Famoſo entre los Poetas,
tan leydo como eſcripto,
y de todos celebrado
como el dia del Domingo
Por las Muſas pregonado
mas que jumento perdido
por rio de arenas de oro
ſin aueros las cernido,
Llamado ſoys con razon
de todos ſagrado rio,
pues que paſſays por en medio
del ojo del Arçobiſpo?

Vos

Vos que en las ſierras de Cuenca
(mira que humildes principios)
naceys de vna fuentezilla
adonde ſe orina vn riſco,
Vos que por pena cada año
de vueſtros graues delictos
os menean las eſpaldas
mas de duzientos mil pinos:
Acordaos de todo aqueſto
y baxad el toldo amigo,
quando furioſo regays
los jardines de Philippo,
quando ſean vueſtras aguas
municion de cien mil tiros
admiracion de los ojos
y bateria de Caſtillos,
Quando vueſtras aguas ſean
reloxes de peregrinos,
que miden el Sol a quartos
y la Luna por ſus quintos,
Quando mil neuados Ciſnes
beuan vueſtros vados frios,
quando beuan vueſtras aguas
mil cieruos de Ieſu Chriſto.

Otro Romance.

QVando de Francia partimos
hizimos pleyto omenage

que

que el que en la guerra murieſſe
dentro en Francia ſe enterraſſe,
Y como los Eſpañoles
proſiguieron el alcance,
con la mucha poluareda
perdimos a don Beltrane,
Siete vezes echan ſuertes
ſobre quien yra a buſcalle
todas ſiete le cupieron
al buen viejo de ſu padre,
Las tres le caben por ſuerte
las quatro por gran maldade,
mas aunque no le cupieran
el no ſe podia quedare,
Buelue riendas al cauallo
ſin que nadie le acompañe,
y con el dolor que lleua
les dize razones tales:
Bolued á Francia Franceſes
los que amays la vida infame,
que yo por ſolo mi hijo
fuy con voſotros, cobardes,
No me lleua el juramento
ni las ſuertes que falſeaſtes,
que el amor y la verguença
baſtauan para lleuarme,
Y pues el por el honor
no ſe acordo de ſu padre,

yo quiero acordarme del
y boluer a Roncesualles,
Y si con vosotros pueden
juramentos y omenages,
no penseys que con mi muerte
del peligro os escapastes,
Echa desde luego suertes
sobre quien ira a buscarme,
que yo no voy por el muerto
sino a morir, o vengalle.

Otro Romance.

MIrando esta las cenizas
de aquel Saguntino fuego
los vanos Amphiteatros
viuos exemplos del tiempo,
Belardo que alli llego
con sus cabras y bezerros,
antes morador de Tajo
y va del rio Monuiedro,
Y viendo entre sus ruynas
del tiempo tantos exemplos
ansi le dize llorando
sobre vn peñasco de pechos:
Quien se ha de poner contigo
a fuerça tiempo ligero,
teniendo tantos testigos
de tus poderosos hechos,

Que

Que acabaſte de ciudades
que deshezíſte de Imperios?
que de triumphos q̃ has traydo
a ſepultura de muertos?
Los marmoles que cubrian
de purpura y oro llenos
yazen por el ſuelo agora
de inutil yerua cubiertos,
Aqui donde recitadas
alegres comedias fueron
vnos alegres ſombrios
eſtan recitando el tiempo,
Y el lugar que tan aprieſſa
ocúparon ſus aſſientos
a mis cabras lo agradezca,
que ſu yerua eſtan paciendo,
Y ſolo de ſus validos
por derribados cimientos
eſtas bobedas eſcuchan
triſtes y eſpantables Ecos,
No pienſes que ſoy Sagunto,
Beliſario ni Pompeyo?
pero ſoy vn deſterrado
por vno de tus ſuceſſos,
Que como la piedra cae
y ſube a ſu eſphera el fuego
he venido a eſte lugar
como a verdadero centro,

Ya fuyſte ciudad inſigne,
y fuy yo dichoſo vn tiempo
tus marmoles leuantauas
y yo mi ventura al cielo,
Tu por ſer buena ciudad
yo por ciudadano bueno,
ambos enel ſuelo eſtamos
tu difunta y yo muriendo,
Sobra de malos amigos
eneſte lugar me han pueſto
tu muerte fue honrada vida
pues fue de enemigos buenos,
Por auer ſido agradable
a tan inclemente cielo
me pagan deſta manera,
que ves, que penando muero,
Conſuelate ciudad mia
pues en tus manos me han pueſto
en agradable priſion
yerros de mi propio dueño.

Otro Romance.

MIrando eſtaua Liſardo
al paſtor que fue de Philis,
que al pie de vn peñaſco fiero
llora quando otros ſe rien,
Su deſuentura y deſtierro
contempla con ojos triſtes,

que

que siempre al enfermo el sano
tales consejos le dize:
De que te quexas Belardo,
Belardo de que te affliges?
que no es milagro que el cielo
lo que no te dio te quite?
Que Imperio en España pierdes?
que fama al tiempo le pides?
de que Carthago assolada
las frias cenizas viste?
Tu fuyste vn tiempo pastor
del Tajo, vaquero humilde,
tus padres fueron los montes,
que el passo de Duero impiden,
Tus armas son vn cayado
no vandas ni flor de lises
vna guirnalda tu empressa
no plumas doradas timbres,
Bastante empressa te dieron,
tus razones pastoriles,
que no son para igualarse
con las astucias de Vlixes,
Leuanta que por ventura
podra ser que el cielo guie
tus cosas por tal camino,
que quien te llora te imbidie:
O gran mayoral responde
que laurel y espada ciñes,

porque de verme llorar
con alma agena te ries?
No soy Mario ni Pompeyo,
ni pido que el tiempo estime,
mucho mis cansados versos,
que en el instrumento dizen,
Goze el amor de mis años
como Pyramo con Tysbe,
que si es en belleza Venus,
en encantamento es Circe,
Las tortolas que cantaua,
que mate, nunca tal hize,
que quien ama prendas baxas
lo mas de su pena finge.

Otro Romance.

COn el cuerpo que agoniza
despidiendose del alma
haziendo baxas razones,
que tierna lastima causan,
El malogrado don Sancho
a vista del cerco estaua,
que si lexos estuuiera
fuera de mas importancia,
Muerto le dexa vn traydor
que siempre tuuo esta fama
mouido de su aluedrio
que a vn traydor esto le basta,

Por

Por fiarse de su abrigo
y de su aleuosa traça
que quien de traydores fia
en tales succesſos para,
A su malograda muerte
el famoso Cid se halla
que si en vida le creyera
vn mundo no le matara,
Siente el caso de sastrado
de tan notable desgracia,
por ver que blandir no puede
contra çamora la lança,
Por el juramento hecho
con que las manos le ata
que aunque la razon le fuerça
mira a Dios, y a su palabra,
Quiere acudir al remedio
y alli el remedio le falta
porque aunque esta alli el difuncto
ve que està ausente la causa,
Vnas vezes se enternece
otras sospira y repara
otras le mira y rebuelue,
y viendole muerto calla
Ya fia, ya desafia
viendo que el hablarle falta,
y aunque rebuelto en su sangre
assi le dize y abraça:

Famoso Rey, que ya la tierra fria
triũpha de tu valor y braço fuerte,
de quien el mundo todo se temia
procurando rendido obedecerte,
De que te aprouecho tu valentia,
si agora cõ amarga y crũda muerte
vencido quedas, en la tierra dura
con tan estraña y graue desuentura,
Miraras rey q̃ al fin era tu hermana
la que su casa y tierra defendia,
y la razon q̃ el Cid, aunque liuiana
te dixo, para el fin desta porfia:
Agora quedara leda y vsana (dia
viẽdo muerto a quien tãto la offen-
tendido en esta tierra, fria y dura
con tan estraña y graue desuẽtura,
Estas razones le dize,
y el tierno llanto le ataja,
y assi muerto como esta
le respecta y auassalla,
El cuerpo mete en su tumba
para que le den mortaja,
dando traça en su Real
para la justa vengança.

Otro Romance.

DE las nuues sacudidas
del fiero viento de Março,

y con el agua de Piscis
salio de su madre Tajo,
Y vna vez inobediente
penso cubrir lo mal alto
del Alcaçar de Toledo
y del Plus vltra de Carlos,
Desde las sierras de Cuenda
baxo furioso a los llanos
donde Xarama su amiga
le sucle apretar los braços,
Y mas perdido el respecto
que si fuera Luterano
le saco de sus riberas
los mas antiguos sembrados,
Hasta la hazienda de Reyes
(que fue sacrilegio humano)
como Ingles la roba y quita
de jardines y palacios,
Y qual se vido otro tiempo
el fiero mar de Lepanto
ya de riquezas cubierto
y ya de cuerpos humanos,
Aqui nadaua el escudo
alli la escopeta y frasco,
la destroncada cabeça
el pendon Turco y Christiano,
Assi veen venir agora
por el Tajo bolteando

mas varias cosas que tiene
algun mercader Gauacho,
Molduras, marmoles fuertes
Nymphas, Satyros y Faunos,
conchas, vidrios y reloxes,
porfidos y jaspes varios,
Muchos almendros en flor
que no daran fruto ogaño,
pareciendo a mi esperança
que en flor se la lleua el diablo,
Las ruedas delos molinos
que no resistieron tanto
huyendo van de sus quicios
desherradas como esclauos,
Las cepas van por el agua,
y por el campo los barcos,
que ya no ay arenas de oro,
sino ripios y guijarros,
Y por vengarse otra vez
del vino su gran contrario,
saco de ocultas bodegas
los instrumentos de Baco,
Aguadas a su pesar
sin aguardar a la mano
del Tabernero ladron
vienen tinajas nadando,
Las margenes del diluuio
señaladas por peñascos

quiere cubrir por apuesta
y açota sus pies bramando,
Delos cobardes conejos
vengança toma el tyranno
qual caçador sin huron
ques muy de hidalgos vn galgo,
Porque el rio que visita
los bosques siempre vedados
en sus propias madrigueras
los sepulta en agua y barro,
Ya no halla su acogida
entre la çarça el Lagarto,
y a su pesar la Culebra
aprende a nadar sin braços,
A los montes conuezinos
huye el Cieruo, y corre el Gamo,
y tras la oueja medrosa
el corderillo balando,
La cabra rumia la yerua
el tomillo y el mastranço
silua el pastor ladra el perro
y no responde el ganado,
Lo que descubre el molino
es solamente el tejado,
veese el raton imbidioso
del aue que va bolando,
Que delos hurtos de noche
oy le pone el cielo en pago

a la verguença del dia
sin atalle pies ni manos,
Mira el Sol, que nunca ha visto
(Astrologo por su daño)
y con el agua a la boca
su culpa confiessa al gato,
Que del molino tambien
ocupa el tejado blanco,
que la aduersidad a vezes
haze amigos los contrarios:
O Tajo mayor que el Nilo,
que dos vezes enel año
su verde ribera inunda
fertilizando su campo,
Como aquesta vez ha sido
al Equinocio de Março
quando el Sol enciende el Oro
del Tuson, Turco y Christiano,
Amalthea vierte el cuerno
por los arboles tempranos,
brotan pimpollos de nacar
de esmalte morado y blanco,
O que ha de hauer de Membrillos?
Amacenas y Duraznos,
poder de Dios que de Endrinas,
quatro libras en vn quarto,
Para leña enel inuierno
mas que de fruta en verano

valdran los arboles llenos
de humor por los troncos baxos,
Con esta fertilidad
qual sera aquel mentecapto
que se espante de que aya
tantos Poetas ogaño?
Bendigaos el cielo, amen,
Academicos del Tajo,
dadles botin a las Musas,
hilen y canten a ratos,
En vn monte, dixo Ouidio
que dio vna coz vn cauallo
de que ha salido vna fuente
donde beuen tantos asnos,
Mirad que mucho que engorden
quedando agora el Parnaso
con la creciente del rio
cubierto de yerua y cardos.

Otro Romance.

GAllardo en armas y trages
sin amores y con galas,
que es mucho para soldado
cuydar tan poco de damas,
Cansado de aborrecer
sale Muça del Alambra,
por defenderse de amor
y defender a Granada,

Que teme mas vn enfado
que amor muchas vezes causa
que el rigor inexorable
de mil espadas y lanças,
El capellar lleua blanco
doradas todas las franjas
y esta letra de oro en ellas:
Desespero en la vengança,
Vnas granadas partidas
en marlota azul y blanca,
y esta letra: Estoy en gracia
quando parto de Granada,
Lleua vna alma y vna muerte
diuididas en la Adarga
y este epicteto siguiente,
A desuiarte del alma,
Era el cauallo morzillo
con adereços de plata
de verde claro el jaez
bordado de seda vaya,
Y de morado esta letra,
Esperança de amor vaca
huye de mi que no admito
de amor ninguna esperança,
El borcegui lleua azul
porque assi los zelos trata,
trae vn bonete bordado
con vna pluma dorada,

Y por bolante esta letra:
Las amorosas palabras
son mas que ligeras plumas,
y mas que plumas liuianas,
Passo por junto vn balcon
donde con zelos le aguardan
sin esperança ninguna
la bella Xarifa y Zara,
Descuydado Muça dellas
y de sus cuydados y ansias,
fue e passar, mas no passo,
que el passo las dos le atajas,
Que estauan ardiendo en fuego
vertiendo sus ojos agua,
juntas le piden les de
lo que les robo apartadas,
Xarifa el alma le pide
que lo mesmo pide Zara
y el les responde admirado
donde tengo tantas almas?
Si vna que tengo pedis
como a las dos podre dalla?
el alma puede partirse?
no, que no se parte el alma,
Dexadme y dexalda a ella
que temo que quien sin causa
dexo ayer a Abindarraez
dexara a Muça mañana,

Con esto se fue, y las Moras
llamando en vano se cansan
que oye el que no quiere oyr
menos, mientras mas le llaman,
Quedaron: pero mal digo,
que no queda quien bien ama,
pues que va tras quien pretende
desseo, memoria y alma.

Otro Romance.

DEspues que repto a çamora
dõ Diego Ordoñez de Lara,
vengador noble y valiente
del Rey Sancho que Dios aya,
Su consejo tiene junto
en Palacio doña Vrraca
por su hermano dolorida
por su riepto lastimada,
Y como la vil imbidia
quanto no merece, tacha
dela virtud enemiga
peligro dela priuança,
Murmurauan maldizientes
de Arias Gonçalo que falta
sospechando falsamente
que es por mengua su tardança,
Y a los que le calumniaron
empuñando de su espada

denodado les responde
Nuño cabeça de Vaca,
Aquel ceuil que presume
temor, baxeza, o fe mala,
de Arias Gonçalo mi tio
miente, miente por la barba,
Y el que negare el respecto
a sus venerables canas
a mi que las reuerencio
me ponga la tal demanda,
Estando en esto, el buen viejo
entro graue por la sala
arrastando grande luto
y haziendo sus hijos plaça,
La mano a la Infanta pide
mesura le hizo la Infanta:
saludo a los hombres buenos
y desta suerte les habla:
Noble Infanta, leal consejo,
don Diego Ordoñez de Lara,
que para buen cauallero
este apellido le basta,
En vez del Cid don Rodrigo
que con vos juro aliança
por la pro de su Rey muerto
con infame riepto os carga,
A vuestro Cabildo vengo
con estos quatro en en compaña
ciuda-

ciudadanos hijos mios
de Layn Caluo ſangre honrada,
Tardeme vn poco en venir
que platicas no me agradan
quando los negocios piden
obras, valor y vengança,
Y a vna el viejo y ſus hijos
los largos capuzes raſgan,
quedando con armas luzias
lloro de nueuo la Infanta,
Los viejos graues ſe admiran
los moços ſe auergonçauan
porque todos dauan vozes,
y nadie quien lidie daua,
Arias Gonçalo proſigue
diziendo, recibe Vrraca
mis canas para conſejos
mis hijos para batallas,
Da les tus manos ſeñora
que ſu juuentud loçana
ſera inuencible ſi fuere,
de tu mano Real tocada,
Honrar a la gente buena
(y a eſſotra comun pagalla)
le cumple al Rey que deſſea
domeñar fuerças contrarias,
Y con ſangre de don Diego
que ſe quite aquella mancha

que a ti y a tu pueblo vende
con tan insuffrible infamia,
Y si esta sangre que es buena
y se ha de vender muy cara
faltare, su muerte honrosa
viua mantendra su fama,
Yo sere el quinto y primero
que boluer por ti bastaua
a que mi vegez parezca
mocedad noble affrentada,
Al campo me voy señora
no me deys por esto gracias,
que el buen vassallo al buen Rey
deue hazienda, vida y fama.

Otro Romance.

A Quien bien le pareciere
la sotana y el manteo
teniendolo por mejor
galanes, que el trage vuestro,
En pena de su delicto
vea cumplido su desseo
dexando la bizarria
que traya, a su funda buelto,
Vease toda su vida
cubierto de paño negro
lleno de poluo en verano
y de rabos en inuierno,

Sea galan quanto quisiere
de vistosa pierna y cuerpo
que en effecto ha de cubrirse
como retablo en Aduiento,
Tenga mas habilidades
que peces y arenas Duero
que todas ellas se embueluen
en paño, qual cuerpo muerto,
Aunque sepa mas Poesia
que Ouidio, Marcial, ni Homero
la fama de su pobreza
no se la cubrira pelo,
Pues llegado a enamorado
quando brote mas requiebros
que la primauera rosas
diran que huele a Romero,
En mas estiman las damas
vn galan a lo moderno
enla postura Xarifo
y enlas costumbres trauiesso,
La calça hasta la rodilla
corto el talle del coleto
cubilete estrecho al vso
lechuguilla a lo Flamenco,
Y si ay plumas enla gorra
es llamarlas con señuelo
que con vna pluma quieren
bolar y subir al cielo,

Por eſtos a las mas graues
ſe ſuele aliuiar el ſeſo,
y ſi es hombre de negocios
eſte negocia mas preſto,
Son prodigos en gaſtar
ſon dela moneda el centro
ſon como vnos pinos de oro
y quanto hablan es dinero,
La caſa donde ellos entran
echaſele de ver luego
enel eſtrado y baxilla
cofres, camas, repoſteros,
Enlas tocas a la madre
enla capa al eſcudero
a la moça enla ſeruilla
y a todos enel contento,
No ſe tiran ni ſe pagan
las damas con el mancebo
que tiene enel pico açucar
y enlas faltriqueras viento,
De hablar pocas ſe afficionan
no guſtan de dulces verſos
mas quieren vn real en proſa
que vna carga de Sonetos,
Y aſsi quando vn eſtudiante
arroja conceptos tiernos,
reſponden que han meneſter
mas eſcudos que conceptos,

Puede ser que en Salamanca
se rijan por otros fueros,
mas esta opinion pratican
las damas de nuestro pueblo.

Otro Romance.

PEdaços de yelo y nieue
despiden las sierras altas
por las lluuias importunas
quedando a pedaços pardas,
Sacuden los altos pinos
de sus renuenos la escarcha,
murmuran los arroyuelos
que antes elados callauan,
Quando estaua vn pastorcillo
a la vista de Xarama,
cercado de su cabrio
a quien haze inutil guarda,
Hincando estacas de Enebro
a sombras de vna carrasca
para alçar su pobre choça,
que su ventura imitaua,
Cansado ya de poner
para su defensa ramas
assi se quexa del tiempo
y de fortuna boltaria:
Hay de mis cabras
hay dela perdicion de mi esperãça.

Yo

Yo soy Riselo el humilde
el que al nouillo y la vaca,
libre del Ribaldo toro,
que amor forçado lleuaua,
Hay de mis cabras,&c.
Hay de mi vida que muero
en ver que mis ojos lauan
manchas de zelos y quexas
y que no salen las manchas,
Hay de mis cabras,&c.
Otros muchos ganaderos
agenos y vfanos passan,
que ayer andauan desnudos
tras de mil ouejas falsas,
Solo mi trato desmedra
por andar en tierra estraña,
porque passaste mis bienes
tiempo con ligeras alas?
Hay de mis cabras,
hay dela perdicion de mi esperãça.

Otro Romance.

ALgun fronterizo Alarue
delos pecheros comunes
Zayde malquisto y traydor,
fue tu padre,no lo dudes:
Entre la fineza noble
de tu abuelo el gran Adulce,

el sayal

el sayal de tu vaxeza
por mil partes se descubre,
Y como lo falso opones
a la verdad de que huyes,
oropel de la nobleza
te llaman, y Rey de embustes,
Engañome tu semblante
amistad contigo tuue,
mis secretos te fiaua
mira en que parte los puse,
Mira pues lo miran todos
que moro a mi lado truxe,
que a sus enemigos teme
y a sus amigos destruye,
A la bella Lindaraxa
sobrina del Rey de Tunez
escreuiste que en Granada
alabarme della supe,
Que sus fauores contaua
gustando que se diuulgue
mi ventura y su firmeza,
porque se offenda y me culpe,
Si tu fueras el dichoso
desde el suelo hasta las nuues,
a su nobleza infamaras,
que es obra de tus costumbres,
De mi ya saben las damas
que hago que se sepulte,

su fauor

su fauor en mi silencio
porque mas mis glorias duren;
Ausenteme de la Corte
y porque sus traças vse
tu condicion engañosa
y al amor el mando vsurpe;
A çafira que me amaua
osaste dezir que busque
ocasion para valerte
y que en tu ocasion la ocupe;
Mal te fue con las dos Moras
porque el amor nunca suffre
cautelas en sus verdades
ni tinieblas en sus luzes,
Quien tal amistad mantiene
consigo mesmo se junte
pensamientos suyos trate
delos agenos, no curé,
Oro puro ha de ser todo
lo que en amistad reluze;
hidalguia con traycion
respectos baxos arguye,
El pecho de vn cauallero
si ay vileza que le enturbie
por mal nacido y villano
es digno de que le juzguen,
Zayde preuenid el pecho
no aya lança que execute

la vengança que deueys
mirad que el plazo se cumple,
Mirad mucho por la cara
que aura filos que la cruzen
boluiendo por las offensas
de las que ciñen estuches,
Que aunque mas vuestro linage
os defienda y assegure
ha de caer con la muerte
quien traydores passos sube.

Otro Romance.

SObre el cuerpo ya difunto
del esposo que adoraua
del Rey de Arabia, la biuda
sangre y lagrymas derrama,
Rompe sus tiernas mexillas
las manos tuerce y maltrata,
y los dorados cabellos
sin piedad messa y arranca,
Despide vozes sin tiento
que como leona braua
dalle vida y ser con ellas
en vano piensa y trabaja,
Casi muerta, al muerto llora
y si del todo no acaba,
es solo porque le queda
vn dolor viuo en el alma,

Llora

Llora su perdida y daño
y la gloria ya passada
en la memoria presente
para hazer mayor la falta,
Fixa en el cuerpo los ojos
y el alma al cielo leuanta,
porque aca cuerpo con cuerpo,
y alla esten alma con alma,
Los miembros yertos y frios
abrasa en ardientes llamas
dando en esto clara muestra
que ella en las de amor se abrasa,
En aguas muy olorosas
con las que vierte y derrama
de sus cristalinos ojos
mezcla las reliquias caras,
Y antes que con llanto triste
las sepulte en sus entrañas,
con voz flaca y desfayda
como pudo assi le habla:
Viuireys si quiera en mi
y pues la fortuna auara
de vida y alma os priuo
gozareys mi vida y alma,
Seruireys tiernas cenizas
para conseruar las brasas
de mis fogosas passiones,
porque duren, crezcan y ardan,

Tampoco funeral pompa
vueſtra muerte y mi deſgracia
perderan, por enterraros
dulce eſpoſo en mis entrañas,
Que del coraçon las telas
ſeran las triſtes mortajas
tumba el leuantado pecho,
que mil ſoſpiros leuanta,
Campanas mis alaridos
vozes que del cielo paſſan,
que el azero de mi fe
las haze ſonar tan altas,
Por pobres en vueſtro entierro
mis merecimientos ſe hallan
no como ſuelen veſtidos
mas deſnudos de eſperanças,
El peſame es de viuir
que es viuir ſeros ingrata,
cabo de año, el de los mios,
que acabado vos, ſe acaban,
Y pues ſolo queda en mi
la memoria viua y ſana,
dexays alma en mi memoria,
y vueſtra memoria en mi alma.

Otro Romance en Endechas.

PEdro el que viuia
en mas cautiuerio

que

que los Monicongos
de virote al cuello,
Por la villa se anda
horro libre y suelto
que a quien amor ata
le desata el tiempo,
Era Pedro antaño
diligente y bueno,
hazia por quatro
comia por medio,
Mas ya perezoso
del alma y del cuerpo,
por sus libertades
troco su descuerno,
Echole su dama
de sus aposentos,
porque a hurtadillas
vendia sus hueuos,
Y porque vna noche
echo sus greguescos
sobre las paredes
dela del herrero,
Vayase le dixo
que sus embelecos
eran mis ardores
y ya son mis yelos,
Digame si manda
que moros a muerto,

ſobre la conquiſta
de mi cautiuerio?
Quien le preſta toldo?
quien le vende ceño?
que Rey fue ſu padre?
que Ceſſar ſu abuelo?
Tome alla ſus coſas,
que quien muda intento,
no es razon que dexe
reliquia de cuerdo,
Buſquen ſus encaxes
otro almidon nueuo,
quien le eſtraga el alma
que le abone el cuerpo,
Alla daras rayo,
que no en mi centeno,
reſpondiola el moço
rebelde y matrero:
Alma de mis guſtos
quando yazen muertos
en la ſepultura
de ſus deuaneos,
Abril cuyas flores
cogio mi deſcuerno
para el deſengaño
heruolario y dieſtro,
No quiero ſeruilla
que me voy a eſtremo,

a viuir de espacio
y a ser moço viejo.
Ya tome el xarabe
de la flor del berro
contra la firmeza
que es de amor veneno,
Reniego yo della
y tornome siruo
de mis libertades
soberano dueño,
Para sepultalla
en oluido eterno
entre cuero y carne
su retrato lleuo;
Si quisiere verse
pintada en mi lienço
abra bien los ojos
que ya le despliego,
Que ella aunque es hermosa
tiene malos lexos
mas quiero vn presente
que passados ciento,
Es su tierno llanto
fuente de Iuanelo
que a naturaleza
desmiente el ingenio,
Sus abraços caros
quando mas estrechos
pren-

prenden por costumbre
no por sentimientos,
Son sus amadores
de Axedrez trebejos,
que a vn Rey le da mate
vn peon pequeño,
Y ella que es la Dama
anda en este juego,
perdida de blancos
ganada de negros,
Su codicia es campo
de arena cubierto,
que aunque llueua mucho
esta siempre seco,
Quien por junto paga
por junto sabemos
que encumbra su valle
y allana su cerro,
Quien da sobre taxa
como carnicero,
si pierna le piden
les pesa braçuelo,
De pintar me canso
perdonenme aquellos
que aguardando estauan
su retrato entero,
A Dios que me mudo,
señora callemos,

que si mucho dixe
mucho mas me ha hecho.

Otro Romance en Endechas.

VEnturoso el dia
el año y la era,
en que Siluia el cielo
te presto a la tierra,
Tu sola pudiste
romper las cadenas
por el gran tyranno
a mi cuello puestas,
Sano mis heridas
tu mano maestra,
tu luz poderosa
vencio mis tinieblas,
O bien de mis males,
o paz de mis guerras,
puerta de mis glorias,
puerto de mis penas,
Si como solian
mi frente no cercan,
las nieblas de horror
confusas y ciegas,
Y por mis mexillas
ya no se despeñan,
las lágrymas viuas
en mi sangre embueltas,

Si al ſalir del alma
ya no ſe atropellan
mis triſtes ſoſpiros
y mis blandas quexas,
Si la ſoledad
tras ſi no me lleua,
ſi para lamentos
es muda mi lengua,
Si canto, ſi rio,
ſi exercito a prueua,
agora el ingenio,
agora las fuerças,
Si mi libre mano
de nueuo ſe precia
de regir a vezes
la pluma, o la rienda,
Si ya me ſon dulces
las armas, las letras,
los juegos, las plaças
las galas, las fieſtas,
Tu has ſido la cauſa
o Siluia, a tu cuenta
eſtan eſtos dones
y a la mia eſtas deudas,
Lo que el deſengaño
que a tantos remedia,
lo que no pudieron
el tiempo y la auſencia,

Consejos de sabios
virtudes de yeruas,
acentos de Magas
deuotas offrendas,
Tu sola pudiste
(y es bien que lo puedas)
o casta y no altiua,
o hermosa y no fea,
No mas carcel dura,
no mas fruta agena,
no mas pretensiones
que tan caro cuestan,
No mas deuaneos
no mas competencias,
no mas esperanças
que assi desesperan,
A ti Siluia hermosa
a ti Siluia bella,
consagro de vida
esto que me queda,
Gastare las noches
ociosas y quietas
en solo el descanso
para que son hechas,
Sabre a lo que saben
esperanças ciertas,
honestos abraços
ternuras honestas,

Gastare los dias
a la sombra amena,
del Parnaso, o Pindo
discantando mientras,
Delas nueue Diosas
tu (no menor que ellas)
los diuinos coros
riges y gouiernas,
O el arbol de Apolo
con mil flores mezclas
texiendo guirnaldas
para mi cabeça,
Al son de mi Lira
dire nueuas letras
nueuos desengaños
artes de amor nueuas,
Dire tus victorias
dire tus empressas,
a tus pies rendida
de Paphos la Reyna,
Y si el canto mio
tiene alguna fuerça
a pesar del tiempo
que todo lo assuela,
De siglos en siglos,
de lenguas en lenguas,
bolara tu fama
con alas eternas,

En quanto las aues
los ayres poſſean,
los peces las aguas
los montes las fieras,
En quanto los cielos
den buelta a ſus ruedas,
en quanto repartan
ſu luz las eſtrellas,
Tu honor, tus loores
(que agora comiençan)
ſeran de altas rimas
copioſa materia.

Otro Romance.

EL diſanto fue Belilla
a la bayla del Aldea,
el cabello ſuelto al ombro
y no como ſuele en trença,
Penſo que el ſolaz ageno,
a ſu mal puſiera treguas,
ſin acordarſe que al triſte
mas le entriſtecen las fieſtas,
Cuydados de amor y zelos
que tienen terrible fuerça,
luchando a braço partido
dieron con ſu guſto en tierra,
Al fin Belilla no bayla
y porque la cauſa ſepa,

algu-

alguno que se la causa
canto al pandero esta letra:

El mi coraçon madre
Que robado me le han he.

GVardado le tuue
robado le tengo,
sugecion mantengo
libertad mantuue,
descuydada estuue
del mi coraçon madre,
Que robado me lo han he.

En trage de amigos
cuydados ladrones,
roban coraçones
y son enemigos,
presenteys testigos
por mi coraçon madre,
Que robado me le han he.

Entrada les dieron
mis ojos tyrannos
y el hurto en las manos
al salir les vieron,
no los detuuieron
el mi coraçon madre,
Que robado me lo han he.

No lo restituyen
aunque se confiessan,
sus robos no cessan

mi vida destruyen,
si los sigo huyen,
con mi coraçon madre
Que robado me le han he?
No me quexo no,
de velle robado,
que le diera dado
a quien le lleuo,
desden siento yo
con mi coraçon madre,
Que robado me le han he?

Otro Romance.

POr su amor desamorada
por varios antojos ciega
muriendo, porque su vida
a la muerte no se acerca,
Renegando de sus ojos
que fueron traydoras puertas,
para que al alma prouassen
ojos que se burlan della
Aqui maldize al exido
alli culpaua la sierra,
testigos del bien que tuuo
y del mal de que se quexa,
Belilla la bien hablada,
offendida dela fuerça
del oluido, y del amor

que la quiſo y la deſprecia,
Contra Riſelo, el auſente
de ſu alma y de ſu aldea,
mil libertades dezia
que de dezillas me peſa:
Tu me enſeñaſte a querer
(mas no ſera bien que mienta)
mis diſdichas me enſeñaron
y tu engaño fue la eſcuela,
Si ſupiera deprender:
mas hay, ſi oluidar ſupiera,
que burlado te quedaras
y que vſana que me vieras?
Llego la Morena entonces,
y por ſaber ſu triſteza
muchas coſas le pregunta,
y ella le dio por reſpueſta:
Morena no te enamores,
que te engañaran los hombres.
Morena que agora vienes
al mundo de tu eſperança,
mezcla tu amor con mudança
y tu fauor con deſdenes,
Logra el deſcuydo que tienes
y guarda no te enamores
Que te engañaran los hombres,
Eſcarmienta en eſtos ojos
tan triſtes, quanto burlados

y mis cabellos melados,
vn tiempo amados y roxos,
harta el cuerpo a tus antojos
aunque tus antojos llores,
Que te engañaran los hombres.
Las ternezas que te digan
engañadores zagales,
remitelas a mis males,
antes que tu bien perfigan,
quando tu beldad bendigan
reniega de fus amores,
Que te engañaran los hombres.

Otro Romance.

ADonde el Tajo parece
ni bien Rio, ni bien Mar,
Rifelo eftaua a la muerte
porque fu aufencia es mortal,
Mil crecimientos tenia
de recelos por de mas,
que le tomaron con frio
de efperança y foledad,
Como cabrerizo ha fido
y hombre de armas era ya,
y vnas vezes fe arrepiente,
y otras confolado eftá,
A fu paftora dezia:
Ya no te vere jamas,

gimen

gimen las hondas crueles
y amenaza me la mar,
Por la malla defensiua
he trocado mi gauan,
y tus fauores de asiento
por tormenta y nauegar,
Quando me miran mis ojos
despues de vn largo llorar,
a mi coraçon le dizen:
Quien tal hizo pague tal,
Mi rabel de haya y de pino
mi tañer, y mi cantar,
mis desdichas amorosas
que se han hecho, donde estan?
Esto puede vna desdicha
plega a Dios no pueda mas,
mas plega a Dios que si pueda,
y que muera enla Naual,
Que me acierte el Mosquetero
que menos sepa tirar,
y que de mi no te acuerdes
que es tiro al doble mortal,
Desdichados de ventaja
sola vna salud tendran
que es nunca esperar salud
ni enla guerra, ni enla paz,
Por merced señora mia
(si valen ruegos de aca)

que hasta que yo sea anegado
no permitas nouedad,
En esto beso la tierra
y entrose luego enla mar,
no llorando, porque es mengua,
enel Soldado llorar.

Otro Romance.

A La orilla de vn estanque
que haze vna fuente clara
que por pedregosas cuestas
su curso ligero ensancha,
Al pie de vn verde Laurel
que con sus espesas ramas
defiende que con sus rayos
el Sol no hiera enlas aguas,
Reclinado junto al tronco
del verde Laurel estaua,
vn pastor que con su llanto
las fieras duras ablanda,
La causa de su dolor
manifiestan sus palabras
aunque a vezes los sospiros,
se las acortan y atajan,
Llora vna esperança muerta,
y vna fe mal estimada
que por ella espero vida,
y por ella muerte aguarda,

Las aues dexan su buelo,
la fuente su curso para
ningun viento el campo mueue
y assi el verde Laurel calla,
Antes parece se inclina
para ver mas cerca el alma
del pastor, que por los ojos
a todos la muestra clara,
Los ojos lagrymas vierten
el pecho jamas descansa,
que con sospiros continuos
hombres y animales llama,
Vio atentos a su dolor
muchos que su voz aguardan,
quiso hablarlos mas no pudo
pero al fin esforço el habla:
Los que de amores sabeys
(les dixo) notad mis ansias,
que de amor nacen mis daños
por el mi muerte es cercana,
No muero por propias culpas
sino es culpa dar el alma
aquella que en premio injusto
con fin qual este me acaba,
No lloreys porque esta muerte,
me satisfaze y agrada
imaginando que es Philis
mi pastora, quien la causa,

Mia dixe: Ved si es mia,
aquella que ansi me paga,
pense(hay de mi)que lo fuera
pero amor me desengaña,
En esto con presto passo
vna pastora gallarda
rompio confuso silencio
de aquella gente,admirada,
Vose luego en su belleza
que era la hermosa Lisarda
que al pastor casi difunto
a mucho que offrecio el alma,
Turbose el pastor en verla
y ella en lagrymas bañada,
al pastor que tanto quiere
el cuello añuda y enlaza,
Su rostro ya sin color
besa,y en lagrymas baña,
y procurando de hablarle
su voz vn sospiro ataja.

Otro Romance.

MIl años ha que no canto
porque ha mil años q̃ lloro
cuydados de mal passado
que han puesto fin a mis tonos,
Ingrato mundo, de ti
estoy de veras quexoso

pues

pues con tan poca razon
me castigas a mi solo,
Ello consiste en ventura
que mil peccados conozco
mas graues que el mio algunos
y mas sin castigo todos,
Pues viue Dios, que en mi vida
lleue muger para otro,
ni he procurado priuança
por baxo ni humilde modo,
Consuelome con que el tiempo
no tiene los pies de plomo,
que si es Mercurio en las alas,
con sus verdades me abono,
Muchos faltan dela plaça
que los vi salir al cosso,
muchos se lleuan los dias
todo se va poco a poco,
Yo he visto con calças largas
algun señor delos Godos,
que ya se humilla a greguescos
(como Inges) cortos y angostos,
Y he visto con mas salud
algun pastor boquirroxo
que a passo de buey camina
y bolaua como vn Corço,
Y aun alguna dama he visto
que tiene acabado el rostro,

con

con arrugas por lo Mico
y joanetes por lo Mono,
Ralo y lamido el cabello
y sin pestañas los ojos,
los dientes negros y menos,
la nariz mas larga vn poco,
Lacio el brio y Agostado,
y no de pocos Agostos,
y para tener el tiempo
vn braço mayor quel otro
La que echaua dela lengua
mas fuego que Ethna famoso,
agora vomita yelo
haziendo de Angel demonio,
Mas porque me marauillo
y con el tiempo me tomo?
los bueyes fueron bezerros,
y los mastines cachorros?
Yo conoci vn aguileño,
que agora a dado en ser romo,
y vn gordo que fue flaco,
y vn flaco que fue muy gordo,
Los sombreros eran altos,
ya son baxos y redondos,
colchones eran las calças,
ya no consienten aforros,
Desbarrigados los sayos,
los jubones a lo corto,

lacayos se visten Pita
y Rameras telas de oro,
Sin duda se acaba el mundo,
o quatro vezes dichoso
el que en vn pobre sayal
del mundo se pone en cobro.
De la pragmatica nueua
se anda descuydado y sordo,
ni mira en seda, ni en puntas,
almidon, filete, ni oro,
Y si descubren mugeres
sus bellos rostros hermosos,
da gracias a Dios por ello,
y mira las vergoçoso,
Y aunque es el trabajo grande
dela obediencia y del choro,
quan bueno es saber que ay
en conuentos refectorios.
Quando miro las crueldades
desta nuestra edad de lodo,
aunque no la merecemos
viuir, de hierro mohoso,
El mas baxo estado imbidio,
a peso de oro le compro,
por quien yo trocara el mio,
aunque en esto, hziera poco
Que villano va a sus viñas
con sus alforjas al ombro;

por quien no trocara a Ouidio
de Triſtibus, y de Ponto?
Que Marinero embreado,
o que velador Piloto
que forçado de Galera
que negro de Monicongo,
Que recuero del Alcarria,
que pobre importuno y roto
delos de ſopa Franciſca,
o de Hieronymo brodio,
O venturoſos picaños
que del ſeñor poderoſo
en vagabundos corrillos
eſtays murmurando el toldo,
Ni os haueys diſciplinado
por la armada, ni a voſotros
os piden lanças de riſtre
ſobrando os lanças a todos,
Que ſe os da que nunca llueua
pues el año mas coſtoſo
a vn meſmo precio comeys
pan y vino, y carne abondo,
Que ſe os da que vaya el Draque
de nueſtras naues en corſo
y que ſe lleue de Eſpaña
los trabajados theſoros,
Sobre Ioanilla y Luzia
a vezes andays al morro

por cuernos aueriguados,
no por cuydados zelosos,
Que Cardenal come en Roma
mas seguro y mas sabroso,
pues nunca a nadie enla tierra
se dio veneno en mondongo,
Ya en effecto hemos nacido,
y aunque seamos de lodo,
sabemos bien enel mundo,
quien es oueja, y quien lobo,
Alleguemonos al bueno,
huyamos del mentiroso,
que importa viuir en paz,
suffrir mucho y hablar poco.

Otro Romance.

ASsi Riselo cantaua
con su rabel de tres cuerdas,
aquel dela tapa blanca
y delas costillas negras,
El que tiene por remate
vna burlada Sirena,
diuisa contra engañosas
que cantan y desesperan,
Como hizo aquella facil
de cuya voz no se acuerda,
porque amor que es aue y niño
sino le regalan buela,

Digo

Digo pues, que assi cantaua
con su tiple de Corneja
oyendole quatro esquinas,
dos calles y vna taberna,
Vamos horros enlos gustos,
aldeana que rebientas,
por mostrarme que en tu lumbre
mil coraçones se queman,
A lo simple nos queramos?
y sea nuestra fe de cera,
cada qual siga su antojo,
pues que la gracia no és deuda,
Franca te hago de zelos,
porque los llamo mi abuela
bruxas, que a las almas niñas
les chupan la sangre nueua,
Y yo que soy bachiller
(por Alcaçar de Consuegra)
los comparo a los erizos,
que a quien los toma penetran,
Quiero mucho a nuestras vidas,
que son dos palomas duendas,
que las tientan los peccados,
que la voluntad infiernan,
Si te vas por la mañana.
yo te aguardare a la siesta
y si por dicha faltares,
dormire aunque no parezcas,

Si quieres tener visitas,
sin miedo podras tenellas,
que aunque yo este solo vn año
por Dios que no coma tierra,
Si te combidan vezinas
ve aldeana a la merienda,
y si tu las combidares
dexame ser Pero entrellas,
Y no quiero que me digas
que vn señor de Cruz vermeja
te promete montes de oro,
por galopear tu vega,
Ni tampoco que te tañan
con caxas, ni con trompetas,
ni que seas capitana
de faldellin por vandera,
Porque pienso que lo dizes
aplicando la conseja
para que ligeras anden
mis pesadas faltriqueras,
Bien se me trasluze a mi
quel arco de amor se flecha
por las poderosas manos
de su consejo de hazienda,
Venus la diosa de Chipre
ya es matrona Genouesa
guarismo sabe su niño
multiplica, suma, y resta,

Ya el rapaz anda vestido
las calças aforra en tela,
y el que esperanças comia,
pauos come y tortas cena,
A la discrecion le ha dicho,
que compre y sea discreta,
y a la gentileza pobre,
a pintura la condena,
Con la flota esta casado
muger tosca y marinera,
que se acuesta con bizcocho,
y de millones se empreña,
Su secretario es el dar,
vn moço que llaman Perlas,
robador de voluntades
y cumplidor de promessas,
Por esto Aldeana mia
quiero yo seguir la secta,
de aquellos cuyas entrañas
parecen carne, y son piedra,
Si no merezco tus glorias,
no me reuistas sus penas,
y si por dicha te agrado,
mas verdad, y menos tretas?

Otro Romance.

TRiste memoria enemiga,
que sola en mi daño viues,

por-

porque con perdidos dones
te casas y me persigues?
Cruel pensamiento, baste
el daño que me truxiste,
acaba, pues se ha acabado
la causa de do naciste,
Hay horas tristes (fuystes.
quã otras soys delas que vn tiempo
Facil coraçon no aumentes
la llama en que te encendiste,
pues vees conuertida en humo
la fe de vna fe tan firme,
Hay alma de gusto pobre,
rica de mal, lo possible
suffre y padece tus daños,
y a mayores te apercibe,
Hay horas tristes, &c.
Vana y fingida esperança,
hasta el cielo me subiste,
para poder solamente
perderme, qual te perdiste,
Alas te dio mi enemiga
con que leuantar pudiste,
mi liuiano pensamiento
al desseo de vn imposible,
Hay horas tristes, &c.
Tus palabras me engañaron
con ellas assiento hize,

mas

mas palabras de muger
no son fundamento firme,
Viui engañado y contento
tan alegre quanto quise,
de bienes tan regalado
quantos males oy me affligen,
Hay horas tristes,&c.
Tiempo mudable y ligero
que por ser bueno te fuyste,
y mas ligera y mudable
tu,que de mi mal te ries,
Si de mi bien os cansays
no os canseys de que publique
offeusas y agrauios vuestros,
que me cansan y persiguen,
Hay horas tristes,&c.
Dixo Damon oluidado
y tras su ganado Tirsis,
al valle baxo cantando
alabanças de Amarilis,
Callo Damon que no quiere
que sus daños certifiquen
lo que vna mudança puede,
mas enel alma repite,
Hay horas tristes, (fuystes.
quan otras soys de las q̃ vn tiempo

Otro Romance.

VNa bella pastorzilla
haziendo estaua vna hoguera
para quemar de su amante
la memoria y las presseas,
Burlada, quexosa y triste,
dize, que han de ser semejas
dela madrastra de Ascanio,
dexada del falso Eneas,
Los cordones del çurron
desataua a toda priessa,
porque ardia su vengança
mas que la encendida leña
Lo primero que saco
fueron dos pliegos de letras,
que mal, o bien su pastor
se preciaua de Poeta,
Vn Cupido a la milicia
tirando flechas de perlas
en vn Sardesco de alquimia
con Venus a la verguença,
Hay dadiuas mal seguras,
hay falsa correspondencia
que siendo terceros mudos
teneys hechizeras lenguas?
Quien me diera vn Griego astuto
que me hiziera con su sciencia

tan ſorda para liſonjas
que burlara las Sirenas,
Ya que la mano eſtendia
aſiole Riſelo della,
que cubierto entre vnos pinos
ſe pudo eſconder muy cerca,
Que hazes paſtora amiga?
que has auido? Porque quemas
a los que el fuego no ſienten,
y los que lo ſienten yelas?
Mucho de tu esfuerço fias,
ſi determinada pienſas
quemar imaginaciones,
que dentro del alma reynan;
Eſcarmienta en mi, que vn dia
rompidos pliegos de letras,
y la colera que digo,
ſabe Dios quanto me cueſta,
Dixo, y la triſte paſtora
turbada reſpondio: Mueran
(de mi rebelado amante)
eſtos teſtigos de offenſas,
Que con tratamiento injuſto,
podra ſer que de verguença
ſe canſe mi libertad,
de andar por caſas agenas,
Al fin modero ſu enojo
y Riſelo ſe deſuela,

en que dexe de vengarse,
y en que al amor obedezca.

Otro Romance.

CVbren al ayrado cielo
nuues escuras y pardas
y al suelo marchito y mustio
blanca y erizada escarcha,
No mira su rostro el Sol
enlas plateadas aguas,
que sus impedidos rayos
las negras nuues no passan,
Recogido el ciudadano
y el calor que del Sol falta,
cobra en abrigado sitio
enlas encendidas llamas,
El pastor que trae cubierto,
el pellico que le ampara
dela escarcha, que le offende
se recoge a su cabaña,
No ay aue que rompa el viento
con voz dulce, o prestas alas,
porque todas en sus nidos
del cielo ayrado se guardan,
Solo vn pastor a este tiempo
entre sus ligeras cabras,
riberas del claro Tajo
pisa la yerua argentada,

A penas el yelo siente
que al mas abrigado espanta,
pero no es mucho si tiene
el pecho el pastor de brasa,
Enesto pues vio Rusino
(que ansi el pastor se llamaua)
vna Zagala que adora,
entre sus ouejas mansas,
Venian los dos a verse
tras vna ausencia no larga
si puede llamarse corta
la mas breue entre quien ama,
Quisiera el pastor gozoso
que su querida Rosania
los braços le diera entonces
como siempre le da el alma,
Quedo confuso el pastor,
viendo que en darselos tarda
y la ocasion le pregunta
bañado su rostro en agua,
Ella responde no es justo
te admires de mi tardança,
que este es deuido castigo,
de quien se ausenta sin causa,
Conocio el pastor su culpa
y confuso y triste calla,
bañando el rostro con llanto
y con vergonçosa grana,

Aunque la lengua enmudece
sus tiernas lagrymas hablan,
y de forma le disculpan
que su pastora le abraça,
Tiernos lazos multiplican
los que pecho y cuello enlazan,
que no es posible apartarse
los que han atado las almas,
Conformes en esta fe
dexaron la yerua blanca,
y a vn aluergue se boluieron
que buelue en cielo Rosania,
Lo que entre los dos passo
vieron vnas secas ramas,
y el cielo rompio las nuues
por vellos en su cabaña.

Otro Romance.

DE tus tristezas Riselo
murmura toda el Aldea,
al amor le dan la culpa
y a tus recelos la pena,
No acudes a donde cantan
porque no cantan Endechas,
ni hablas a las casadas,
ni miras a las donzellas,
Los cantares que componés
son por la niña Morena,

y las niñas de ordinario
son mudables y trauiesas,
Pareces desconuersable
y no es bien que lo parezcas,
quando estas a solas ardes
y acompañado te yelas,
Entre ti, contigo hablas
como aquel que da respuestas
a las preguntas del alma
que se regala, o se quexa,
Mas luego los ojos baxos
enmudeces, y a la tierra
parece que le demandas
lo que los cielos te niegan,
Ya de colores te vistes
ya te pones capa negra,
como si el mudar de trages
fuera mudar de sospechas,
No sales por las mañanas
a ver galana la vega
el prado con yerua y flores,
y con hojas la arboleda,
Ni a mirar las opiladas
que piensan guardar durezas
con el cerote que tienen
estando de azero hechas,
Apartate delas gentes,
o tu condicion enmienda

que dizen que suele darte
dolor, y no de cabeça,
Esto le dixo a Riselo
vna Serrana discreta,
y agradecido responde,
mostrandole que se alegra:
Serrana de lindos ojos,
y de condicion mas bella,
dame tus hermosas manos,
abraçame, y besarelas,
Vnos recelos traydores
amiga tanto me cuestan,
que a penas viuir podia
y tener juyzio a penas,
Pero tu Serrana mia,
alegraste mis tristezas,
como el alua tras la noche
y como el Sol tras tinieblas,
X porque vienen del valle
de coger la Madreselua,
maldizientes aldeanas,
yo me voy: a Dios te queda.

Otro Romance.

ALegre porque moria
en la fe de su tormento
le dize Riselo al valle
que estaua a su mal atento,

Malo me siento.
Despues que he visto mudado
de mi pastora el intento,
agrauiada mi esperança
burlado mi pensamiento,
Malo me siento,
Del cielo de mi ventura
(que era vn nueuo firmamento)
cayeron mis esperanças,
y en ver que las lleua el viento,
Malo me siento.
Hay ingrata de mis ojos,
que de momento a momento
(porque me dexan los tuyos,
bien quexoso y mal contento)
Malo me siento.
Que consejos te trocaron?
que nueuo conocimiento
te yela quando me hablas,
de que forçoso escarmiento
Malo me siento.
Como tu mudable amiga
no cumples el juramento
de no oluidarme jamas,
dire vna vez, dire ciento,
Malo me siento.
Apressura tu mudança
corre tras tu mouimiento,

que yo morire de eſpacio
aunque de mi ſuffrimiento,
Malo me ſiento,
Veras acabar mi vida
de vno y otro crecimiento,
de nouedad y deſuios,
de amores por cumplimiento,
Malo me ſiento.
Hay Niue cruel que en balde
mis triſtes quexas te cuento,
dexadme ligeros guſtos
que por ſer males de aſsiento,
Malo me ſiento.

Otro Romance.

EL Rey Marruecos vn dia
el claro Tajo miraua,
lleno de imaginaciones
y de zelos llena el alma,
Miraua como los rayos
del Sol, hazian en el agua
vnas vezes oro fino,
y otras vezes fina plata,
Quando vido que ſalian
por entre flores y plantas
el valiente Sarrazino
y la bella Galiana
Tras ellos en compañia

Azarque y su Zelindaxa,
y trabados delas manos
Xarifa con Abenamar,
Y a la postre en esquadron
numero de muchas damas,
entre las quales la Reyna
viene a ver baylar la Zambra,
Llegados en esta forma
todos al Rey se humillauan
y haziendose acatamiento
las dos magestades altas,
Asientos piden al punto
que ya la Zambra tocauan,
quando vieron la diuisa
que Sarrazino sacaua,
Vna rueda de fortuna
en vna Marlota parda,
que fugeta la tenia
a la causa de su dama,
Con esta letra que dize:
Iamas me sera boltaria
quien se teme de la buelta,
de tan hermosa contraria?
Abenamar por Xarifa
otra diuisa sacaua,
no menos discreta y bella,
ni del Rey menos mirada,
Vn mundo negro bordado

en vn escudo de Grana,
con esta letra por orla:
Mas merece quien me manda:
Azarque enel campo verde
y en su Marlota morada,
mostraua dos afficiones
ser iguales y contrarias,
Que eran dos manos asidas
que en vn coraçon tocauan,
y en medio dellas Cupido
flechando enel arco xaras,
Y esta letra le responde,
No se teme la mudança
enlos que en igual padecen,
y se pagan con dos almas,
El Rey replico a la letra
que el brauo Moro lleuaua,
viendo que era por su Mora
mandando cessar la Zambra,
Y por no dar a entender
el fuego que le abrasaua,
quiso fingir a la Reyna
que toca Toledo al arma
Las damas que lo entendieron
rogaron a Zelindaxa
que de su parte le pida
al Rey que dexe la saña,
No fue mucho menester

a la Mora importunalla,
mas fue por daño de Azarque
hazer el Rey tal mudança,
Que llamandole pechero
le desterro de su casa,
con admiracion de todos
viendo el hecho y no la causa,
Vnos dizen que son zelos,
otros que zelos no bastan
para affrentar vn vassallo
que de noble tiene fama,
Zarque las manos se muerde
desnuda el Moro su espada,
alborotaronse todos
Zelindaxa se desmaya,
El Rey desnudo la suya
Sarrazino y Abenamar,
y en lugar de meter paz
metieron mayor zizaña,
Hizieronse con Azarque
ya son muchos de su vanda,
el Rey que solo se vio
procuro dexar las armas,
Enesto paro la fiesta
y el contento delas damas,
boluiose el Rey a Toledo
y Azarque fuese a su Ocaña.

Comiença

Comiença la quinta parte de flor de Romances.

Romance primero.

PAsseandome vna tarde
por la Vega de Toledo,
al tiẽpo q̃ el Sol de Março,
dexaua atras el inuierno,
A la fama de sus rostros
y de sus picos discretos,
que a los vnos cura el Tajo,
y a los otros pinta el cielo,
A todas partes miraua
los mas hermosos cabellos,
que como al cielo nublados,
cubrian soplillos nueuos,
En vn corro de bizarras
vestidas a lo moderno
por vn rato me detuuo
vn ojo pequeño y negro,
Y yo que en tiempos dichosos
les pague tributo y censo
delo mejor de mis años,
me pare de espacio a vellos,

Y atreuiendome les dixe:
Mal hayan mis penſamientos,
ſino los diera de balde
a vueſtros ojos pequeños,
Callaua la mi ſeñora
quando (reſpondelde os ruego)
le dixo vna vieja honrada
que eſtaua a ſu lado izquierdo,
Valame Dios reſpondio
la de los ojuelos negros
quanto ha que deſſeo ver
vn hechizero de aqueſtos,
Es poſsible que ſon hombres
los que componen los verſos,
en verdad que yo penſaua
que eran de terciopelo,
No quiſe eſcuchalla mas
conoci la ropa luego
y quiſierame apartar
pero llamome diziendo:
No ſe vaya por ſu vida
ſeñor Poeta Manchego,
aſsi Dios le de vnos ojos
que le ſiruan de ſugeto,
Que mejores, dixe yo,
(mi ſeñora) que los vueſtros?
prouad a darme licencia
y vereys ſi los celebro.

Comience ya, por mi vida
me dixo, que ya me muero,
por verselos comparar
a los soles deste tiempo,
Diga nos alguna cosa,
(assi yo le vea ciego)
de las que suele a su dama
quando le agrauian sus zelos
Haganos reyr vn poco
que a fe que se lo paguemos
en escucharle lo malo,
y en celebrarle lo bueno,
Yo me vi tan affligido
tan colorado y suspenso
que estaua como estudiante
(que viene a los patios) nueuo,
No soy yo señora mia
hombre que de manos juego,
(le respondi) para daros
vn rato de passatiempo,
Ni menos traygo perrillo
que salte, como los ciegos,
en oyendo el Rey de Francia,
y por el Turco este quedo,
Para Poeta me dixo,
en verdad que soys gran necio,
y que si son como vos,
en valde les falta el seso,

Leuantose muy aguda
y fuese toda riyendo,
a quien yo segui corrido,
poco a poco desde lexos,
Porque donayre tan libre,
me dio enel alma desseo
de saber si conformaua
con el rostro hermoso y cuerpo,
Al passar por vna calle,
frontero de vn monasterio
vn asno la derribo
con deuido acatamiento,
Llegue yo entonces a dalle,
las manos que agora tuerço
del asco que me quedo
de auer tocado sus dedos,
Que lengua sabra dezir
su cara de puerco fresco,
con vn color quartanario
del nombre del Turco lleno,
Los ojos que me agradaron,
me parecieron tan feos
(sobre vna nariz quebrada)
que hasta de noche los sueño,
Los cabellos eran cerdas,
aunque eran rubias cabo ellos,
que a puro martyrio estauan
entre rubios y bermejos,

Era

Era su boca de rosa
como boca del infierno
y las perlas de sus dientes,
vno blanco y quatro negros,
Quando aquesto vi, dexela
(muerto de risa) enel suelo,
y en mi frente hize mas Cruzes
que en pared de cementerio.

Otro Romance.

LOs que mis culpas oystes
oydme de penitencia,
que me quiero confessar
y entrar con mi vida en cuenta,
Maldita sea de Dios
esta opinion de Poeta,
que me duran mis desdichas
desde que andaua a la escuela,
Mal aya la fama libre,
que assi me trae y me lleua,
por essas calles del vulgo
sin culpa y a la verguença,
Por no ser terrero suyo,
ni del rubio Apolo hebra
sangre mi vena inchada
y quebre mi ruda Auena,
Iure de no componer,
sino memorias essentas,

que

que del conuento del alma
son torno que da mil bueltas,
Mas perjuro en vn Romance
sere, por no se que Reyna
de mi alma, que es Castilla,
y solia ser Venecia,
Esta confesion prophana,
no es a fuero dela Yglesia,
que otras mejores se hazen
en alguna de Ginebra,
Dos votos hizo mi alma:
el primero fingir penas
de reyrse, y el segundo:
de no a mar a damas necias,
Y es mi cuerpo tan vellaco
que no las cumplio, pues trepa
vna necia por mis ombros
y por mis engaños pena,
Acusome de tres año
que quise a cierta donzella,
que lo fuera de lauor,
sino la guardaran dueñas,
Fuy su serenado amante,
fue mi amadora Sirena,
ella pez de medio abaxo,
yo de medio arriba cera,
Firmas en blanco nos dimos,
quedo en blanco la firmeza,

tal trayga yo las camisas,
y tales los ojos ella,
Deste cuydado al quitar
desta voluntad a secas,
prometo oluido a mis años,
y a mi desengaño enmienda,
Acusome lo segundo
que he suffrido infames besas,
por ser de participantes,
con vna casada bella,
Vime entre sus poderosos,
como entre lobos oueja:
y al cabo a topa Ramiro,
jugamos todos con ella,
Solia esconderme arriba
al fin de su chimenea,
porque otro pudiesse abaxo
besarla de oreja a oreja,
A tales cargas se obliga
quien no gasta sus expensas,
quien por desnudo no viste,
quien por flaco no sustenta,
Terceramente me acuso
que he sido Nihil y Cessar,
con gente de texa vana
de mil encaxes puntera,
Quando estaua con Pelaya
mil males dezia de Menga,

mintiendo de quatro y ocho
con mil tachas de trauieſſa,
Llame a las necias agudas,
y gentiles a las feas
ayroſas a las ancianas,
y palomas a las cueruas,
Con eſto gane ſus bocas
y las de mi faltriquera,
quien puede, me lo caſtigue
perdonemelo quien pueda,
De tantos Romances Moros
de tantas fieles Endechas
pido perdon a los caxcos
de mil quebradas cabeças,
Que ya Riſelo y Azarque
ſera razon que ſe mueran,
y que dela tierra hablen
pues que en effecto ſon tierra,
De paſſos que di por muchas
paſſantes, mas no primeras,
del viejo Cupido gafas,
del nueuo interes balleſtas,
De todo me acuſo al mundo
y le pido que ſu greda,
aplique a las manchas mias
que tengo el alma muy puerca,
Las que de Paternidades
ſon agora reuerencias,

alcen sus benditas manos,
que ya es tiempo que me absueluã,
Aguarden que otra palabra
de escrupulos se me queda,
de sospechas, que en verdades
la imaginacion me trueca,
Quando por dõzella casan
a vna que no lo era.
sospecho que ay sirgo y paño
que la çurza y la endurezca,
La madre pobre, y no santa,
cuyas hijas roçan telas
y solos Deligos labran,
con Maria dela Puebla,
Presumo (Dios me perdone)
que quando otras duermen vela,
y que de massa de España
haze empanadas Inglesas,
Casadas con sotacolas,
cuyos maridos rodean
(lleuados de comisiones)
el destricto dela tierra,
Sospecho que el Matrimonio
no le comen sin pimienta
y que estan sus abundancias
enel cuerno de Amalthea,
Opiladas, blanquezinas
que del robo de sus cejas,

para la çarça y el palo
con todo rigor apelan,
Su regla que esta en espacio
sus corrimientos de Azequia,
por arte mayor lo juzgo
y que tienen las trezientas,
La justicia trasnochada
sospecho que se desuela
mas por la espada que quita
que por la vida que enmienda,
Al sano que anda a cauallo
y anduuo al pie dela letra,
pienso le subio tan alto
el ser corredor de yeguas,
Los que socorren libranças
y con mil rebites prestan
(con perdon de vltramarinos)
he pensado que logrean,
De otros me escuso callando
tocantes a gente gruessa
que en cumplir con mi parochia
descomulgo las agenas,
No quiero que soy peccante
escarbar otras consciencias
punto en boca, Musa mia
ojo al pico que destierran,
Ya de rodillas aguardo
que vuestros ojos me vean

yque vueſtras lenguas digan
vete en paz traydor Poeta.

Otro Romance.

SEmbradas de medias Lunas,
capellar, marlota y manga,
y de perlas el bonete,
con plumas verdes y blancas,
Vn bizarro alfange al lado
guarnecido de eſmeraldas,
del fuerte Amete deſpojo,
y mueſtra de ſus azañas,
Aquel pilar y columna
dela corona Othomana,
pilar ſobre cuyas fuerças,
las fuerças del Reyno cargan,
El gallardo Muſtafa
ſe parte rompiendo el alua,
adonde la armada fuerte
de ſu Rey le eſpera y llama,
Y dela mar las trompetas,
chirimias, pitos, flautas,
añafiles, ſacabuches
le hazen la ſeña y ſalua,
Caualga el vizarro Turco,
a la brida y la baſtarda,
en vn cauallo mas blanco,
que la blanca nieue elada,

Ligero, brioso fuerte,
con vnas efes por marcas,
que hasta enel cauallo quiere
mostrar su fe limpia y casta,
Partese el biçarro Turco
a la conquista de Malta,
y a otra mayor conquista
que tiene en su pecho y alma,
Y dela mar las trompetas
chirimias, pitos, flautas,
en voz formada le dizen:
General embarca, embarca,
Responde el amor por el:
A do fortuna me llamas?
quieres te busque enel mar,
pues en la tierra me faltas?
Piensas que dela mar pueden
la multitud de las aguas
aplacar la menor parte,
deste fuego que me abrasa?
Y con este sentimiento
por delante el blanco passa,
a do le amanece el dia
a la noche de sus ansias,
Y reparandose todas,
viendo presente la causa,
dispuesta a darle fauores,
que ya de desdenes cansa,

Hermosa Zayda le dize,
si mi presencia te enfada,
dame vna prenda a tu gusto
con la licencia que parta,
De tu partida me pesa
le responde, pero basta
con que lleues esta prenda
de aquestas manos labrada,
En los estriuos el Moro,
del capellar en la manga
las dulces prendas recoge
de la que le prende y mata,
Descubre vn lienço labrado
de oro fino y seda parda
con la rueda de Fortuna
a lo viuo dibuxada,
Y de la mar las trompetas,
chirimias, pitos, flautas,
en voz formada le dizen
General, embarca, embarca
No tan apriessa enemigos
dexadme gozar la palma,
que mis desseos encumbra
y mis razones ensalça,
Y porque a la cumbre suba
tan solo mi Zayda, falta
que quieras tu dar la mano,
a quien das mano y palabra,

Contentate por agora
dize la bella Sultana,
que el tiempo lo cura todo
y como venga, no tarda,
De alegre y contento el Moro
mudo, con los ojos habla,
y partese, porque es fuerça,
y el cuerpo parte sin alma,
Y dela mar las trompetas,
chirimias pitos, flautas,
añafiles, sacabuches,
le hazen la seña y salua.

Otro Romance.

DE su querida Amarilis
Brasildo llora el ausencia,
soledades de su alma
que a donde va se las lleua,
Y como muere la vida
quando falta el alma della,
tal en su cuerpo parece
que sin el alma le dexa,
Ninguna cosa le agrada
y todo le causa pena,
y en el gusto se entristece
y en la tristeza se alegra,
Echado orillas del Tajo
sobre el arena desierta,

assi les dize a las aguas,
arboles, montes y seluas:
Amor me de paciencia,
q̃ no ay segura fe dõde ay ausencia.
Cristales puros y claros,
por este tiempo si quiera
que os ha dexado Amarilis
corred turbios y sin fuerça,
Y no lleueys desde ahora
de oro puro las arenas,
pues lagrymas os faltaron
que las hizieron de perlas,
O bolued el curso atras,
pues aquella ingrata bella
me dixo, que le veria
en vosotras y no enella,
Bien podeys corrientes claras
mudar la naturaleza,
pues las almas immortales
la fe que juraron truecan,
Amor me de, &c.
Y vosotras palmas altas
que coronadas de yedra
estays mirando enel agua,
como os enlaza y enreda,
Pues se seco mi esperança
queden vuestras hojas secas,
que vn tiempo, como esmeraldas

adornauan la ribera,
Todo se cubra de luto,
aguas, montes, prados, y ervas
mientras adorna Amarilis
otros braços de mis prendas,
No se esmalten vuestras rocas
de lirios y violetas,
ni os produzgan vuestros prados
aues ni flores Adelphas
Amor me de, &c.
Y tu perjura pastora
que tan segura passeas
los campos de Mançanares
de mis lagrymas y endechas,
No pienses que no se sabe,
por engaños te gouiernas,
que al amor pintan con alas
por cueruo de malas nueuas,
Ya he sabido tu mudança
que el bien tarda, y el mal buela,
rendir muchos al amor
es victoria con verguença,
Mas yo llorare por todos
que son propias estas sierras,
para llorar sin testigos
la palabra que me quiebras,
Amor me de paciencia,
q̃ no ay segura fe dõde ay ausencia.

Otro Romance.

EL mas gallardo Ginete
que jamas tuuo Granada,
cortes, galan y discreto,
brioso en jugar las cañas,
Diestro en vna y otra silla,
y mucho mas enlas armas
fuerte qual azero en ellas,
y qual cera entre las damas,
Diamante entre los alfanges
gracioso en baylar las Zambras,
sal enlas conuersaciones
y medido enlas palabras,
Vestido de vna Marlota
medio azul, medio encarnada,
effectos que causa el Moro
enla bella Mora Guala,
El capellar amarillo,
que es color desesperada,
azul el turbante y toca
por vnos zelos que trata,
Partese con razon poca
y ausentase de su dama,
el va vestido de fiesta
y ella de luto enel alma,
Camina para Iaen
solo por jugar las cañas,

quando Guala pierde el resto
delos contentos del alma,
Es Mora cuya hermosura
mil coraçones enlaza,
y viendo libre Arbolan
desta manera le habla:
Arbolan valiente Moro,
tan flacamente me amas
que con pequeña ocasion
de mi presencia te apartas?
O si pudiera seguirte,
y como que te espantaras
viendo en mi la fortaleza
de amor, que en ti se acoberda,
En ver partir Arbolan
tanta pena le dio a Guala,
que cayo la Mora enferma
al tiempo que el caminaua,
Y a Moras que le preguntan
de su enfermedad la causa,
responde con fingimiento,
y con palabras dobladas,
Menos dobleces la toca
tiene, que el Moro lleuaua
que son los que Guala muestra
enel mal y en las palabras,
Solo a Zara, ques su amiga
y de su Arbolan hermana,

quexas y ocasion le cuenta,
con platica clara y llana,
Hay Zara querida amiga
quan mal tu hermano me trata
que con ausencia rabiosa,
ya por momentos me acaba,
Y estas palabras diziendo,
se le quedo desmayada
flaqueza del mal que tiene
y fuerça de amor lo causan.

Otro Romance.

EN su aldea vna Serrana
dela vera de Plasencia,
mas que bella enamorada
y mas que la Luna bella,
Lloraua las horas tristes
de vn Serrano cuya ausencia
dizen, que le robo el alma
y a mi ver diosela ella,
Que son ladrones los ojos,
es verdad, mas nunca llegan
a robar prendas tan caras,
si el dueño no dá licencia,
Con sus pensamientos habla
por si le diessen respuesta
de parte de su querido
que fue quintado a la guerra,

Mas ſon menſageros mudos
y aunque mas ligeros buelan,
no ſaben lleuar recados
y dan ſoſpiros por nueuas,
Hay Soldado de mis ojos
que oy caxas te recuerdan,
ayer te guardaua el ſueño
eſta que tu muerte ſueña,
Tu balleſta de bodoques
mil vezes me acuerdo della,
que no mata tortolillas,
eſte verano en las huertas,
Ni las fieſtas en la tarne
conmigo y con tus parientas,
alfileres has jugado
a dezir punta,o cabeça,
Ni mis quartos me ganaſte
como quando alla en la vega,
hazias choz enel hoyo
ſin dexar blanca de fuera,
Eſtos juegos,hay mi amado,
mi deſuentura los trueca,
los alfileres en picas,
los bodoques en troneras,
Que en la guerra de Eſpañoles
todo es ira,todo es veras,
todo vencer rebelados,
y todo velar trincheas,

Esto contaua mi tio,
que fue Sargento de Cuenca
de los de puñal dorado
y en la gorra pluma y perlas,
No me llamen amadora
ni a mi cara blanca y fresca,
si yo no te fuere a ver
mi Soldado, aunque no quieras,
En la tierra y en la mar,
quiero amigo que se sepa
lo que mi amor a podido,
y lo que pudo tu ausencia,
Esto dixo la Serrana
y como partir se piensa,
troco por vnos verracos,
el capillo y albanega,
Toca de gasa se pufo,
lechuguilla y arandela,
y enel copeterizado
claueles de la joyera,
Yua en mangas de camisa
y encima dela muñeca,
encaxes almidonados
porque la mano blanquean,
En lugar de sus sartales
pagiza vanda se cuelga,
entaldase sus vasquiñas
quiça por mostras las medias,

Que eran de azul Granadino
con Alpargates de seda
verde, porque no de passo
sin causas del bien que espera,
Vn sombrero boleado
con vn cintillo de perlas,
que se las tiro su amigo,
y aun la derribo con ellas,
Assi marcha la Serrana
al passo que amor la lleua,
jurando que en la jornada
andara como vna Zebra.

Otro Romance.

LA Morena enamorada
contra el cielo se boluia,
que le dio ventura pobre
con mil esperanças ricas,
Oyendo estaua las caxas
del Capitan dela Villa,
que lleuaua los quintados
dela armada de las islas,
Hay son que a mi muerte tañes
tocando a la despedida,
de mi Pedro, y de mi alma
de mi amado y de su amiga,
Tengan me lastima agora
las que imbidia me tenian,

que va marchando vn Soldado
capitan de mi alegria,
A fuera reſpectos vanos
que aunque mas de mi ſe diga,
perdere mis pundonores
por lleuarle la mochilla,
Por las tierras donde fuere
quando marcharen, a dicha
ſi le canſaren las armas
yo le lleuare la pica,
Y ſi fuere arcabuzero,
para que diſpare a priſſa,
encendiendo bien la cuerda
la pondre enla ſerpentina,
Los cordones de ſus fraſcos
colgarelos de mi cinta,
y para que balas haga
molde y plomo le daria,
En eſto llego Paſcuala
de ſu meſmo mal herida,
y llorando a ſus amores,
ſe quexaua deſta guiſa:
Mi quintado va a la guerra
ruego a Dios que ſano buelua,
A la guerra de eſtrangeros
le lleuan ſin mi licencia,
y moriraſe de auſencia
ſi zelos le hazen fieros,

el ſera de los primeros,
como enla paz, enla guerra,
Ruego a Dios, &c.
No le lleuan por quintalle
ſino porque el alma mia
en peſar y en alegria,
ſe holgaua de miralle,
Y pues que no puedo armalle
como le armaua en mi tierra,
Ruego a Dios que ſano buelua,

Otro Romance.

HEria el Sol a las cumbres
delos mas altos collados,
quitandoles a las flores
el aljofar ſoberano,
Quando cercano a la muerte
tendido en vn verde prado
lleno de mortales anſias
eſtaua el paſtor Belardo,
Teſtamento tiene hecho
delos males que ha ganado
en ſeruicio de ſu Philis,
cauſadora de ſus daños,
Y porque quiere el paſtor
alargallo y enmendallo,
hizo aqueſte Codicilo
por dar fin a ſu cuydado,

Por quanto en mi Testamento
mande, que auiendo espirado,
no se enterrassen mis ojos
lo reuoco agora, y mando,
Que si auiendo fallecido
no los ha deshecho el llanto,
se entierren ellos tambien
como autores de mis daños,
Y mando que el coraçon
no se entregue al holocausto
sino a gusanos hambrientos,
pues zelos no le acabaron,
Para que ellos le consuman
aunque le constriñe tanto,
Filis, que a menester poco
para acabar de acaballo,
A la qual mando le den,
mi cayado y su retrato,
y a quien dio el original
le pueda dar el trasslado,
Y entreguenle vnos cabellos
que solamente me ha dado,
que quiero morir quexoso
pues que viui mal pagado,
Y porque no le suceda
lo que a Narciso el gallardo,
mando que no se le entregue
el espejo que me ha dado,

Y vna triſte Calauera
que por ella ſoy en cargo,
porque de ſu roſtro vea
que ha de boluerſe otro tanto,
Y mi cuerpo entre villetes
mando que no ſea enterrado
porque no quiero mortaja
de prendas del ayre vano,
Mas de vn lienço negro y triſte
mi cuerpo ſea amortajado,
que el meſmo ſe ponga luto
por ſu muerte y ſus agrauios,
Y encima la ſepultura
me pongan eſte epitaphio:

Aqui eſta Belardo, aquel
que velo ſiempre en ſu daño.

Otro Romance.

POr entre Sauzes y Myrtos,
Alamos y verdes cañas,
de hojoſa yedra veſtidos
inſerta con altas plantas,
Que el bello y dorado Vetis
con ſus puntas ciñe y baña,
dandoles para ſuſtento
lo que de ſus hondas baſta,
Donde el Iazmin oloroſo,
al triſte Cipres abraça

porque el contento y pesar
casi siempre se acompañan,
Y el açucena olorosa
sus blancas hojas leuanta,
y vnos mosquetes a parte,
cuyo olor regala el alma,
El naranjo y sutil cidro
muestra floridas sus cañas,
y entre vno y otro mil rosas,
vnas roxas y otras blancas,
Y el alegre Torongil
con el tronco se regala,
del florido Parayso
que con el Laurel se enlaza,
Todo tan compuesto y grato
que qualquiera lo juzgara
por otro campo Eliseo,
y por do de Eufrates el agua,
Aqui esta puesto Tirseo
componiendo vna guirnalda,
para su ingrata Flerida,
aunque vn tiempo dulce y grata,
Hizola, y fuesela a dar
que a sombra de vn Myrto estaua,
y vido el triste acostado
otro galan en sus faldas,
Casi de sentido ageno
la guirnalda desbarata,

y con

y con vn hay arrancado
del coraçon, esto habla:
Tan caros son tus fauores,
que con vno que me diste,
te cansaste, y pretendiste
se fuesse mi amor en flores,
Y en tan gran pena y dolor
no quiero flores, ni aun vellas
pues que faltas tu de entre ellas
y otro goza de tu flor,
Esse te oluide Flerida,
quando del mas te preciares,
porque gustes los pessares
de amar y no ser querida,
Dixo, y boluiendo al galan
que los cabellos miraua,
le dize desta manera,
con ira y zelosa rabia:
Haz pressa delos cabellos
Damon que estan junto a ti,
pues me los quitan a mi,
para que tu gozes dellos,
Y ya que es vana mi fe
plega a Dios que ahy do estas
no gozes dellos jamas
pues nunca yo los goze.

Otro Romance.

LA desgracia del forçado,
y del cossario la industria,
la distancia del lugar
y el fauor de la fortuna,
Que por la boca del viento,
les daua a soplos ayuda
contra las Christianas Cruzes
a las Othomanas Lunas,
Hizieron que de los ojos
del Forçado a vn tiempo huyan,
dulce patria, amigas velas
esperanças y ventura,
Buelue pues los ojos tristes,
a ver como el mar le hurta
las torres y le da nueuas
las velas y las espumas,
Y viendo mas aplacada
enel Comitre la furia
vertiendo lagrymas dize
tan amargas como muchas: (mo
De quiẽ me q̃xo có tã graue estre-
si ayudo yo a mi daño có mi remo
Ya no esperen ver mi ojos
pues agora no lo vieron
sin este remo las manos,
y los pies sin estos hierros,

Que

Que en esta desgracia mia
fortuna me ha descubierto,
que quantos fueren mis años
tantos seran mis tormentos,
De quien me quexo,&c.
Velas dela Religion
enfrenad vuestro denuedo,
que mal podreys alcançarnos
pues tratays de mi remedio,
El enemigo se os va
y fauorecele el cielo,
por su libertad,no tanto
quanto por mi captiuerio,
De quien me quexo,&c.
Quedaos en aquesta playa
de mis esperanças puerto,
quexaos de mi desuentura
y no echeys la culpa al tiempo,
Y tu mi triste sospiro
rompe los ayres ardiendo,
visita mi esposa bella
y en el mar de Argel te espero, (mo
De quié me q̃xo cõ tã graue estre-
si ayudo yo a mi daño cõ mi remo.

Otro Romance.

QVando el riguroso inuierno
desnuda las verdes plantas,
de sus

de sus flores, y enriquece
de nieue, velo y escarcha,
Contempla Aurelio vn pastor
de su pastora las causas,
que por fauor suyo han sido
dulces, tiernas, regaladas,
Y en vn momento enel alma,
los zelos tocan a fuego,
y las memorias al arma,
Rebuelue en su humilde pecho
la fe de sus esperanças,
haziendola por defensa,
castillo torre, y alcaçar,
Haziendo alarde de todo
de fauores y palabras,
de rebato acuden luego
Desden, oluido y mudança,
Y en vn momento, &c.
El tiempo breue y alegre,
que quando esperan se alarga,
le fauorece diziendo:
Suffre, padece y aguarda,
Mas los fieros enemigos
le enuisten y sobresaltan,
para acudir a la presa,
temor, recelo y desgracia,
Y en vn momento, &c.

Otro Romance.

MOra Zayda hija de Zayde,
no quiero que mas te burles
con burlas que tanto aumentan
las penas que mi alma ſuffre,
No quieras cubrirme el cielo,
que ſiempre en mirar te tuue
para deſcubrir los males
que tus fauores me cubren,
Si te pido la palabra
que me diſte, no te eſcuſes
con cauteloſas razones,
di que no quieres, concluye,
No mueſtres tanto deſprecio,
ni te altiues; ni te encumbres,
pues de grauedades locas
qualquiera que ama huye,
Porque mil moros te quieran
no te pongas en las nuues,
que los diſcurſos mas llanos
vſan ya los mas illuſtres,
Que ya no ay Moros Zegris,
ni otros ſemejantes buſques,
que hagan cueua por deſdenes
a ſombra de vn azebuche,
El tiempo con que te burlas
a ti propia te deſtruye,

que

que el passarsete tus años
entre los Moros se ruge,
Casate Zayda si quieres,
porque es cosa que te cumple,
no aguardes que los que juzgan
tantas verdades desnuden,
Y si quieres aguardar
que el tiempo este caso cure,
mira quan sin piedad
todas las cosas consume,
Dame el p̃remio que merecen
mis presentes pesadumbres,
y al hazer salua a la sorda
suenen tiros y arcabuzes,
Y en el campo de mi se
pon luz con tu clara lumbre,
para que oyan con mi triumpho
chirimias, sacabuches,
Esto dixo el Moro Atarfe
con los acentos mas dulces,
como aquel que en solo amar
es flor delos Andaluzes.

Otro Romance.

SObre el azerado hierro
que Muça lleua enla lança,
de esmalte color de fuego
pintadas lleua vnas llamas,

Sobrepuesto vn coraçon
abierto, que el hierro passa,
y por remate de arriba
aquesta letra que habla:
Hierro soy, y soy la causa,
que a mi ser hierro me basta.
Lleuaua la vanderilla
delas colores del alma,
que son verde y amarillo,
y en medio vna Luna blanca,
Dos medias de entrambos lados,
que las colores enlazan,
y a baxo esta letra puesta
en lugar de flueco, o franja,
Desesperada esperança,
si qual Luna hazes mudança.
Lleua vn bonete texido
de plumas verdes y blancas,
ceñido sobre la frente
con vna vanda encarnada,
Colgando al ayre dos cabos,
sin rapazejos ni galas,
y por penacho esta letra
sobre vna garçota larga,
Tanto temo lo que es nada,
que lo que es nada me cansa.
Viste vn capellar azul
y vna marlota leonada,

ſobre vn cauallo morzillo
embraça vna negra adarga
Pintada enella vn Cupido,
que quiebra, quema y abraſa,
dos coronas y eſta letra
que bien la enigma declara,
Sus propias fuerças quebranta
la voluntad del que ama.
No ſale el Moro arrogante,
ni es la enigma de arrogancia
que agrauios de tanta imbidia
alſi le fuerçan que ſalga,
Y porque en tal ocaſion
no le vale fuerça de armas,
lleua en la eſpada eſta letra
eſcripta ſobre la bayna:
El agrauio que me agrauia
es el no ſer yo agrauiada.
Porque al fin es ſolo el Rey
quien de tanto bien aparta
a vn Moro, quen fama y hechos
conoce el mundo y alaba,
Deſterrando ſu perſona
dela ciudad de Granada,
parte a cumplir ſu deſtierro
hablando aqueſtas palabras:
No va el alma deſterrada
pues queda preſa en Darax a.

Otro

Otro Romance.

A Los pies de don Henrique
yaze muerto el Rey dõ Pedro
mas que por ſu valentia
por voluntad delos cielos,
Al embaynar el puñal
el pie le puſo en el cuello,
que aun alli no eſta ſeguro
de aquel inuencible cuerpo,
Riñeron los dos hermanos,
y de tal ſuerte riñeron,
que fuera Cain el viuo
a no auerlo ſido el muerto,
Los exercitos mouidos
a compaſſion y contento,
mezclados vnos con otros
corren a ver el ſucceſſo,
Y los de Henrique
cantan,repican y gritan
viua Henrique,
Y los de Pedro
clamorean,doblan,lloran
ſu Rey muerto,
Vnos dizen que fue juſto,
otros dizen,que mal hecho
que el Rey no es cruel ſi nace
en tiempo que importa ſerlo,

Y que no es razon que el vulgo
con el Rey entre a consejo,
a ver si casos tan graues
han sido bien, o mal hechos,
Y que los yerros de amor
son tan dorados y bellos,
quanto la hermosa Padilla
a quedado por exemplo,
Que nadie vera sus ojos
que no tenga al Rey por cuerdo,
mientras como otro Rodrigo,
no puso fuego a su Reyno,
Y los de Henrique, &c.
Los que con animos viles
o por lisonja, o por miedo,
siendo del vando vencido
al vencedor siguen luego,
Valiente llaman a Henrique
y a Pedro tyranno y ciego,
porque amistad y justicia,
siempre mueren con el muerto,
La tragedia del Maestre,
la muerte del hijo tierno
la prision de doña Blanca,
siruen de infame processo,
Algunos pocos leales
dan vozes pidiendo al cielo,
justicia pidiendo al Rey

y mientras que dizen esto,
Los de Henrique,&c.
Llora la hermosa Padilla
el desdichado suceſſo,
como esclaua del Rey viuo
y como viuda del muerto,
Hay Pedro,que muerte infame
te han dado malos consejos,
confianças engañosas
y atreuidos pensamientos,
Salio corriendo a la tienda
y vio con triste silencio
lleuar cubierto su espoſo
de sangre,y de paños negros,
Y que en otra parte a Henrique
le dan con aplauſo el sceptro,
campanas tocan los vnos
y los otros instrumentos,
Y los de Henrique,&c.
Como acrecienta el dolor
la imbidia del bien ageno,
y el ver a los enemigos
con fauorable suceſſo,
Asi la triste señora,
llora y se deshaze, viendo
cubierto a Pedro de sangre,
y a Henrique de oro cubierto,
Echo al cabello la mano,

sin tener culpa el cabello,
y mezclando perlas y oro,
de oro y perlas cubrio el cuello,
Quiso dezir, Pedro a vozes,
Villanos, viue en mi pecho,
mas poco le aprouecho
y mientras lo esta diziendo,
Los de Henrique, &c.
Rasgo las tocas mostrando
el blanco pecho encubierto,
como si fuera cristal,
por donde se viera Pedro,
No la vieron los contrarios
y viola imbidioso el cielo,
de ver en tan poca nieue
vn elemento de fuego,
Desmayose ya vencida
del poderoso tormento,
cubriendo los bellos ojos
muerte, amor, silencio, y sueño,
Entre tanto el campo todo
aqui, y alli van corriendo,
vencedores y vencidos,
soldados y caualleros,
Y los de Henrique,
cantan, repican y gritan,
viua Henrique,
y los de Pedro,

clamorean, doblan lloran,
su Rey muerto,

Otro Romance.

NO en azules Taelies
corbos alfanges dorados,
ni coronados de plumas
los bonetes Africanos,
Sino de luto vestidos
entraron de quatro en quatro,
del mal logrado Aliatar
los affligidos soldados,
Tristes marchando (stẽplados
las trompas roncas, los atãbores de-
La gran empresa del Fenix
que en la vandera bolando
a penas la trato el viento
temiendo el fuego tan alto,
Ya (por señas de dolor)
barre el suelo y dexa el campo,
arrastrado entre la seda
que el Alferez va arrastrando,
Tristes, &c.
Salio el gallardo Aliatar
con cien Moricos gallardos
en defensa de Motril,
y socorro de su hermano,

A cauallo ſalio el Moro
y otro dia deſdichado
en negras andas le bueluen,
por donde ſalio a cauallo,
Triſtes marchando, &c.
Caualleros del Maeſtre
que en el camino encontraron,
encubiertos de vnas cañas,
furioſos le ſaltearon,
Hirieronle malamente
murio Aliatar malogrado,
y los ſuyos aunque rotos,
no vencidos, ſe tornaron,
Triſtes, &c.
O como lo ſiente Zayda,
y como vierte llorando
(mas que las heridas ſangre)
ſus ojos aljofar blanco,
Dilo tu amor ſi lo viſte,
mas hay, que de laſtimado
diſte otro ñudo a la venda
por no ver lo que ha paſſado,
Triſtes, &c.
No ſolo le llora Zayda,
pero acompañanla quantos
del Albaycin al Alhambra,
beuen de Genil, y Darro,
Las damas como a galan,

los valientes como a braue
los Alcaydes como a igual,
los plebeyos como a amparo,
Triſtes marchando, (ſtẽplados.
las trompas roncas, los atãbores de-

Otro Romance.

DEſpues que acabo Belardo
de diſtribuyr ſus bienes,
eſtando preſente Philis,
por cuya cauſa padece,
Mando que ſu teſtamento
ſegunda vez le leyeſſe,
porque quiere confirmallo
por ſi deſta vez muriere,
Dixo deſpues de leydo,
Pido a Philis ſi quiſiere,
que deſpues de ſepultado
jamas de mi no ſe acuerde,
Porque podra ſu memoria
a aqueſte ſiglo boluerme,
a recebir por vn guſto
dos mil deſſabridas muertes,
Que ſe oluide de mi amor
aunque mi amor no merece
por ſer amor verdadero,
paga tan torpe y aleue,
Y que ſe oluide tambien

que

que me dixo muchas vezes
Belardo, si te oluidare,
cielos y tierra me dexen,
Y que rompa por su gusto
los desdichados papeles
do la descubri mi pecho,
o por mejor, que los queme,
Y que no tenga memoria
delos passados plazeres,
de que fue Belardo autor,
porque despues no le pese,
Que se oluide de mis cosas,
pues que la enfadaron siempre,
y que se acuerde que dixo:
Belardo viuo con verte,
De aqueste tenga memoria
que pues viuia con verme,
no ha sido razon de amor
a tanto estremo traerme,
No puede la bella Philis
dissimular aunque quiere,
el amor mucho que brota
delo que en el alma tiene,
Sin quererlo han descubierto
vnas lagrymas que vierte,
de su lastimado pecho
a donde amor viuio siempre,
Llorando llego al pastor,

y como el Pastor la siente
procura de recebilla
en el alma antes que llegue,
Y leuantando sus braços
espera ver lo que quiere,
y las lagrymas suaues
lengua y palabras detienen;
Y estando las lenguas mudas
bien, por los ojos se entiende
Belardo, que dize Philis,
tuyo soy mientras viuiere.

Otro Romance.

NO blasone libertades
ni burle de captiuerios;
quien se ve contento y libre,
lexos de estar triste y preso,
No imagine que ha triumphado
del amoroso tropheo
quien no tuuiera a sus pies
a la fortuna y al tiempo,
Porque ya me acuerdo, quando
era yo cuerdo y discreto,
y ya soy tan necio y loco
que no se como me acuerdo,
No conoci a la salud,
por no hauer estado enfermo,

y aun

y aunque agora lo estoy tanto
la medicina aborrezco,
Los amorosos cuydados
jamas me quitaron sueño,
y me piden residencia
agora, si vn punto duermo,
No me valen por descargo
los ratos y horas que velo,
que los cuydados del alma
juzgan con rigor al cuerpo,
Hay mi libre coraçon
quien en sugecion te ha puesto,
y de quien estima en poco
ser de tal esclauo dueño,
Mira quanta estimacion
tienes en su pensamiento,
pues de que te ausentes gusta,
siendo su esclauo sugeto,
Y aunque el buen señor ampara
y guarda su esclauo sieruo,
el tuyo por mas perderte
quiere perder su derecho,
Si presente te amo poco,
ausente te amara menos
que quien te oluido tan cerca,
que ha de acordarse tan lexos,
Ya no aura de ti memoria,
ni aura de tu amor acuerdo,

que aun el mas acreditado
en ausencia corre riesgo,
Quita del pie la cadena,
borra del rostro los hierros,
pues qualquiera esclauo es libre
en entrando en otro Reyno,
Que pues con su voluntad
te entregaste a este destierro
no aura nadie que te obligue
a seruirla en ningun tiempo,
Mas que digo, que no tiene
ya mi esclauitud remedio,
que tiene alla mi memoria
voluntad y entendimiento,
Todas tres las he offrecido
y consagrado a su templo,
bastante y clara euidencia
de que hize del alma entrego,
Pues como podre huyr
si en cuerpo, y sin alma vengo,
y si esta captiua el alma,
de que sirue libre el cuerpo?
Esto cantaua llorando
al pie de vn risco Belerio,
al tiempo que ya queria
alegrar al mundo Phebo,
El por no alegrarse huye
a vn concauo y escuro yermo,

a don-

a donde solo le escuchen
y ayuden sus tristes Ecos.

Otro Romance.

MAtiza con mil colores
el Abril los campos verdes,
y enriquezelos el Mayo
con Iazmin, Rosa y Claueles,
Quando huyendo dela tierra
que tanto nos enriqueze
por no tener gusto alguno,
Belerio su gusto pierde,
Mandole su Calidora
que no la oyesse ni viesse,
y aunque es sentencia de agrauio
con agrauio la consiente,
Y por darle mayor gusto,
enel hondo mar se mete,
buscando las çarandajas
que en tal caso se requieren,
La naue del pensamiento
va, do es justo que se anegue,
por yr tan altas las hondas
que hasta el mesmo cielo lleguen,
Y quando baxas tan hondas
que alla enel centro se meten,
que es centro de las desdichas,
a donde viuiendo muere,

Con los ſoſpiros que arroja
crece el viento y ſe embrauece,
la mar que ciega ſus ojos
y ſu ſentido entorpece,
Del entendimiento el Norte
falta con que el bien parece
en entrando a renouar
la hiſtoria de verſe auſente,
Y anſi rompiendo la naue
del guſto que aſsi ſe pierde,
le anega enel mar de amor,
donde nadie ſe defiende,
Que ſon peſadas ſus burlas
y deſdichas ſus plazeres
quales las paſſo Valerio
triſte, deſterrado, auſente.

Otro Romance.

ZAyde ha prometido fieſtas
a las damas de Granada,
porque dizen que ſu auſencia
de fieſtas las tiene faltas,
Y para poder cumplir
lo que promete a las damas
concierta con ſus amigos
de hazerles fieſtas y zambras,
Y entre muchas que imagina
concierta vna encamiſada,

para

para las damas secreta
y para el vulgo callada,
Y antes que la clara Aurora
su pecho se rasgue y abra,
entra el venturoso Moro
con la illustre camarada,
Hecha esquadra de cincuenta
viene toda concertada,
Zegries, con los Gomeles,
Azarques con los Audallas,
Vanegas, y Portoleses,
Abencerrages y Muças,
Alfarries y Achapices,
Fordaques, con los Ferraras,
Madrugan para coger
a las damas descuydadas,
desseosos de ver libres
lo que encubren tocas blancas,
Cabeças y cuerpos ciñen
de vnas floridas guirnaldas,
muchas cañas lleuan verdes,
y enlas manos blancas hachas,
Ya los clarines comiençan,
ya las trompas y dulçaynas
ya los gritos y alaridos,
ya las vozes y algazara,
Ya los añafiles tocan,
ya les responden las caxas,

y el imbidioso Albaycin
con mil Ecos acompaña,
Los açorados cauallos
con los cascaueles andan,
mouiendo tanto ruydo
que a la ciudad amenaçan,
Vnos corren, otros gritan,
otros dizen para, para,
sigan orden, vayan todos
la calle del Alcaçaua,
Otros dizen, la Gerea
no se dexe ni su plaça,
otros de Viuataubin
bueluan luego al Alpujarra,
La calle delos Gomeres,
la plaça de Viuarambla,
corran toda la ciudad
Viualbolun y el Alcaçar,
Las damas que el dulce sueño
las tiene muy descuydadas,
al ruydo despiertan todas,
y acuden a sus ventanas,
Qual muestra preso el cabello
preso de vna mano blanca,
qual por descuydo no cubre
su blanco pecho y garganta,
Descuydadas salen todas
al cuydado alborotadas,

aunque

aunque del cuydado nace
a cada Mora mil anſias,
De pechos, y en pechos pueſta,
a la ventana aſſomada
eſta, tan bella vna Mora,
que mil pechos abraſaua,
Miran las moras la fieſta
como corren, como paran,
y tan ſola Zayda mira
el apoſento de ſu alma,
Zayde corre vna carrera
y Muça ſu camarada,
luego todos a la folla
corren la çaſcabelada,
Tanto ſe enciende la fieſta
y con tantas veras anda,
que no ſe viera la fin
ſi el Sol no les madrugara,
Determinan recogerſe
dexan la fieſta acabada,
piden lugar a la gente,
diziendola aparta, aparta.

Otro Romance.

QVando los campos ſe viſten
de roxo, blanco y azul,
y ſalen de Argel en Corſo
los baxeles de Dragut,

Quan-

Quando al otro Conde Claros
estando en esclauitud,
le cantaua vna auezilla,
al despuntar dela luz,
Quando traciende la rosa
y crece el Almoradux,
tomando estaua la çarça
enla Corte vn Andaluz,
Por si a bueltas del Frances
verdugo de su salud,
sudasse vn negro Martelo
que le tiene puesto en cruz,
Y estando enel obrador
nadando como vn Atun,
adonde el ingenio cobra
sutileza y promptitud,
Lleguen, dize, mis querellas
por su ordinario arcaduz
a vos el ciego flechero,
dulce enemigo comun,
Que poneys en acabarme
tal fuerça y solicitud,
como si mi tierno pecho,
fuesse a prueua de Arabuz,
De solos hierros de flechas
tengo enel mas de vn Almud
que no puedo digerirlos
como no soy Abestruz,

A Sata-

A Satanas los offrezco,
y la yerua a Bercebu,
con que tanto buen Christiano
muere sin dezir Iesus,
Tambien me quexo a ti falsa
fiscal de mi juuentud,
que los gustos me destierras
a las islas de Corfu,
Que me tienes la cabeça
tan sin seso ni virtud,
que pago ya de vazio
las estancias del Testuz,
Quinientos papeles tengo
enel suelo de vn bahul
borradores de mi Musa,
que dizen quien eres tu,
En vnos me finjo Zayde,
y en otros Zelingazul,
ya te llamo ingrata bella,
ya perla del mar del Sur,
Quantos dellos te cantaua
con su Sol,fa,mi,re,vt,
que desto por mis peccados
he sido vn poco tahur,
Rascando infinitas noches
la panza de mi Laud
por suspender el tormento
como Dauid a Saul,

porque aueys dado en beata,
y dezis que soys donzella,
Beata cõn lechuguillas
y que a media noche reza
amorosas deuociones,
no quiera Dios que la crea,
Que de su vida y milagros
los que la tratan se quexan
de auer lleuado hartas partes,
braços y piernas de cera,
Respondeys, que hezistes voto
(estando ociosa vna fiesta)
de castidad incurable,
de que siempre andays enferma,
O voto lleno de filos,
o por ventura de mellas,
pues ya no ay sangre que corra,
cortad el desseo y verguença,
Que si dan tormento a indicios,
yo se muchos que confiessan,
que orillas de Guadiana
apacentaron sus yeguas,
Y si entre tantos testigos
se conociesse mi letra,
porque se cierran ventanas
a quien se abrieron las puertas?
No importa hermosa beata,
huelgue se su reuerencia,

que yo se que dixe Prima,
quando ella rezo Completas,
Que el çapato que desecho
yo me huelgo que le venga,
pues ya ni sera tan justo,
aunque piense que le aprieta,
Ya he sabido que es bonete,
para bien señora sea,
y tan loçano de cola,
que en vos deshaze su rueda,
Que contento quedaria,
pues no ha sido cosa nueua
de verme cerrar el cielo,
donde vi vuestras estrellas,
Que como ya no soys niña,
que de mañana soys vieja,
al que espera vuestra gloria,
no quisistes darle pena,
Colerico estoy por Dios,
el ponga tiento en mi lengua,
que aunque alla distes el golpe
dentro del alma me suena,
No quiero ser vuestro Paris,
ni que vos seays mi Elena,
aunque tuuiera mas fuego
que Troya tuuo por ella,
Ya enemiga me declaro,
que la sangre se me altera,

y el ſon de aquellas ventanas
me toca al arma enlas venas,
Deſengaños de palabras,
o de papel buenos fueran,
pero ſabed que ſon malos
deſengaños de madera,
Y pues lo eſtauades vos
de que yo era mal Poeta,
porque ſe cierran ventanas
a quien ſe abrieron las puertas?

Otro Romance.

YO tuue con cierta dueña
mas de quatro meſes fluxo
de voluntad ſolapada,
y de embelecos al vſo,
Era eſta mi ſeñora
amiga de caxcos luzios,
eminente caprichoſa,
tentada de amor y rumbo,
Enconaualeſe de ver
vna brizna de deſcuydo
enel alma, o enlos ojos
de quien curſaua ſu eſtudio,
Quando comence a querella,
como ſi fuera Licurgo,
quebro mis holgados fueros
y eſtrechas leyes que puſo,

Mis cerriles libertades
con silla y con freno duro,
siguiendo sus ligerezas,
corren mas que el potro ruzio,
Como si para beuerme
me quisiera, ansi me tuuo
muchas noches al sereno
hecho fantasma de muchos,
Y con arrojarme vn guante
suzio, y hediendo a mil vntos,
a su parecer me imbiaua,
mas consolado que suzio,
Ordeno que mis cuydados
fuessen la muger de Bruto,
que viuas llamas tragassen
por qual que amoroso humo,
Y sabiendo que yo era
vn glotonazo Epicuro,
con vna mano pensaua
hartar mi carnal ayuno,
Yo que a Dios gracias por ello
soy vn poco verde oscuro,
quinolero de repente,
escreuile estos rasguños:
Muy eleuada señora
viendo del tiempo caduco,
las señales que nos muestran
Troya, Carthago y Sagunto,
Y que

Y que antes viuian los hombres
a cien años, y a lo ſummo
los Matuſalenes nueſtros,
ſi viuen cincuenta, es mucho,
Quiero que mire las coſas
que eſtablezco, ordeno y juro,
porque mude de fauores,
pues yo de eſperanças mudo,
Si vna mano mas a menos
mi verdor ſe viere muſtio
en ver ſus melindres necios,
que me lleuen loco al Nuncio,
Si quatro vezes paſſare
por calle que no de fruto,
por las publicas me ſaquen
dando que hazer al verdugo,
Si mas me villeteare
con ſeñora deſte mundo,
que me llame bien y entrañas,
las mias ſe cene vn Buho,
Si de donzella boltaria
mas eſcriuana que Tulio,
quiſiere yo matrimonio,
que Iudas nos eche el yugo,
Si hiziere punto de honra
en ſer primero, ò ſegundo
enlos ſenſuales grados,
me pongan por burla vn huſo,

Y mi poder otorgando
a los confrades del gusto,
quiero que el mio reformen
atento que ya no suffro,
Si assi me qui r.n las graues
hora mojado, hora enxuto,
a sus arrogantes aras
offrezco mi pobre culto,
O sino de arriba abaxo
mi persona restituyo,
a las faciles terrenas
que absueluen de mil insultos,
A Dios mi altiua señora
que ha gran rato que me ocupo
la pluma en sus liuiandades,
y en pensarlo me atribulo.

Otro Romance.

A La vista de Tarifa
poco mas de media legua,
el Maestre de Dragut,
Cossario de mar y tierra,
Descubrio de los Christianos
y de Malta cinco velas,
por do forçado le fue
dezir en voz que le oyeran,
Al arma, al arma, al arma,
cierra, cierra, cierra,

q̃ el enemigo viene a darnos guerra
El Maestre de Dragut
hizo soltar vna pieça
señal para que le oyessen,
los que hazen agua y leña,
Los Christianos le responden
dela playa, y las galeras,
y del puerto las campanas
a bulto entre vozes suenan,
Al arma, &c.
El Christiano que lloraua
en ver su esperança muerta,
agora se alegra el triste,
que su libertad sospecha,
Dragut con sus capitanes,
en vn punto se aconseja
si sera bien aguardar,
o tender al viento velas,
Al arma, &c.
Dezianle los de mas,
atras, atras que se acercan,
que si en alta mar entramos,
se ra la victoria nuestra,
Dragut a vozes dezia,
canalla bogad a priessa,
los Artilleros tambien,
cargan, disparan, vozean,
Al arma, &c.

Otro Romance.

SOlos aqui en confesion
que no nos escuche nadie;
pretendo hazer a la sorda
de mis desdichas alarde,
Agua va, que las arrojo,
todo Christiano se aparte,
que lleuan furioso el curso
como han salido de madre,
Salga el mal humor y el bueno,
sin mas purgas ni xarabes,
rebueltas veras y burlas,
entre quexas y donayres,
Por si a caso mi enemiga,
que es muerta por disparates
llegare al cebo, la piquen
los anzuelos de mis males,
Y acabe de ver que tiene
mi seso tan al remate,
que ay con menos causa alguno,
en casa de los orates,
Y le duela ver mi llaga
mayor que vn diciplinante,
que me sacara vn podenco
por el rastro de la sangre,
Y si lo que no imagino,
se inclinare a remediarme,

tomarelo y hare cuenta,
que me lo hallo enla calle,
Naci pues que no deuiera,
mas ha de tres Nauidades,
si nace vn desuenturado
que a viuir muriendo nace,
Pero al fin sali de pies
segun dixo la comadre,
pronostico de dichoso,
aunque a mi talso me sale,
En el discurso del tiempo
he corrido tierra y mares,
y agora sospiro y ardo,
conuertido en fuego y ayre,
Es mi vida vna ensalada
con mas sal y mas vinagre
que tiene Atiença y Medina,
con todos sus arrabales,
Soy tan pobre de ventura
que el alma muere de hambre,
mis gustos son de al quitar,
de por vida mis pesares,
Adoro vna bella ingrata,
por mil razones amable,
que aunque tyranno le deue
todo el mundo vasallage,
Al veneno de sus ojos,
no ay alma que se le escape

y ello

y ello meſmo es medicina
como azeyte de Alacranes,
Es dulce en eſtremo y dura
mas que turron de Alicante,
que ella con nada ſe ablanda,
y el con los dientes ſe parte,
Es vna engañoſa y falſa,
como guitarra ſin traſtes,
que al mas dieſtro deſentona
por ſer dura de templarle,
Tiene el blanco pecho elado
mas que nieue delos Alpes,
que para vna alma abraſada,
no ay ſitio que ſe le iguale,
Goza para ſus delictos
mas fueros y libertades,
que Aragon y Cataluña
aunque en ſagrado los mate,
Es mas que azeña de Duero
boltaria, inquieta, y mudable,
doblada como bonete,
y aguda como acicate,
Mas ſupita y reſoluta
que quinola ſin deſcarte,
que ſi vna vez dize nones,
no ay penſar que diga pares,
Su voluntad y memoria
ſon dos ricas heredades,

que aunque yo gozara el fruto
no me saliera de balde,
Dize, que la enfado y canso
como los caniculares,
y que soy mas pedigueño
que los pobres dela carcel,
Si la taño fantasias
melancolicas y graues,
responde, fisgando dellas
canta con esso que tañe?
Bien aya vna guitarrilla
con tres versos de vn Romance
a lo picaro cantados,
que para mi no ay mas Flandes,
No me encarezca su ley
enlos sonetos que haze,
que mejor la tiene el oro
de veynte y quatro quilates,
Con tantos villetes juntos
quiere assina Dios le guarde,
empapelarme con ellos
por poder mejor asarme,
No piense desemboluerme
porque soy fino lo sabe
como pargamino al fuego,
que encoge quanto mas arde,
Esto me dixo la tigre
pensando desesperarme,

para

para celebrar mi muerte
con trompetas y atabales,
Pero no se vera en esso
que ya no pare mi madre,
y fuera dexar en gerga
mil negocios importantes.

Otro Romance.

TAn noble es vn desengaño
en proceder y linage,
que enlos discursos de amor
no ay ninguno que le iguale,
Es tesoro de discretos,
y es tan discreto,que sabe
huyr de quien le aborrece,
y a quien le busca buscarle,
Es principio de alegria
y fin de todos pesares
comun para todo el vulgo
y entre necios es muy graue,
Descubre dorados yerros
es de todas sciencias llaue,
y es mas claro a todos gustos
que las corrientes del Gange,
Da tassa a los deslenguados,
y a los mudos haze que hablen,
y a los que amor tiene ciegos
muy facil los ojos abre,

No ay toque de entendimiento
que descubra sus quilates,
ni ay Rey que con su poder
qualquier fauor suyo pague,
Sacome muy facilmente
de vn tan peligroso trance
que lo menos que auia enel,
era yo desesperarme,
Puso treguas a vna guerra
que por momentos elarme
hazia en mi el temor de ausencia
por darme tormentos graues
Dio bonança a la tormenta
de tantas aduersidades,
como el mar de amor y zelos,
leuanta qualquier amante,
Rompio las inchadas velas
de mi desdichada naue,
donde andauan mis sospiros
conuertiendo el fuego en ayre,
Al fin me hizo conocer
la ganancia de mis males,
y mis penas inuisibles
mostro en engaños palpables,
Desde aqui te doy mil gracias
y adoro tus santidades,
pues ya no ay quien sea sin ti
y contigo no ay quien se halle.

Otro Romance.

LA libre Zara que vn tiempo
no le dio para quexarse
a mil lastimados pechos
ya esparce quexas al ayre,
La que tuuo vn Rey por suyo
tan discreto como affable,
sino amara por ser Rey
mudanças y nouedades,
Sentida dellas acusa
la causa de donde nacen
de su punto menosprecio
y del mesmo, infamia grande,
Que vn Rey exemplo de todos
de su condicion mudable,
el fin que de si promete,
es dar principio a desastres,
Quise te dize enemigo
porque amando me obligaste,
si puede reynar amor
en pechos tan desiguales,
Los que vieron que passauas
a menudo por mi calle,
como no te acuerdas della,
han dado en marauillarse,
Sospechan que te sucede
lo que a los falsos amantes

que es el cumplir sus desseos
delos amores remate,
Que pẽsar que es porque importa
que los reyes se recaten
tras tan largas aparencias,
llego el recato muy tarde,
Pero de que el poco tuyo
eche de ver, no te espantes
que el ser tan poco me cuesta
lo que no podras pagarme,
Pues diste causa a las lenguas
de hartos Moros principales,
porque tu no se las cortas,
de offenderte y agrauiarme,
Mas bien te conocen todos
y que corta mas se sabe
la agudeza dela tuya
que los filos del alfange,
Señal es de que te precias
de galan, entre galanes,
mas que de Rey que castigas
liuiandades semejantes,
Y en fin como te conoces
cargado de culpas graues
dexaste de verme al punto
que de ser firme dexaste,
Mas quien ha tenido lengua
para no dezir verdades,

como es posible que tenga
ojos para visitarme,
No siento el dexar de verte
por el gusto de mirarte,
que no mueue gentileza
quien cubre tantos azares,
Es como campo florido
donde suelen aluergarse,
mil serpientes ponçoñosas
homicidas de ignorantes,
Pero a la reputacion
que corrompen obras tales,
importaua que acudiera
el pecho de donde nacen,
Que a no ser de que me veas
el fruto tan importante,
mas me alegrara la nueua
que tengo, de que te partes,
Anda la corte rebuelta,
rebueltas las voluntades,
que de su amistad estrecha
no es posible que se aparten,
Si te dexaren los tuyos
no ay de que marauillarte,
que al Rey por guardar su fe
bien es que le desamparen.

Otro Romance.

ENla rexa dela torre
por donde la bella Zara
dio vn tiempo fauor a vn Rey
labrando eſtaua vna vanda,
Quatro labores a trechos
enla rica labor gaſta,
alternando plata y oro
entre ſeda azul y naçar,
No para empreſſa de Moro,
que jamas quiſo labrarla,
ſino fue vna que le dio
ella al Rey, y el Rey a Zayda,
Que baſtaua ſolo aquello
a dar puerta a mil mudanças,
ſin la que ella ha viſto del
tan mal pueſta ante ſu cara,
Y anſi no pone los ojos
enlas labores que labra,
porque da cuenta a Dalife
ſecretario de ſus anſias,
Bien ſabes Dalife (dize),
como eſtan ſacrificadas
las memorias de mis guſtos,
con muy euidentes cauſas,
y como conuierto en humo
las reliquias de mis gracias,

pues

pues las quemo casi el fuego
de vn Rey con falsas palabras,
No lo digo, porque entiendas,
que en mi nobleza hizo mancha
que vn Rey ni todos los Reyes,
para mancharla no bastan,
Que aunque el para mi sea Rey
sere yo para el infanta,
que baste hazer fementido
a quien quisiere mancharla,
Ni menos porque colijas
que me quema enlas entrañas
este fuego delos zelos,
que tantos pechos abrasa,
Sino solo porque aduiertas
si has dado palabra a damas,
que no importa que la guardes,
pues los Reyes no la guardan,
Aunque en noble cortesia,
a qualquiera es de importancia,
que la palabra se cumpla
a quien se diere, aunque falsa,
Principalmente a mugeres
pues tan facilmente cambian
lo que se cumple con ellas,
quanto mas lo que les falta,
No digo que no le quise
por mil razones fundadas,

que fuera de ser el Rey
las muestra muy a las claras,
Es muy galan y discreto
compuesto en su trato y habla,
es graue donde conuiene,
y muy affable entre damas,
Y si por esto le quise,
por esto mesmo me agraua,
su mudança a que le oluide
y le aborrezca enel alma,
Y si la Mora a quien sirue
es de vn General hermana
yo lo soy de quien gouierna
a su Granada y mi patria,
Bien sabes que mis parientes
por respecto mio se holgauan
de acreditar su nobleza,
y guardarle las espaldas,
Y lo que eneste sucesso
me marauilla y espanta,
es,que no aduierta en razon,
obra que importa a su fama,
Que aunque es Rey es solo vno
y los hijos de Granada,
son mas,y sin ser mis deudos
ver que sin ellos no es nada,
Ataja Adalife luego
diziendo,Zara ya basta,

que

que dire que no son quexas
sino zelos que te dañan,
Que la culpa no fue tuya,
ni de mudable te quadra
el nombre, aunq̃ en todo el mũdo,
por se, y Alcoran se guarda,
Mas no te podre negar
que es justo estes enojada,
pues la Mora a quien visita
los passos de amor le ataja,
Como tu los atajaste
por el voto de ser castas,
que teneys hecho a Mahoma
en su mezquita sagruda,
a cuya causa viuis
en vuestras torres cerradas,
cada vna de por si
con mucha clausura y guarda,
Que por esso supo el vulgo
tan claro que el Rey te amaua,
pues en tu torre amenudo
con veras te visitaua,
Y por no poder salir
a ver los toros, o cañas,
te imbiaua por seruirte,
musicas, tragedias, Zambras,
Dexale Zara si quieres
que es procurar poner tassa,

que fuera de ser el Rey
las mueſtra muy a las claras,
Es muy galan y diſcreto
compueſto en ſu trato y habla,
es graue donde conuiene,
y muy affable entre damas,
Y ſi por eſto le quiſe,
por eſto meſmo me agraua,
ſu mudança a que le oluide
y le aborrezca enel alma,
Y ſi la Mora a quien ſirue
es de vn General hermana
yo lo ſoy de quien gouierna
a ſu Granada y mi patria,
Bien ſabes que mis parientes
por reſpecto mio ſe holgauan
de acreditar ſu nobleza,
y guardarle las eſpaldas,
Y lo que eneſte ſuceſſo
me marauilla y eſpanta,
es,que no aduierta en razon,
obra que importa a ſu fama,
Que aunque es Rey es ſolo vno
y los hijos de Granada,
ſon mas,y ſin ſer mis deudos
ver que ſin ellos no es nada,
Ataja Adalife luego
diziendo,Zara ya baſta,

que

que dire que no son quexas
sino zelos que te dañan,
Que la culpa no fue tuya,
ni de mudable te quadra
el nombre, aunq̃ en todo el mũdo,
por se, y Alcoran se guarda,
Mas no te podre negar
que es justo estes enojada,
pues la Mora a quien visita
los passos de amor le ataja,
Como tu los atajaste
por el voto de ser castas,
que teneys hecho a Mahoma
en su mezquita sagruda,
a cuya causa viuis
en vuestras torres cerradas,
cada vna de por si
con mucha clausura y guarda,
Que por esso supo el vulgo
tan claro que el Rey te amaua,
pues en tu torre amenudo
con veras te visitaua,
Y por no poder salir
a ver los toros, o cañas,
te imbiaua por seruirte,
musicas, tragedias, Zambras,
Dexale Zara si quieres
que es procurar poner tassa,

a los hombres en sus gustos
y a las corrientes del agua,
Que si sabe vna muger
que vn hombre firme la adama,
confiada enla firmeza,
por momentos idolatra,
Y aun les parece que es poco
que a mas llega su arrogancia,
que lo que es poco anichilan
y lo que es mucho amenaçan,
Dime Zara las colores,
que son tuyas y te agradan,
dexemos estas razones
pues son mayores dexarlas,
Quiso responder la Mora,
mas entro entonces vn Aya,
a dezirle que entre luego
a la quadra, que la aguardan,
Partiose luego Dalife
quedando ella algo turbada
tomo el Aya la labor,
y entranse luego a la quadra.

Otro Romance.

DE aljofar grande y quajado
sobre tela de oro y seda,
entre rubies y esmeraldas,
hechas ahorradas targetas,

Vnas

Vnas lleuan camafeos,
otras muy precioſas piedras,
otras lleuan eſcorpiones
de a ſeys y ſiete cabeças,
Los campos déla labor
que los reboltones cierran,
ſon pequeños coraçones,
cada vno con tres ſaetas,
Los friſos de cada parte
dos enlaçadas cadenas,
hechas de oro de martillo,
que toda la laborean,
De vnos dorados cabellos
que las tinieblas deſtierran,
hechas de varias labores,
vnas muy curioſas trenças,
Cabellos, labor y lazos,
eſmaltan catorze letras,
que dan bien claro a entender
que dizen: La dura auſencia,
Sobre vna marlota azul
todo eſto Bernardo lleua,
y el campo dela marlota
lleno de nuues y eſtrellas,
Que al rededor de vn Topacio
engaſtado en oro y perlas,
ocho puntas da diamantes
lleua cada vna dellas,

Las nuues eran de plata,
con eſpantoſos cometas,
y por encima el tocado
vna media Luna lleua,
Por ſer coſa mas mouible,
que ciñe el cielo y Eſphera,
y motejar a Daraxa
ſer mouible enlo que mueſtra,
No por Bernardo el galan,
mas de Muça por quien entra
a correr cañas y toros
y ſolennizar la fieſta.

Otro Romance.

MOſtrádo a vnos deſengaños
la culpa de vnos deſprecios
que no tuuieran diſculpa,
ſino huuieran ſido yerros,
Como bien enamorada
auſente de ſu Riſelo
dize vna bella paſtora,
pidiendo a ſu mal remedio,
Tigres me abran el pecho
y permitidlo cielos, (zelos.
antes que enel ſe enciẽdan mas los
Ya mis tyrannos deſdenes
amor los haze tormentos,
que me maltratan el alma,

deſpues

deſpues que ſaben que quiero,
Si de mi y ellos pretendes
paſtor cruel cobrar cenſo,
con tanta riguridad
quitarle he, pues no es perpetuo,
Tigres me abran, &c.
No acoſſes mas los forçados
de mi eſperança enlos remos
para enſanchar mas el mar,
que mis lagrymas han hecho,
No amaynes tanto las velas
Comitre de mis deſſeos,
pues mis ſoſpiros en popa
te dan fauorable viento,
Tigres me abran, &c.
No me afflijas con mas penas
eſte tan humilde pecho,
que es tomar, aunque yo viua
vengança en vn cuerpo muerto,
Y ſi te alegran mis daños,
y es tu bien mi deſconſuelo,
antes que yo llegue a mas
por mayor piedad del tiempo,
Tigres me abran, &c.
Si enel fuego de quererte
mis lagrimas hazes yelo,
llegare a matarle tanto,
que no puedas encenderlo,

Y en tu pecho tan doblado
hare que por mi contento
te abrasen mas mis cenizas,
que te ha quemado mi fuego,
Tigres me abran,&c.
Guarda enemigo no sepa
que los males que padezco
son causa como imagino,
otros ojos,o cabellos,
Que no culparas mi fee
si es de muger el sugeto,
para conocer tu culpa,
y hazer mudança mi intento,
Tigres me abran el pecho
y permitidlo cielos (zelos,
antes que enel se enciédan mas los

Otro Romance.

PVes que tengo libertad
del terrible captiuerio,
en que me tuuo mi dama
captiuo vn poco de tiempo,
Pues que estoy libre del potro
donde me tuuo el desseo,
conociendo a mi enemiga
descoyuntado a tormentos,
Pues que tengo medicina
con que se purgan los zelos

delo

de lo que es mi dama mas,
dire yo agora lo menos,
Fue mas blanca que la nieue,
y es mas negra que los cueruos,
fue mas que Venus hermosa,
y es mas fea que vn monstro feo,
Fue por sus cabellos bella,
y aborrecida por ellos,
fue por sus ojos querida,
y es mas odiosa por ellos,
Fue la mas sabia del mundo
y es mas necia que los necios
fue elegante mas que Tulio,
y es mas barbara que Celio,
Fue mas firme que vna peña,
y es mas mudable que el viento,
y fue mas presto que vn rayo,
y es mas tardia que vn muerto,
Fue mas clara que el cristal,
y es mas turbia que no el cieno,
fue querida como gloria,
y es huyda mas que infierno,
Fue mas alegre que el dia
y es triste mas que el silencio,
fue callada como mudo,
y es habladora entre ciento,
Fue mas derecha que vn huso,
y es mas torcida que vn cuerno,

fue

fue mas franca que Alexandre,
y es mas auara que el tiempo,
Fue mas compuesta que paua,
y sin termino sus cuentos
fue mas dulce que la miel,
y es mas agria que el veneno,
Fue cerrada como puerta,
y es abierta como sello
fue enemiga de parlar
y es badajo de cencerro,
Fue de mas ojos que Argos,
y es mas ciega que los ciegos,
fue dubia mas que Zelinda,
y es barraco de concejo,
Fue mas rica que el thesoro
y es mas pobre que Carpento,
fue caliente en sus razones,
y es mas fria que los yelos,
Fue mas lisa que la seda,
y es vn nudoso sarmiento,
fue mas humilde que can,
y es mas soberuia que trueno,
Y segun mi parecer,
todo lo que tuuo bueno,
fue mi conocido amor,
y lo que es malo, es mi yerro,
Alegre viui algun dia,
regalando el pensamiento,

y despues que tuue vida
en solo pensallo muero,
Hizo de mi la traydora
el blanco de su terrero,
donde tiraua sus gustos,
sin darme a mi nada dellos,
Valga el diablo sus abraços,
caro me cuestan sus besos,
pues ha engañado mis dias
y quebrantado mi cuerpo,
De experiencia me ha dotado,
aunque de años me ha desecho,
pero sabre conocer
quando se quema, o me quemo.

Otro Romance.

QVando me paro a pensar
las costosas alegrias
y el tesoro de desgracias,
que saca amor de sus Indias,
Me deshago de ocasiones
que causan malencolia
contrariando a la razon,
quel pensar malencoliza,
Porque hallo que el que mas ama
en fuego sus fuerças fija,
sin echar de ver que a todo
lo consume y anichila,

Vereys al viejo rapaz
inuentar cien mil enigmas,
que apetecen a saberse,
y entonces es quando cautiua,
A vnos haze Poetas,
de hazer Octauas y Liras,
para cantar a su dama,
aunque sea vna mandinga,
Situa censos perpetuos
haze juros de por vida,
que al que es mas rico de amores
de su potencia derriba,
Y al otro rapaz, que apenas
es salido de mantillas,
le haze que ciña espada,
y busque à quien ame y sirua,
Haze à otros que en papeles
contemplen sus fantasias,
imaginando que son
letras de su dama escriptas,
Y otros que en ver vnos ojos
de su propio ser se priuan,
diziendo, que desesperan
sino los gozan, o miran,
Quantos aura que el cabello
de sus Amarantas digan
que son los rayos del Sol,
que al mundo alumbran de dia,

Dando

Dando a entender que a quié amã
los arcos del Polo pissa,
y suele ser la fregona
que les laua la camisa,
Quantos aurá que en villetes
a sus damas significan,
que con remos de esperanças
nauegan mar de desdichas,
Vereys vnos sabios tontos
fundados en mil malicias,
que porque digan que saben
falsamente alegorizan,
Vereys otros cabizbaxos,
que muestran hipocresias,
y a los qne saben mas que ellos
a media noche predican,
Y vereys vnos Roldanes
que delante sus amigas,
dizen, que el mundo les tiembla;
y ellos tiemblan de vnas niñas,
Por ser mas blandas que cera,
que qualquier cosa marchitan;
las brauatas que han echado
entre parientas, o primas,
Y allende de tantas glorias
vereys sus almas sucintas
a padecer por sus damas
muy de veras offrecidas,

Algun tiempo fuy del ampa
mas han me pueſto hecho criba,
los ojos, que quando quiſe
cielo y gloria los hazia,
Y quando agora imagino
que tantos ojos me miran,
y que me miden mis paſſos
algunas barbaras Nimphas,
Bueluo tambien a penſar
las celebradas mentiras
que ſuelen fingir mugeres
quando con amor litigan,
Vereys mil damas de trapos
compueſtas de niñerias,
hechas damas de ſus guſtos
por hablar coſas melifluas,
Conozco vna doña Iuana
que me dixo eſta letrilla:

Delos que tiran afloxan,
delos que vienen eſtiran,

Y eſta fue muy gran comadre
de otra doña Luyſa,
que me dixo de ſu amado:
Que bien paga, como oluida,
Al fin ſoys hombres, me dixo,
y reſpondile con riſa,
o muger, al fin muger,
o dulce enemiga mia,

Vereys algunas con toldo,
con gran copete y vasquiña,
con arandela y con gasa
quajadas de lagrymillas,
Buscar para su calçar
alpargatado y pagizas,
y por mostrar bien los baxos
chapin de entera taugia,
Y cansado de melindres
y de sus echizerias,
quiero descansar con gusto,
porque lo de mas es risa.

Otro Romance.

QVando fueres a la Villa
Marica, dame palabra,
de auisarme, porque quiero
comprarte vnas arracadas,
Y el dia que huuieres de yr
desde agora le señala,
y si pudiere ser oy
no aguardes que sea mañana,
Porque mi ventura espera
esse dia de bonança
de mis males y mis bienes
hazerte vna feria franca,
Y entonces sera mi pecho
joyeria de mis ansias,

donde tornare a cobrar
lo que perdi por fianças,
Y si he perdido mis bienes
sola tu has sido la causa,
como consta por la fe
que esta en mis libros de caxa,
Hallo que tienes recibo
de mil villetes y cartas,
por el credito de tres,
que para pagar no bastan,
Iten mas, que has recebido
delos bienes de mi alma,
despues que te conoci
mi libertad por esclaua,
Sin estas dos cantidades
hallaras aqui assentadas
mil partidas de mis penas,
por tu credito sacadas,
Y de todo quanto he dado
a nadie no deuo nada,
y para cobrar mi deuda
sola esta feria me falta,
Executando al fiador
de tus largas esperanças,
cobrare para comprar
las arracadas mandadas,
Y no pienses que han de ser
de perlas, oro, ni plata,

que no quiere mi desdicha
de tanto precio comprarlas,
Seran de cristal, o vidrio,
con artificio labradas,
de esperanças secas yeruas
y del fuego que me abrasa,
Y este pequeño obrador
sera dentro en mis entrañas,
y sangre del coraçon
(aunque es poca) sera el agua,
Y enel horno que este fuego
vn momento no se apaga
el cañon de mis sospiros,
soplara para formarlas,
Y puestas en tus orejas
quiero que siruan de aldauas,
que mis dulces pensamientos
llamen a priessa en tu casa,
Hasta que a tu coraçon
ablanden con aldauadas,
pues lo quiso endurecer
tener tus orejas blandas.

Otro Romance.

DEshaziendo en llanto tierno
vnas nuues de congoxas,
que a vn color blanco y rosado
quajan de perlas y aljofar,

Maltratando el pecho humilde
por ſacar madexas roxas,
cuyas hebras de oro hilaron
Parnaſas, Nimphas y Dioſas,
Por la auſencia de Liſardo
deſconfiada y zeloſa,
la hermoſiſsima Florinda,
dize, con voz triſte y ronca:
Penſamientos aqui es Troya,
ſi muere vña fe, muere mi gloria,
Liſardo querido amigo
bien ſabes, y es coſa propia,
que las eſtampas del alma
con ſolo auſencia ſe borran,
Y eſto es propio en qualquier hõbre
que no es de mugeres ſolas,
el mudar mil penſamientos
por el auſencia de vna hora,
Y ſi por cumplir conmigo
diſculpas tu culpa doran,
bien ſe que auſencia es deſgracia
del que quiere bien y adora,
Penſamientos, &c.
Baſtaua que tu cabaña
eſta lexos de mi choza,
aunque en vn monte do guſtas
de ſeruir otras paſtoras,
Sin que de oluido tan graue

acompañes mis congoxas,
y hagas que sirua de infierno
lo que por ti fingi gloria,
Al fin temerosa viuo
como quien es sabidora
que a quien pica la culebra
solo le espanta la sombra,
Pensamientos aqui es Troya,
si muere vra fe muere mi gloria.

Otro Romance.

BIen cerca del nacimiento
del celebre y sacro Henares,
en sus fertiles riberas
naci en humildes pañales,
Humilde fue mi principio
porque lo fueron mis padres,
en los bienes de fortuna,
aunque no en noble linage,
Naci en desdichado signo
crieme en desdichas grandes,
pues de cinco años quede
huerfano de padre y madre,
Pobre de hazienda y parientes
rico de desdicha y males,
señor de altos pensamientos
que en este tiempo son ayre,
Y assi como ni nobleza

ni penſamientos ya valen,
y el valer vno, conſiſte
enla abundancia de reales,
Quiſo mi miſera ſuerte
que todo eſto me faltaſſe,
y aſsi ſin eſte manjar
cuerpo y alma mueren de hambre;
Allegoſe a eſta miſeria
el querer ſer Eſtudiante,
y aunque tengo ſolo el nombre
no me faltan las ſeñales,
Diez años ha, y mas que ſiento
de fortuna los vltrages,
y aunque he mudado los climas
ſiempre en mi mal es eſtable,
Los cinco deſtos paſſe
en aquella inſigne parte
donde la ſabia Minerua
triumpha de Bellona y Marte,
Agora cuytado viuo
(ſi es que viue vn miſerable)
a donde el fuerte Mudarra
vino a vengar los Infantes,
Aqui tengo vna paſſada
de miſerias deſiguales,
vn juro de peſadumbres,
y dos millones de landres,
Iamas tope fiel amigo

porque ya las amiſtades
ſe compran con interes,
y en mi pobreza no cabe,
Nadie haze caſo de mi,
mas que ſino fuera nadie,
porque ya el vulgo antepone
al honrado ſer el trage,
Qualquier bien huye de mi
como de Apolo huyo Daphne,
y qualquier mal me perſigue
ſin poder el cuerpo hurtalle,
Viuo enla ſumma miſeria
ſugeto a calamidades,
tan hecho a ſuffrir tormentos
que no ſiento ſus peſares,
Todo lo ſuffriera bien
ſi en algun tiempo eſperaſſe,
ſacar del mar de pobreza
mi rota y perdida naue,
Que aunque es verdad que fortuna
es para todos mudable,
y que ſuele al abatido
ſus ligeras alas dalle,
Temo de mi penſamiento
ſi a caſo me las preſtaſſe
que ha de dar tan alto buelo,
que me pierda, y las abraſſe,
Y por eſto me es forçoſo

con mi ſuerte contentarme
que ya no puedo venir
a menos de ningun arte,
Aſsi paſſare la vida
deſſeando que ſe acabe,
mas por ſer para mi bien
temo que ha de ſer muy tarde,
Naci y viuire llorando,
y quando el morir llegare
acabare como el Ciſne,
pues ſe acabaran mis males.

Otro Romance.

PVes eſtoy al pie del palo
y no ſe eſcuſa mi muerte
por eſtar contra mi opueſtos
mi fortuna y tus deſdenes,
Porque muera confeſſado
de eſcucharme no te peſe,
que ſi el cielo no me eſcucha
mal me eſcucharan las gentes,
No quieras inexorable
que ya que el alma ſe muere
para celebrar ſu pena
que los labios ſe me cierren,
Que quando el dolor es juſto,
es crueldad torpe y aleue
querer que calle la lengua

lo que el coraçon padece,
Por ſu mal mis triſtes ojos
vieron los tuyos alegres,
cebo y gloria delas almas
y dellas ponçoña fuerte,
Miroſe enellos la mia
y como dizen,que ſuele
ver enel agua el mordido
la cauſa de ſu accidente,
Enellos vio,no ſu ſombra,
vio al rapaz que a tiento hiere,
y rabiando entre ſus llamas
ſus triſtes effectos ſiente,
Los que cauſa tu belleza
en mi,ſon indifferentes,
vnos ſon llenos de gloria,
y otros de gloria carecen,
Quando tus ojos me llaman
das vozes que no me quieres,
y perplexo adonde acuda
lo que me anima me tiene,
Tu deſcuydo me maltrata,
tu cuydado me ſuſpende
que en mi remedio te falta
y en mi daño ſobra ſiempre,
Que poco dura el buen tiempo,
y el mal que de eſpacio viene
con vn ſiglo de tormentos,

por vn credo de plazeres,
Quando eſpero la bonança
dos mil terremotos llueuen,
y la eſperança canſada
triſte tormenta padece,
A penas te he aſſegurado
quando ſin penſar rebuelues,
y con lo que me das vida
a vn meſmo tiempo me hieres,
Aunque topo el deſengaño,
ya no puedo obedecelle,
que aunque la razon da vozes
la fe en mudarſe no viene,
Mal con ella correſpondes
no ſe qual razon te mueue,
mas delas muchas que tengo,
ſaco que es, la que no tienes,
Hay Doris que poco digo
para lo que el alma ſiente,
pero dizen los mis ojos
que ſon por tu cauſa fuentes,
La lengua dize lo menos
que es lo mas que dezir puede,
lo de mas, ſe lo ſentir,
y mas no ſe me concede,
Que las palabras ſe menguan
adonde el amor mas crece,
y el que en amar es perfecto

no puede hablar quando quiere,
Bien deſtas operaciones
tu poca afficion ſe infiere
nunca te faltan palabras,
con que mi amor entretienes,
Dizes, que a las pocas mias
no ſabes que reſponderte,
di que te falta intencion
y hablaras mas propiamente,
Es poſsible que ſe eſtienda
a tanto el aborrecerme,
que no pidiendote obras
aun las palabras me niegues,
Querra Dios que yo te vea,
pero no quiero tal verte,
goza de tu libertad
que tu mal mi bien offende,
Crece en mis perſecuciones
que yo crecere en quererte,
o por vengarme de ti,
o porque de mi te vengues,
Pero nunca lo vere
que eres muger, y mugeres
ſi days en vna crueldad,
ſoys firmes en ſer crueles.

Otro Romance.

SObre vna triſte piçarra
cuyo peſo le ſuſtentan,
las mal logradas cenizas
de vn paſtor de nueſtra aldea,
Sentada la bella Doris,
ſolenniza ſus exequias,
con eſte verſo funeſto
triſte annuncio de ſu pena,
Hay caro eſpoſo eſpera,
juſto es q̃ pues noviues q̃ yo muera
Pues alla lleuaſte el alma
no quede el cuerpo enla tierra,
que mal viuira contento
pues que ſu gloria le lleuas,
Si tormentos me cauſauas
con qualquiera breue auſencia,
forçoſo ſera morir
eneſta pues es eterna,
Hay caro eſpoſo,&c,
Pues el dolor no me acaba
quiero acabarme yo meſma,
que el tormento quando es largo
con la muerte ſe remedia,
Seguire a la caſta Porcia
que quien ſuffre tal dolencia
bien podra tragar las braſas

y ſer

y ser constante como ella,
Hay caro esposo,&c.
Solo vn consuelo podra
en la vida darme fuerças,
que por ser hechura tuya,
es para mi cara prenda,
Por esta reliquia viuo
traslado de tu presencia,
que mas por ser tuyo quiero
que por afficion materna,
Hay caro esposo,&c.
Por este querre la vida,
si es justo la vida quiera,
porque huerfano no quede
quien a ti me representa,
Ya que en todo te parece,
plega a Dios no te parezca,
en morir tan mal logrado
si el morir presto es herencia,
Hay caro esposo,&c.
Si este trago he de suffrir
morire muerte violenta,
que basta morir dos vezes
sin que tres mi muerte vea,
Mas quiero gozar su vista
pues mirandole contemplan
mis ojos,viendo los suyos,
delos tuyos la belleza,

Hay caro esposo espera
justo es q̃ pues noviues q̃ yo muera

Otro Romance.

QVando la mar alterada
la fuerça de vientos siente,
y las leuantadas olas
con bramidos se rebueluen,
Quando tocada del fuego
la tierra se ensoberuece,
sintiendo como piadosa
la perdida de sus mieses,
Mi Doris en su aluergue
sin cuydado de nada se entretiene,
Quando las aues del cielo
con canto sus penas crecen,
y buscando su querido
la Tortola, se entristece,
Quando las fieras mas brauas
contra el amor se preuienen,
que aun con las fieras amor
poderoso hazerse puede,
Mi Doris, &c.
Quando todo el mundo piensa
enlos cuydados que tiene,
que a penas ay enel mundo
quien su bien, o mal no piense,
Quando contando su pena

men-

mengua su dolor la gente,
vnos del tiempo imbidiosos
y otros del tiempo se duelen,
Mi Doris,&c.
Quando mis tristes sospiros
el Sol y la Luna hieren,
y mis ojos enel prado,
lagrymas sin tiento vierten,
Quando mis tristes acentos
a mis cabrillas suspenden,
y el sentido con el llanto
la razon en todo pierde,
Mi Doris,&c.
Quando la flecha dorada
amor en mi pecho prende
y tras esto descuydada
mis plantas velozes mueue,
Quando con vozes la llamo
y quando mi amor mas crece,
porque siempre lo imposible
quanto mas es,mas se quiere,
Mi Doris,&c.
Ansi cantaua Corino
al pie de vn alamo verde,
lugar donde de ordinario
males llora,y canta bienes,
Dexad ojos la tristeza
mis tristes sospiros cessen,

que

que no es bien sienta mi pena
quando contenta y alegre,
Mi Doris en su aluergue
sin cuydado de nada se entretiene.

Otro Romance.

A Solas quiero cantar
pues que tan solo me siento,
y el mas amigo me dexa
solo y sin ningun remedio,
El tiempo me desengaña
que es vn buen amigo el tiempo,
y el que con el se aconseja
tendra prosperos sucessos
Enla prospera bonança
nunca faltan lisongeros,
pero como son palabras
esparzense por el viento,
Ay pocos ya que concierten
las palabras con los hechos,
y el que en publico regala
suele morder en secreto,
Vn yerro inconsiderado
me ha podido hazer maestro,
que muchas cosas se aciertan
que no pudieran sin yerros,
Vn mal a vezes es causa
de que no nos vengan ciento

por

porque el dolor que nos truxo,
es de euitar los remedio,
Enlo aduerso se conoce
el amigo verdadero,
como se conoce el oro
si lo meteys enel fuego,
No es digno de aqueste nombre
el que lo es solo enlo menos,
que enlos mayores peligros
se examina vn noble pecho,
Triste yo que la experiencia
me ha sacado tan discreto,
y en vna ocasion forçosa
se descubren mil mysterios,
Lo que pensamos ques gloria,
muchas vezes es infierno,
y muchas vezes es vicio
lo que nos parece honesto,
Por gozar de vna ocasion,
mil ocasiones perdemos,
que el que de hito mira el Sol
por fuerça ha de quedar ciego,
Quien no refrena su gusto,
es bien que le echen vn freno,
y sus amigos le nieguen
aunque no es de amigos esto,
Quien lo futuro penetra
lleue en sus cosas vn medio,

por

porque los estremos suelen
poner vn hombre enlo estremo,
Quien se arroja do ay gran brasa,
siente despues qualquier yelo,
y el que enel fuego se cria,
muere si le falta el fuego,
Razon es que se apetezca
lo que claramente es bueno,
pero necedad notoria
yr siempre en su seguimiento,
Nunca lo poco hizo mal,
ni lo sobrado prouecho,
que siempre la confusion
causa desuanecimientos,
Quien quiere abraçarlo todo
procure tener gran tiento,
que al cargarse,o descargarse
no le faltara vn tropieço,
Dixo el misero Corino,
melancolico y desecho,
que vna culpa quando es justa,
no tiene a nada respecto.

Otro Romance.

AL pie de vn alamo seco,
sentado Virtelo estaua
enel rigor dela siesta,
y enla fuerça de sus ansias,

Tuuo vn tiempo este pastor
a vna pastora gallarda,
vn amor muy verdadero,
y vna voluntad muy casta,
Que aunque el tyranno de Amor
a mas que esto le incitaua
el ser cercano pariente
no passar del era causa,
Aqui llega deste ciego
la condicion deprauada,
que entre hermanos y parientes
fuego enciende y alça llamas,
Este rezio inconueniente
(que nunca al rendido faltan)
le arrebato delas manos
la ocasion que le rogaua,
Gozo de algunos fauores,
mas solo le aprouechauan
de acrecentalle el dolor,
y atizar mas estas brasas,
En fin las difficultades,
y el tiempo que nunca para,
y amor que a vezes se yela
para arder de mejor gana,
Modero estas afficiones
con vna cierta mudança,
cessando el comunicarse
como antes lo acostumbrauan,

Agora

Agora el pastor sintiendo
de nueuo la antigua llama,
vio como la medicina
del tiempo auia sido falsa,
Descubrio amor la ceniza,
y vio las antiguas brasas
tan viuas dentro en su pecho,
que eran carbon las entrañas,
Quiere de tanta frialdad
dar satisfacion (si basta)
de vn yerro de tantos años
con sospiros y palabras,
Oygan me (dize) los montes,
el valle, el prado y las aguas,
y las aues con mis quexas
hagan perpetua aliança,
Hay Elisa, quanto tiempo,
mi voluntad te fue grata,
y quanto fuyste mi cielo,
pues a ti sola adoraua,
Quede señales te di,
que alegre te contemplaua,
que rendido te seruia,
que grato te rendi el alma,
Que de noches no dormi
solo por rondar tu casa,
cantando con mi instrumento
hymnos a tus alabanças,

Penſaras agora Eliſa,
que hizo en mi el oluido calma,
y que dexe de quererte,
Tarde oluida quien bien ama,
Mis amigos me perſigan
lobos me maten mis cabras,
y lo que menos querria,
ſiempre viua en tu deſgracia,
Si en auſencia y en preſencia,
en tormenta, y en bonança,
en publico, y en ſecreto,
en mi tu amor hizo pauſa,
No ſe ſi es el penſar eſto,
o el ſer mi fortuna eſcaſa,
no me miras como antes,
y como antes no me hablas,
Si es eſte tu penſamiento,
tu penſamiento te engaña
injuſta paga a mi fe,
y a mi amor injuſta paga,
Si algun tiempo te offendi,
agora te rindo parias,
lagrymas del triſte pecho,
ſoſpiros delas entrañas,
Por ti viuo, y morire,
ſi es que mi muerte te agrada,
contento con ver tus ojos,
quando del mundo me parta,

Otro Romance.

TRas vn deſcanſado hay
dize llorando Virtelo
confuſo entre los temores
del niño amor, y del tiempo;
Alla mis plegarias van,
Eliſa a buſcar tu cielo,
pues que tu oluido me tiene
enlas penas de vn infierno;
Si es paga de vna afficion
y de vn amor verdadero
de tan injuſto caſtigo
a tu diſcrecion apelo?
Baſtete ver mi humildad,
y quan de animo confieſſo
vn amor tan acabado,
que ya en mi es ceniza el fuego;
No te pido que a mi guſto
entregues el caſto lecho,
ni con amoroſos hurtos
a mi braço el blanco cuello;
Solo pido que me quieras,
o mires lo que te quiero,
que te obligara el ſer tanto,
ſi llegas a conocello,
No des fuerça al nombre ingrato
pues no ſalgo delo bueno,

y quien

y quien en esto no viene
de Aspid fiero tiene el pecho,
Quanto tiempo no me hablaste
(negandome aun hasta esto)
entre tibias esperanças
estuue viuiendo muerto,
Indifferente en pedirte,
y en no pedirte suspenso,
creciendo llaga y dolor,
soplando siempre el desseo,
Ya que me has resucitado
no me entregues a tu yelo
porque conforme me abraso
quedare con poco yerto,
Ya soy a tu voluntad
lo que a las brasas el leño
cera facil a tu gusto,
aunque para mi de azero,
Pues mi afficion sera eterna
si tu desden fuere eterno,
que pues es el alma tuya
tambien lo es el pensamiento,
Tratale con mas blandura
que trataras a su dueño,
y si es que me has de acabar
clemencia es hazerlo presto,
Pero no desmentiras
a tus ojos mas que bellos,

que pues prometen bonança
mis males tendran remedio,
Mas no haras, que eres Elisa,
y yo el misero Birtelo,
tu ingrata a mi voluntad
y yo à miserias sugeto.

Otro Romance.

MIrando estaua el pastor
dela hermosa Galatea,
las venturosas ventanas
por la mañana vna fiesta,
No quita dellas los ojos
con esperança de vella,
porque no tiene otro Sol,
ni conoce otras estrellas,
En fin salio entre arreboles
al cabo de vna gran pieça
esparziendo luz dorada
y desterrando tinieblas,
El alboroçado Elicio
los despiertos ojos cierra,
que es imposible suffrir
del nueuo sol la gran fuerça,
O dorado sol que alumbras
hondos valles y altas sierras,
y cuyos rayos dorados
en mi pecho reberueran,

Gracias, pues que desterraste
las nuues de mi tristeza:
y el Norte de tu alegria
promete bonança cierta,
Seran tan altas mercedes
a mi voluntad aceptas,
si el darme yo en sacrificio
satisfaze a tanta deuda,
Cantara tus alabanças
(hasta lo vltimo) mi lengua,
Hymnos gratos al fauor,
y a los desdenes Endechas,
Dandote el primer lugar
y entre las pastoras bellas,
la blanca palma de hermosa,
verde laurel de discreta,
Y tiraran de tu carro
los pastores del aldea,
ciñendo tu sacra frente
Myrtho alegre, y triste Yedra,
Offrecerete yo el alma,
quando guirnaldas te offrezcan,
señal que lo dara todo
el que da la mejor prenda,
Contento en viuir rendido
(si ya no quieres que muera)
a tu gusto de diamante,
y a tu voluntad de cera,

Mas pues borran tus papeles
las temerosas sospechas
espero que enlo futuro
tendras enla fe firmeza,
Dela parte de tu Elicio
esta sera verdadera,
auenturandolo todo
solo porque tu le quieras,
Dixo, y su pastora eneste
quito la luz a la tierra,
y el callo, que quien bien ama
de ordinario corto queda.

Otro Romance.

AVsente estaua vn pastor
de su querida zagala,
cuyo nombre reuerencia
y cuya belleza alaba,
Reboluiendo antiguas glorias
llorando presentes ansias,
que mal el querido ausente
viue con glorias passadas,
Que aunque affloxan el tormento
tambien el tormento alargan
porque los perdidos bienes
con su memoria maltratan,
Quando su dicha le truxo
de su pastora vna carta,

que

que tras la larga tormenta
suele venir la bonança,
Quedo fuera de sentido
que la gloria no esperada
(qual repentino pesar)
con puro contento mata,
Vio que su pastora enella
vna prenda le imbiaua,
justa paga a sus tormentos,
si los tormentos se pagan,
Era la prenda vn cordon
cuyas colores declaran
que entre esperança y contento
viue algo desesperada,
Y por mostrar que en amarle
es roca enel mar fundada,
con sus hermosos cabellos
el cordon texido acaba,
Con lagrymas y sospiros
el pastor la voz leuanta,
porque a vezes el contento
es de effectos tristes causa,
Hermosa pastora, dize,
si satisfazen palabras,
para pagar a las tuyas,
si es pago, muchas me faltan,
Si con hablar quedo corto
no esta en ser muchas y varias,

que el que habla con libertad
da señal de que no ama,
Mas quando la causa es tal
mal y por fuerça se calla,
y es ingratitud notoria
si el bien hecho no se alaba,
Pongo al cielo por testigo
y las quatro circunstancias,
si fuera de tu presencia
cosa mas me consolara,
Con tan acepta reliquia
cessara el dolor del alma,
sera su manjar sabroso,
y la voluntad la salsa,
Si el carecer de tu vista
hiziere en mi bien mudança,
la de tu cordon podra
seruir en esto de Triaca,
Mas hay triste, que mi suerte
esta tan subida y alta,
que por fuerça ha de humillarse
sino dura en esta calma,
No es querer manchar tu fe,
pero es mi fortuna varia,
y quanto mas firme fueres
tanto sera mas boltaria,
si fuere oraculo cierto,
diralo esta prenda cara,

tus cabellos y eſtas letras
tan diſcretas como gratas,
No culpes mi poca fe,
que eſto nace de ſer harta,
y el bien ſuele ſer a vezes
preſagio dela deſgracia.

Otro Romance.

EN vn balcon de ſu caſa
eſtaua Zarque de pechos
con el humilde Zegri
a quien trata mal el tiempo,
Vn memorial de ſus glorias
eſtaua Zarque leyendo
que al pobre Zegri cauſaua
pena triſte y llanto eterno,
Quando azia la puerta Eluira
la larga viſta tendiendo,
vio como enel mar de Eſpaña
ſus rayos lançaua Phebo,
Y baxandola algo mas
a contemplar, como el ſuelo,
ſu bella color trocaua,
mudando lo verde en negro,
Vio que entraua por la puerta
nueua luz, y otro ſol nueuo,
cuyos rayos excedian
a los que eſparze el del cielo,

Torno el color a la tierra
y quitando el negro velo
anuncio con su verdura
vn no esperado contento,
Dixo Zarque, aunque mi vista
aquel sol hiere de lleno,
es Zelinda la discreta,
o me engaña mi desseo,
Bien lo dize su belleza
pues causa con sus effectos
enlas almas donde toca
gloria immensa, y gozo immenso,
Reconociendola el Moro
quito el bonete de presto,
humillando la cabeça
hasta debaxo del pecho,
Zelinda se leuanto
y baxando todo el cuerpo,
cumplio al Moro su esperança
que no fue fauor pequeño,
Y de muy alegre triste
porque se acabo tan presto,
daua callando mil vozes,
que el gozo haze mil estremos,
Siguiendola con la vista
le dize, mucho te deuo,
pues sin auerte seruido
das tal pago a mis respectos,

Aque-

Aqueſte fauor ſeñora
(aunque yo no lo merezco)
le pondre con los de mas
cuyo numero es incierto,
Y baſtara ſu memoria
a deſterrar mis tormentos,
y entre glorias y peſares
ſera baſtante tercero,
Zelinda eneſto paſſo
y Zarque dexando el pueſto,
vſano con tal merced
ſe retiro a ſu apoſento.

Otro Romance.

CAnſadas lagrymas mias
dad vado a vueſtras corriētes,
mientras mis canſados ojos
la prolixa ſieſta duermen,
No les eſtorueys el ſueño,
porque ſegun ſalis fuertes,
temo que ſe ha de anegar
antes que alla dentro entre,
Y voſotros mis ſoſpiros,
mirad que quando durmieren
guardeys perpetuo ſilencio
porque al ruydo no deſpierten,
Que ſi fuere el ſueño largo
las penas ſeran mas breues,

pues las largas esperanças
el sueño las entretiene,
Dexarme han memorias tristes
porque sin ellas me tienen,
y mis profundos cuydados
sera posible me dexen,
Y si me dexaren zelos
(a quien mas el alma teme)
mis passiones y porfias
podra ser que se sosieguen,
Haran treguas mis pesares
con sus contrarios plazeres
y entre esta fingida paz,
no me affligiran desdenes,
Engañare mis desseos
que ya mi muerte apetecen,
pues pensaran que este sueño,
solo a aposentarla viene,
Descansaran las sospechas
que delos zelos proceden,
que son tantas, y tan largas
que ningun limite tienen,
Solo rogare al cuydado
mande al pensamiento vele,
y sepa si mi enemiga
a caso de mi le tiene,
Y que mire si le pesa
que es propio del que aborrece,

amar

amar lo què aborrecio
quando remedio no tiene,
Y ſino ſe le da nada
me auiſe antes que deſpierte,
porque mi muerte fingida
por muy cierta ſe celebre,
Mas ſi fuere tal mi dicha
que algun tanto lo ſintiere,
podra dezir, fue vn deſmayo,
que me tomo de repente,
Quiça con eſta ficcion
que ha rato que me entretiene,
florecera mi eſperança,
o mi fin ſera mas breue,
Eſto cantaua Corino
al pie de vn alamo verde
quando a las eladas aguas
la fuerça del Sol enciende.

Otro Romance.

DE verde y color roſado
en ſeñal que viue alegre,
y al fornido braço atada
vna toca tambien verde,
Con plumas verdes y azules
poblado vn azul bonete,
mas por parecer galan

que por zelosos desdenes,
La lança y adarga negra
toda sembrada de sierpes,
que en su ponzoña lengua
vna oreja todas tienen,
Y en medio della estos versos
en Arabigo parecen:
De essa dañada intencion,
mi innocencia me defiende,
En vn potro remendado
viene el valeroso Amete,
el mas gallardo Galuan
que en Granada hallarse puede,
Sale de Vbeda furioso
y a Baeça el passo tiende,
que ay alarde general
y es fuerça hallarse presente,
Temeroso de fortuna
porque su daño pretende,
dio principio a sus querellas
hablando con las serpientes,
Polilla de mi esperança
niebla de mi sol alegre,
carcoma de mis desseos,
cardillos de mis papeles,
No pretendays desterrarme
imbidiosos de mis bienes,
que tengo a amor de mi parte

y tiene de defenderme,
Y tu fortuna tente (sente.
no gustes de que muera estãdo au-
Ni permitas que enel pecho
donde mi sangre deciendé,
estos Aspides dañados
sus baxos intentos siembren,
Ni el justo cielo lo quiera,
pues mi fe no lo merece,
ni Zayda en su pensamiento
sus falsos siluos encierre,
Y tu fortuna,&c.
No des la buelta a la rueda
ni el clauo quites del exe,
ni permitas que yo diga:
Subiome para perderme,
Ni con las nieblas de ausencia
mi esperança se me anieble,
pues es claro que el oluido,
se haze fuerte enlos ausentes,
Y tu fortuna,&c.
Y ya que por mi desdicha
todo este bien se me niegue,
por lo que toca a Zelinda
ser escuchadas no deuen,
Ni es justo que a sus querellas
amor las orejas cierre,
y es bien que ella hablando ablãdé

lo que endurecer pretenden,
Y tu fortuna,&c.
Esto dixo,y descubrio
la ciudad y muros fuertes,
y de Almançor las vanderas,
que tremolando se estienden,
Salen los de dentro a fuera
a ver quien el Moro fuesse,
que haziendo corbates altas
vfano, diziendo viene,
Tente fortuna,&c.
En medio delos balcones
mil damas bellas se offrecen,
satisfaziendo al desseo
con el contento de velle,
El vulgo todo le sigue
dando vozes: Viua Amete,
y agradeciendo el fauor,
dize,enla mano el bonete,
Tente fortuna,&c.
Llego a casa del Alcayde
recibiole alegremente
con trompetas y añafiles
y musicas differentes,
Apeose de su potro,
y despidiendo la gente
se subio a la fortaleza,
diziendo entre si mil vezes,

Tente fortuna, tente (sente.
no gustes de que muera estãdo au-

Otro Romance.

BAtiendole las hijadas
con los duros acicates,
y las riendas algo floxas,
porque corra y no se pare,
En vn cauallo tordillo
que atras de si dexa el ayre,
por la plaça de Molina
viene diziendo el Alcayde,
Al arma capitanes,
suenen clarines, trompas y atabales
Dexad los dulces regalos,
y el blando lecho dexadle,
socorred a vuestra patria,
y librad a vuestros padres,
No se os haga cuesta arriba
dexar el amor suaue,
porque enlos honrados pechos
en tales tiempos no cabe,
Al arma capitanes, &c.
Anteponed el honor
al gusto, pues menos vale,
que aquel que no le tuuiere,
hoy aqui podra alcançalle,
Que en honradas ocasiones

y peli-

y peligros semejantes
se suelen premiar las armas
conforme al braço pujante,
Al arma capitanes,&c.
Dexad la seda y brocado,
vestid la malla y el ante,
embraçad la adarga al pecho,
tomad lança y corbo alfange,
Hazed rostro a la fortuna,
tal ocasion no se escape,
mostrad el robusto pecho
al furor del fiero Marte,
Alarma capitanes,&c.
A la voz mal entonada
los animos mas cobardes,
del honor estimulados,
ardiendo en colera salen,
Con mil penachos vistosos
adornados los turbantes,
y siguiendo las vanderas
van diziendo sin pararse,
Al arma capitanes,&c.
Qual timidas ouejuelas
que veen el lobo delante,
las bellas y hermosas Moras
llenan de quexas el ayre,
Y aunque con femenil pecho
la que mas puede mas haze,

pidien-

pidiendo fauor al cielo
van diziendo por las calles,
Al arma capitanes,&c.
Acudieron al assalto
los Moros mas principales,
formandose vn esquadron
del vulgo y particulares,
Y contra dos mil Christianos
que estan talando sus panes,
toman las armas furiosos
repitiendo en su lenguage,
Al arma capitanes
suenẽ clarines,trompas y atabales.

Otro Romance.

SAle de vn juego de cañas
vestido de azul y verde
el valeroso Arbolan
casi al punto que anochece,
En vn alazan cauallo,
adornado de jaezes
lleno el freno de penachos,
y el pretal de caxcabeles,
De san Lucar sale el Moro
y camino va de Gelues,
tan melancolico y triste
quanto vino ayer alegre,
Porque vna morada toca

que

que a su Mora dio en retrueque
de vn hermoso Camapheo,
en vn verdoso bonete,
Vio que la lleuaua puesta
(si los ojos no le mienten)
enlo blanco de la adarga
su competidor Amete,
A sus lastimas tan justas,
a responder no se atreue
el Eco por no enojalle,
que aun hasta el Eco le teme,
Maldito sea, dize, el Moro,
que quiere fiar de mugeres,
pues sabe son mas mudables,
que los años, dias y meses,
Malditos sean sus halagos
si halagos dezirse pueden,
pues halagan con la paz,
y armada la guerra tienen,
Malditas sean sus palabras,
maldito quanto prometen,
pues prometen y no cumplen,
y sin dadiuas no quieren,
Maldita su falsa risa,
pues quando rien, aborrecen,
y quando muestran amor,
es quando mas se endurecen,
Malditos sean sus fauores,

y el amor falso que tienen,
pues quieren al que no ama,
y al que las ama aborrecen,
Malditos sean los gemidos
que dan, si ausentes los tienen,
pues no lloran por la ausencia,
sino con temor que vienen,
Mal aya tambien mi dicha,
pues quando florecer deue
con la niebla de vnos zelos,
se aniebla, marchita y pierde,
Mal ayan mis esperanças,
pues estauan ayer verdes,
y hoy se han tornado amarillas,
con vn Cierço de desdenes,
Que me importa a mi, di Guals,
que me mires siempre alegre,
pues que segun hoy he visto,
sin duda entonces me vendes,
Que me importa que tu digas,
que por mi viues y mueres,
pues segun hoy has mostrado,
fingidamente hablar deues:
Entre los fingidos tratos
que a entrambas partes prometes,
(sin inclinarte a ninguna,
a el piadosa, a mi clemente)
Mas vale que te declares

y essos

y essos ademanes dexes,
pues que con ellos me engaña
y suspenso a Amete tienes,
Con esto viuiras leda
y alegre viuira Amete,
y yo morire contento
por ser tu quien me da muerte,
Podreys gozaros los dos
y yo gozare mi suerte,
que sera vna corta vida
colgada dessos plazeres,
No pudo hablar mas el Moro
que lagrymas le detienen,
y vn sudor que ha procedido
de zelosos accidentes,

Otro Romance.

DEl perezoso Morpheo
los roncos pifaros suenan,
que se tocan, porque el dia
haze con la noche treguas,
Ya del bullicioso vulgo
las trampas y tratos cessan,
y del pequeño al mayor
con el dulce sueño huelgan,
Solo el triste canto se oye
de nocturnas auezuelas,
y el retumbido del vulgo,

haze

haze vn ru, enlas orejas,
En medio deſte ſilencio
de Zayda las quexas ſuenan
que con temor dela muerte,
quando todos duermen, vela,
Que no ay quien quiera
morir, aunque la muerte ſea ligera.
Que como ay tantos malſines
por congraciarſe con ella,
le han dicho, como Gazul
de dalle la muerte ordena,
Toma el veſtido de vn Moro,
y el ſuyo de Mora dexa,
y aſsi ſale a media noche
de Xerez dela frontera,
Que no ay quien quiera, &c.
En vn ligero cauallo
con vna lança ligera,
tan animoſa que es harto
que Gazul algo la exceda,
Y a cada paſſo que da
buelue azia tras la cabeça,
con el miedo imagina
que ſu enemigo va tras ella,
Que no ay quien quiera, &c.
El camino real dexo,
porque la dexen ſoſpechas,
y azia Seuilla camina,

por vna oculta ſendera,
Y aunque el cauallo brioſo
va corriendo a rienda ſuelta,
con el temor le parece
que no anda mas que vna piedra,
Que no ay quien quiera,&c.
Aunque quiere yr con ſecreto,
los ſoſpiros no la dexan,
que le ſalen por la boca
qual furioſas eſcopetas,
Cada momento ſe para
y eſcucha ſi gente ſuena
y como no ſuena nadie
apreſſura ſu carrera,
Que no ay quien quiera,&c.
Antojaſele que el ayre
la habla y dize,eſpera,eſpera
hare de ti vn ſacrificio
que Aluençaydos grato ſea,
Con aqueſtas fantaſias,
va mas que no viua muerta,
y aunque el temor la deſmaya
ſaca fuerças de flaqueza,
Que no ay quien quiera,&c.
Llego a viſta de Seuilla
y aguarda que noche ſea,
y a las diez ſe va a pear
a caſa de vna parienta,

Donde estuuo algunos dias,
y quando del todo fue cierta
ser mentira lo passado,
se torno a Xerez contenta,
Que no ay quien quiera
morir, aunque la muerte sea ligera.

Otro Romance.

A La sombra de vna peña,
de cuyo profundo seno,
vna pequeñuela fuente
humedece el cano suelo,
Al son no bien entonado
de sospiros y de duelos,
que con confuso monton
llenan de quexas el viento,
Vn mísero pastorzillo
del sacro Henares vaquero
crece su dolor y llanto
menguando su suffrimiento,
No llora passadas glorias,
ni la inconstancia del tiempo,
porque lo que mas le daña,
es para el estarse quedo,
No sin razones de amor
le affligen el pensamiento,
que aunque es capaz de sus leyes
por pobre le echan del templo,

Que

Que donde falta interes
es el mas noble ya menos,
el hermoso de mal talle,
y el que es mas discreto necio,
Llora ver como su estado
no es conforme al pensamiento,
que el vno le trae enlos ayres,
y otro le arrastra enel suelo,
Y por no cansar la lengua,
haziendo su mal eterno,
con vna punta estampo
enla peña este letrero:
Por pobre me menosprecian
y hasta yo me menosprecio
que aunque soy enesto vil
soy noble en honrado pecho.
Todos se offenden en verme,
y viendome a mi me offendo,
todos me desseam la muerte,
y yo mi muerte desseo,
Entre los vaqueros ricos,
voto ni lugar no tengo,
solo viuo entre miserias,
verdugo de mi prouecho,
Y por no callar quien soy,
pues no callo mis tormentos,
es mi nombre el solitario,
y mal logrado de Delio.

Otro Romance.

A Mis señores Poetas
descubranse ya essas caras,
desnudense aquessos Moros,
acabense ya essas Zambras,
Vayase con Dios Gazul,
lleue el diablo a Zelindaxa,
y bueluan essas marlotas
a quien se las dio prestadas,
Que quiere doña Maria
ver baylar a doña Iuana
vna gallarda Española,
que no ay dança mas gallarda,
Y don Pedro y don Rodrigo,
vestir otras mas galanas,
ver quien son estos dançantes
y conocer estas damas,
Y el señor Alcalde quiere
saber quien es Abenamar,
estos Zegries, y Aliatares,
Audafes, Zaydes, y Audallas,
Y de que repartimiento
son Zelinda y Guadalara,
estos Moros, y estas Moras,
que en todas las bodas dançan,
Y por hablarles mas claro
assi tengan buena Pascua,

O ha ve-

ha venido a su noticia,
que ay Christianos en España?
Quieren que diga el herege
de nuestra Fê sacrosanta,
que delos nombres de pila
se nos sigue alguna infamia?
Saben si alguna nacion,
Persa, Scitha, o Othomana,
a nuestros nombres celebran
y cantan nuestras hazañas?
Si dizen que no lo ignoran,
porque las cuentan y cantan
en nombre delos Moriscos
abatiendo nuestras lanças?
Y cubren nuestras naciones
de alxizeres y almalafas,
y mil falsos testimonios
a los Moriscos leuantan,
Estan Fatima y Xarifa
vendiendo higos y pasas,
y cuenta Lagartu Hernandez
que dançan enel Alhambra.
Estanse los Aliatares
texiendo seras de palma,
y Almadan sembrando Coles,
y leuantanles que rabian.
Viene Arbolan todo el dia
de cauar cien arançadas

por vn puño de harina,
y vna tarja horadada,
Viene el otro delinquente
y ſacale a la mañana
a la gineta y veſtido
de verde y flores de plata,
Y al Zegri que con dos aſnos
de echar agua no ſe canſa,
el otro diciplinante
pintale rompiendo lanças,
Haze Muça ſus buñuelos,
dize el otro aparta, aparta,
que entra el valeroſo Muça
quadrillero de vnas cañas,
Los dela Santa Hermandad
por delictos que otros hagan,
os ſaquen Samaritanos
a virotazos el alma,
Dexays vn fuerte Bernardo
viuo honor de nueſtra Eſpaña,
aſombro dela Moriſma,
temor general de Francia,
Dexays vn Cid campeador
vn Diego Ordoñez de Lara,
vn valiente Arias Gonçalo,
y vn famoſo Rodrigo Arias,
Y aquellos Eroes famoſos
dignos de glorioſa fama,

que eternizo sus memorias
la conquista de Granada,
Celebran chusmas Moriscas
vuestros cantos de Cigarra,
hechos pobres mendigantes
del Albayzin al Alhadibra;
Si importa zelar los nombres
porque lo piden las causas,
porque no vays a buscarlos
a las seluas y cabañas,
A las vanderas Francesas,
o a las legiones Romanas,
a Cartago, o a Saguntó,
o a la felice Numancia,
Mas dó buelas pluma mia
tente, que vas desmandada,
que hazes mal en condenar
inuencibles ignorancias.

Otro Romance.

TAnta Zayda y Adalifa,
tanta Draguta y Daraxa,
tanto Azarque, y tanto Adulce,
tanto Gazul y Abenamar,
Tanto Algizer y Marlota,
tanto Almayzar y Almalafa,
tantas empressas y plumas,
tantas cifras y medallas,

Tanta roperia Mora
en vanderillas y Adargas,
tanto mote, y tantas motas
muera yo ſino me canſan,
O rubio galan de aquella
que ſus braços troco en ramas,
porque no fueſſen los ſuyos
priſion de ſu imagen caſta,
O Parnaſo ſacro monte,
o Aganipe fuente ſacra,
o Pegaſo que nos diſte
con tu pie, copia enel agua,
Hijas de Iupiter ſummo,
y de Minerua ſu amada,
nueue ſoberanas Muſas
de cien mil necios meſſadas,
Ved que vueſtros adiuinos
en Arabigo traſladan
el çumaque de ſus chollas
y el comento de ſus cartas,
Renegaron de ſu ley
los Romanciſtas de Eſpaña
y offrecieronle a Mahoma,
las primicias de ſus galas,
Dexaron los graues hechos
de ſu vencedora patria
y mendigan dela agena,
inuenciones y patrañas,

Los Ordoños, los Bermudos,
los Rasuras y Mudarras,
los Alfonsos, los Henricos,
los Sanchos y los de Lara,
Ques dellos? y ques del Cid?
tanto oluido en glorias tantas?
ninguna pluma los buela,
ninguna Musa los canta.
Iusticia Apolo justicia,
vengadores rayos lança,
contra Poetas Moriscos
que tus deidades propnanan,
Y aun a la nobleza antigua
satyrizan y diffaman
haziendo infame al famoso
y a la temerosa, osada,
Dales calambre en sus diestras,
y a sus vozes dales asma:
derramales los tinteros,
pues la honra te derraman,
Y a los Endecheros tiernos,
por cuyos ojos haze aguas
el niño amor y su madre,
cebolla pica en sus caras,
Manda que quien no traduzga
graues Odas, o Epigramas,
que enlos Gramaticos sotos
la pedante yerua pazca,

Y que el papel no encarezcan
por el precio de su dama
mas conocida que ruda
y mas que nariz sonada,
Y a los que del Nectar tuyo
les das con diuina taça,
que a nuestra España no oluiden,
por quien eres, les encarga
Afficionense los niños
a contar proezas altas,
los mancebos a hazellas,
los viejos a aconsejallas,
Buen Conde Fernan Gonçalez,
Por el val delas estacas,
Nuño Vero, Nuño Vero
viejos son, pero no cansan,
Al fin por merced te pido
que vedes las Moras Zambras,
y a metrificantes legos
les des por laureles cañas.

Otro Romance.

POrque señores Poetas
no bolueys por vuestra fama,
pues en comun vuestras obras
vn no se quien os las mancha,
Mal parece que esteys mudos
quando innocentes os llaman,

y acudiendo a las de mas
dexeys vueſtras propias cauſas,
Vn miembro de vueſtro cuerpo
quiere romper vueſtras galas,
vn Iudas de vueſtro gremio
que jamas vn Iudas falta,
Que le aprouecha a Gazul
tirar al otro la lança
ſi hoy vn Nimpho del Letheo
quiere deshazer ſus Zambras,
Como ſi fuera don Pedro
mas honrado que Abenamar,
y mejor doña Maria
que la hermoſa Zelindaxa,
Si es Eſpañol don Rodrigo,
Eſpañol el fuerte Audalla,
y ſepa el ſeñor Alcalde
que tambien lo es Guadalara,
Si vna gallarda Eſpañola
quiere baylar doña Iuana,
las Zambras tambien lo ſon,
pues es Eſpaña Granada,
Si eſte triſte maldiziente
de veſtidos tiene falta,
podreys le dar porque calle
vueſtras marlotas de gracia,
Y entienda el miſero pobre,
que ſon blaſones de Eſpaña

ganadas a fuego y sangre
no(como el dize)prestadas,
Y que es honra desta tierra
que hagan sus fiestas y dançaș,
con lo que vn tiempo ganaron
con espada,dardo,y lança,
No es culpa,si delos Moros
los valientes hechos cantan,
pues tanto mas resplandecen
nuestras celebres hazañas,
Que el encarecer los hechos
del vencido enla batalla,
engrandece al vencedor
aunque no hablen del palabra,
No es bien que el Cid ni Bernardo
ni vn Diego Ordoñez de Lara,
vn valiente Arias Gonçalo,
ni vn famoso Rodrigo Arias,
Cuyas obras de ordinario
eran correr las campañas,
entren a dançar compuestos
entre el amor y las damas,
A Muça le esta bien esto,
a Arbolan y Galiana,
a los Zegries y Aliatares,
que siempre de amor tratauan,
Ni es bieu que traygan los nobres
delas vanderas Romanas,

de Carthago, o de Sagunto,
ni de nueſtra audaz Numancia,
Que Scipion huye de amores,
Scebola eſta enlas braſas,
y Annibal no ſe entretiene
en dançar ni jugar cañas,
Y es quitarles de ſus nombres
y afeminarles las armas,
enemigas del ſoſsiego
por emprender coſas altas,
Los perros del matadero
te ſaquen traydor el alma,
pues por enſalçarte a ti
a tantos buenos maltratas,
Y el cielo te trayga a tiempo
que pidas de caſa en caſa
como pobre mendigante
del Albaycin al Alhambra,
Darro quando del beuicres
enturbie ſus claras aguas,
y las del manſo Genil
ſe tornen ſangre de vaca,
Apolo con ſus conſortes
te ſienten en vna albarda,
y en lugar de ſu liquor
te den agua de çaraças,
No te falte en Peraluillo
vn palo y ſoga enſeuada,

y en conclusion te apedreen
los Moros del Alpujarra.

Otro Romance.

EL Alcayde de Molina
mãso en paz y brauo en guerra
con sus capitanes todos
llego a la vista de Atiença,
De do voluio victorioso
sin daño y con grande presa
de cautiuos bautizados
y de Christianas vanderas,
Entro por la puerta el Moro,
y corriendo a media rienda
a la calle de su dama
soberuio y contento llega,
Dos bueltas por ella dio,
y al dar la tercera buelta,
desterrando sus temores
Zelinda salio a vna rexa,
Diziendo furiosa y loca:
Si tu tuuieras verguença,
ni corrieras en mi calle,
ni pararas en mi puerta,
Mal aya Zelin la Mora
tan determinada, o necia
que para viuir en paz
se afficiona dela guerra,

Por ser tu alfange temido,
mas que no por tu nobleza
offreci a tu nombre solo
lo que ves en tu presencia,
Sin considerar primero
que es claro que no conciertan
con entrañas de Diamante,
entrañas que son de cera,
Que importa que mis regalos
en paz y en amor te tengan,
si al son del Pifaro ronco
en furia y odio los truecas,
No niego yo que no acudes
con voluntad a mis quexas,
pero acudes con mayor
al ruydo de vna escopeta,
Pues essas cosas estimas
justo es que essas cosas quieras
que pues en tanto las tienes,
menos soy, y mas son ellas,
Ciñete tu coruo alfange,
embraçate tu Rodela,
y llama tu fiel Acates,
que te lleue las saetas,
Sal a hazer escaramuças
por el monte y por la vega,
en tu cauallo el Tordillo,
y en tu Fronteriza yegua,

Tala los Christianos panes,
roba las Christianas tiendas,
desde el campo de Almaçan
hasta el monte de Siguença,
Dexa a Zelinda del todo
pues tantas vezes la dexas,
y acude a tus obras viuas,
pues que me hazes obras muertas,
No te llamaran mis ojos,
aunque viendo su miseria
lloraran sin ver los tuyos
mi soledad y tu ausencia,
Esto dixo, y al momento,
cerro del balcon las puertas,
sin tener lugar el Moro
de poderla dar respuesta,
Colerico delo oydo,
apretando entrambas piernas,
furioso corrio al castillo,
suspenso entre culpa y pena.

Otro Romance.

PVes V. merced se casa,
por muchos años y buenos,
goze el nueuo desposado,
que mejor dixera el viejo,
Vnas canas venerables
valen mucho en este tiempo,

que son honra dela patria,
y madre delos consejos,
No le faltara que hazer
lleuando tal sobrehueso
para sudar en verano,
y para elarse en inuierno,
Desde aqui se lo perdono,
aunque no a mi pensamiento,
que pues le ha dado materia,
que la encone con mis versos,
Mis quexas y sus querellas
mi castigo y su tormento
su graue culpa y mi pena
muy buen monipodio han hecho,
Las de mi parte se acaban
como el humo sin el fuego,
las dela suya comiençan
como el frio con el yelo,
Dese vn verde este verano
que el que viene sera Enero,
y me podre yo alabar
que suy pronostico cierto,
Verificarase agora
su tibieza y mi recelo,
pues no me podra negar
que come, mas no pan tierno,
Sus holgadas lib ertades,
que andauan ayer en pelo,

agora

agora andaran en cañas,
en fin castigo del cielo,
Quien todo lo menospreciа
siempre topa su despreeio
y ene quiuoco sentido,
se suele quedar en seco,
Su nueuo galan señora,
ni es hermoso ni discreto,
ni gentil hombre, ni afable,
dexa do el no ser mancebp,
Aforrese su merced
con essa carga de hueſſos,
que si ayer la llame gloria,
hoy la llamo cementerio,
Quien la viere, y quien le viere
ella tan moça, y el tan viejo,
con razon podra dezir,
que es el mundo grande necio,
Si fuera para dos dias
era tolerable el yerro,
aunque dudolo en tal parte,
si hauia de llegar a medio,
Vn consuelo quiero darla
y agradezcame el consuelo,
que junto con el marido
lleua padre y escudero,
Mugeres tan preuenidas
dignas son de tan buen premio,
y qne

y que tantos seruidores
tengan en solo vn sugeto,
Bien a fe se ha preuenido
(aquesso no se lo niego)
de esposo para su gusto,
padre para su gouierno
Sera el afficion doblada,
sera doblado el contento,
en secreto de marido,
y en lo publico de aguelo,
Dichosa vuestra merced,
pues la quiere tanto el tiempo,
que satisfaze con canas
a sus tocas de respecto,
Virtud es, y harta virtud,
lleuarlo tan por lo cuerdo,
que por vn anciano honrado
dexe mil moços trauiessos,
Pero para que me canso,
si ya no tiene remedio,
y el yugo del Matrimonio
mientras se viue es eterno,
Esto es lo que a mi me venga
y quien la da el pago, es esto,
pues que se acaba mi pena,
sin acabarse su yerro.

Otro

Otro Romance.

QVando la esteril arena
descubren las claras aguas,
tras el erizado inuierno
y el roxo Sol se leuanta,
Al son que el Zephiro blando
haze entre las verdes ramas
ansi Pinardo se quexa
hiriendo las nuues altas,
Que ciertas son las traças (gracias
quãdo ya no ay remedio enlas des-
Hay prado y ribera amena
verdes sauzes, fuente clara,
causa que fuystes vn tiempo,
de todo mi bien la causa,
Ya soys mi verdugo fiero
pues vuestra memoria cara,
entonces mas me suspende
quando me haze mayor falta,
Que ciertas, &c.
Yo me acuerdo (aunq̃ en mi daño)
quando en mi humilde cabaña,
estando en vuestra alegria
la mia solennizaua,
Entonces no eche de ver
que enlas cosas ay mudança,
y el bien vna vez perdido

que

que nunca,o tarde se gana,
Que ciertas,&c.
Dichoso vna vez y dos,
quien entonces penetrara,
que a vezes quien muda el cuerpo,
a peligro pone el alma,
Dexe vuestro fresco sitio,
o quien nunca le dexara,
mas quien tarde se arrepieute,
bien es que tarde le valga,
Que ciertas,&c.
Oya dezir que el amor
era ciego y acertaua,
legislador y sugeto
niño,pero ya con canas,
Iamas sus leyes guarde
jamas temi sus hazañas,
pero ya conozco triste
que pocos su furia escapan,
Que ciertas,&c.
Fuyme a viuir donde el cielo
tiene la prenda mas alta
que a los diuinos suspende
y a los mortales espanta,
Vila y comence a quererla
con vna afficion liuiana,
mas quien por liuiano empieza,
al fin por pesado acaba,

Que ciertas,&c.
Siluia tus cabellos de oro
y tus mexillas roſadas,
tus ojos negros y hermoſos,
cuello eburneo, mano blanca,
Donde limite no huuo
han podido poner raya,
que en fin ſiempre lo preſente
preualece a lo que paſſa,
Que ciertas,&c.
Deſcubrite el coraçon
que nunca tal intentara
con los ojos lo que pude,
lo que alcance con palabras,
Quien entonces conocera,
tu altiuez ingrata amada,
bien acertara en callar
pues tan a mi coſta hablas,
Que ciertas,&c.
Ya no lo puedo encubrir
pues mirandome a la cara
me conoce todo el mundo
por victima de tus aras,
Mis amigos me lo dizen
y riñen me lo en mi caſa,
pero anteporne tu amor
al paterno y quantos aya,
Que ciertas,&c.

Si tu delden fuere eterno
porque lo sean mis ansias,
con eterno y puro amor
te dare de mi vengança,
Esto dixo, y mas no pudo
y porque se yuan sus cabras,
del valle se despidio.
los ojos hechos mar de agua,
Que ciertas son las traças (gracias
quãdo ya no ay remedio enlas des

Otro Romance.

DExen me vn poco mis cabras,
mientras offrezco mis quexas
a tu libre voluntad,
viua imagen de tibiezas,
En tus ojos vi mi vida
y en tus ojos vi mi pena,
y siendo la culpa tuya,
yo lo pago, y tu te vengas,
Que me importa ingrata Siluia
aquel estar satisfecha,
delo mucho que te quiero
si es esto quien me condena,
Como sabes que te quiero
y me deues esta deuda,
(y que con poco me pagas,
y con poco me contentas)

Mue-

Mueſtras me alguna afficion,
pero no tanta me mueſtras,
como a dudar de mi fe,
pudiera ſer me tuuieras,
Mas como la que te tengo
es ſeñora tan immenſa,
eſtimo eſſa poca en tanto,
çomo eſtimara vna eterna,
Y como ves que me hago
incapaz de merecerla,
mueſtras te eneſto tan tibia
como la tibieza meſma,
Dizes que me quieres bien
ſea verdad, o no lo ſea,
pues me eſta bien eſte engaño
tambien es bien que lo crea,
Aqui veras qual eſtoy
y me tienen mis miſerias,
pues que ſi algun guſto quiero
le he de forjar con chimeras,
Aunque como ya mi fe
es tan fuerte y es tan cierta,
no ſuffre ningun engaño
de quantos la liſongean,
Antes de puro oprimida
quando el deſengaño llega,
y la razon le da vozes
no es poſsible le obedezca,

Entre

Entre estas diuersidades
no es menos quien me atormenta
zelos, de cosas passadas,
y de presentes sospechas,
Y no pienses que hablo a tiento
pues ya tuuiste vna prenda,
a quien mostraste afficion
mi pariente, y de mi tierra,
Mira do llega mi amor,
pues de cosas tan desechas,
el alma muere de zelos
y el cuerpo muere de pena,
Mas no se porque renueuo
heridas que son tan viejas,
aunque como el primer dia
estan en mi pecho frescas,
Lo que alguna vez ha sido,
imposible es que no sea,
pero no estos imposibles
me libran desta tormenta,
No ay cosa que me de gusto
ni ay cosa que no me offenda,
y como a la mariposa
me mata lo que me alegra,
Mi pensamiento me offende
de suerte que no me dexa
assegurarme de aquello
que assegurarme quisiera,

Pude vn tiempo remediarme
mas ya nada me remedia,
y viuo assi tan contento
que el remediarme sintiera,
En fin viuo deste engaño
con palabras lisongeras,
con papeles que no creo,
aunque me publican veras,
Assi viuo, o assi muero
entre esperanças tan muertas,
con desseo dela muerte,
mas tarda al que la dessea,
Dixo, llorando Pinardo,
nueuo exemplo de firmeza,
pastor dela hermosa Siluia,
gloria del tiempo y las seluas.

Otro Romance.

SIentate vn poco Dantiso,
en tanto que tus corderos
delas conocidas madres
descargan los dulces pechos,
y descuydados del Lobo
brincan y corren ligeros,
suspendiendo a quien los mira
con tan amorosos juegos,
Ya caro y querido amigo
se ha llegado mi destierro,

tantas yezes annunciado,
y temido tanto tiempo,
Lo que siento mi partida
yo lo se y lo sabe el cielo,
no por mi, mas por aquella
que es mi gloria, y es mi infierno,
La ocasion para quedarme
es ocasion sin remedio,
mas pues con ella me voy:
bien consta que mas no puedo
Muchos dias ha que huuiera
executado este hecho,
mas la vista de mi Siluia
y algun trato lo impidieron,
Mas como esto se ha de hazer
determino que sea luego,
sin que lo sientan mis padres
ni aguardar otro respecto,
Quien lo pudiera dezir
dela suerte que lo siento?
por satisfazer aquella
y quedar yo satisfecho,
Pero como la passion
sobrepuja a lo que es ello,
hablando, no digo nada
y callando lo encarezco,
Solo digo que a este punto
pierdo el tino y pierdo el seso,

y entre quedarme y partirme,
ni bien viuo, ni bien muero,
Que con ver siempre a mi Siluia,
ya enel prado, ya enel templo,
y assegurarme su boca,
temo la mudança y zelos,
Si con tan buenos seguros
en su presencia esto temo,
que ha de ser estando ausente
do no ha de ver nada desto,
Son las mugeres mudables
y poneme el pensamiento
sospechas, con que me abraso,
temores con que me yelo,
Asseguranme sus ojos,
ponenme sus ojos miedo,
que si de burlas me oluida
el oluido saldra cierto,
No tan abrasado esta
cargado de Ethna Tiseo,
como eneste confusion,
sin ver la llama me quemo,
O como es terrible ausencia,
y es necessario en estremo
para tan nueuo dolor
otro sentimiento nueuo,
No puedo dezirte mas
solo en despedida puedo

darte estos braços de amigo
recibiendome tu en essos,
Con esto, Dantiso a Dios,
y permita amigo el cielo,
que si a mi Siluia oluidare,
que me oluide de mi mesmo,
Y doyte mi fe por prenda,
que no siento en esto menos
el apartarme de ti,
que otro qualquier daño siento,
Que como somos los dos
vna alma sola y dos cuerpos,
pues partiendome, la parto
dexar de sentir no puedo,
A Dios Siluia, a Dios Dantiso,
a Dios bien, a Dios contento,
que dexando aca mi gloria
mi bien y contento dexo:
Esto Pinardo a Dantiso
dixo, los braços abiertos,
y encomendandole a Siluia,
llorando se despidieron.

Otro Romance.

CAntemos señora Musa,
pues no tenemos guitarra,
al son de vuestro pandero
almuydo de mis sonajas,

En-

Entre lo malo del cuerpo
salga lo bueno del alma,
que es justo que sepa el mundo
lo que por el mundo passa,
Anden publicas passiones
y dexense las priuadas,
que aunque en general hablemos
todos entramos en dança,
Entendamonos vn poco,
sin Cupido y sin la Parca,
y perdoneme mi gusto,
si me oluido de mi dama,
No faltara quien se acuerde
con voluntad temeraria,
de poner su pensamiento
donde solo el mio alcança,
Den todos en perseguirme
que sufficiente es la causa,
pretendan vnos por sobras,
y otros pretendan por faltas,
Pobre del que estando ausente
es terrero de pedradas,
y sin poder defenderse
todo llueue en sus espaldas,
Ruego al cielo que escapemos
con salud desta borrasca,
que aunque salgamos a nado
no auremos perdido nada,

Ya me oluidaua del mundo
si mi Musa no llamara:
o que gentil coronista
de verdades apuradas,
En tiempo del Cid Ruydiaz
era el mundo de otra traça,
aunque viejo, venerable
y mas llano que la palma,
Pero ya como caduca
ninguna regla se guarda,
y quando se quexan del,
por decrepito se escapa;
Entonces el otro aguelo
compraua con fuerça de armas,
lo que ya venden sus nietos
a flaqueza de ganancias,
Entonces el Rey don Sancho
vestia vn justo botarga,
vnas calças de Contray
y vnos çapatos de vaca,
agora qualquier gauacho,
rompe seda y huella raja,
de vn estremo en otro estremo,
botas justas, calças anchas,
La conformidad entonces
entre estraños era amada,
mas ya entre padres e hijos,
ay Africa, Europa y Asia,

Los hermanos no lo son
en llegando a edad formada,
y los propinquos parientes
no como ſolian empatan,
Todos lo malo conocen,
y lo bueno no lo alcançan,
que el legitimo es meſtizo
y el meſtizo padres halla,
Ya las mentiras ſe vſan,
como valones y calças,
y porque paſſan tormenta
ya las verdades amaynan,
Ya el trato llano ſe veda
y ſe eſtablecen las trampas,
como vinculo heredado
y blaſon que eſta en ſus armas,
Ya enlos hombres la malicia
es como ſangre heredada,
y en todos eſtados cunde
en fin como grande mancha,
Ya los muchachos de quinze
ſon los viejos de Suſaña,
y el que ayer no ſupo hablar,
hoy canta la çarabanda,
Ya ſe compra a peſo de oro
lo que nunca valio nada,
y ſon doſeles de ſeda,
los que antes eran de lana,

Ya el que al parecer es palo
ſabe hazer a todos pala,
y ay Dedalos enel mundo
que buelan ſin tener alas,
Los Reynos de nueſtros tiempos
ſon Cicladas encantadas,
pues hazen aqui los hombres
lo que es impoſsible ſe haga,
Quede torres locas vemos,
por eſſos vientos fundadas,
quede ciudadanos ricos,
porque domaron las aguas,
En verano y en inuierno
que vemos de calabaças,
cuyo peſo es infinito,
por ſer infinito vanas,
Que torren de vientos ya
que no vimos enel Mapa,
que en vn vnico ſugeto
contrarios effectos cauſan,
Quede damas que ſon gordas,
ſaben quedarſe endelgada,
quede donzellas que paren,
ſin parir quede caſadas,
Quede virtudes ſe humillan,
quede vicios que ſe enſalçan,
quede necios que ſe eſtiman,
quede diſcretos ſe vltrajan,

Quede

Quede amigos que se pierden,
quede enemigos se ganan,
quantos corren sin poder,
y quantos pudiendo paran,
Quede habladores son mudos,
y quede mudos que hablan,
quede locos que se sueltan,
y quede cuerdos se atan,
Quede medios que se buscan,
y quede medios se hallan
quede altos que se huellan,
quede baxos no se andan,
Quede cueros visten cueras,
quede sayos visten sayas,
y quede capas capotes,
y quede capotes capas,
Enlos generos entrambos
que se leuantan de faldas,
en secreto las que acortan,
y en publico las que arrastran,
Quede mezclas que se venden,
vnas buenas y otras malas,
y por ser pocas las buenas,
se venden las malas caras,
Quede moneda que corre,
sin ser oro, cobre, o plata,
quede caluos ay con pelo,
quede pelones con caluas,

Encomendemos lo a Dios
señora Musa, ya basta,
que no faltara quien diga
que estoy loco y vos borracha.

Otro Romance.

TAmbien soy Auencerrage
delos buenos de Granada,
y tambien me vi enla Vega
con el dela Cruz de Grana,
Tan presto acudo a sus reales
como algunos a las zambras,
y me precio de mi alfange
como otros de su dulçayna,
Si puedo hablar en consejo
preguntenselo a mi lança,
que ella da fe de mis obras,
veys la aqui Zegries, hablalda,
No porque viuo en Castilla
y fuera desta comarca,
es menos fuerte mi braço
ni son menos mis palabras,
A caso qual de vosotros,
dexo como yo su patria,
por viuir entre Christianos,
siempre alerta, y siempre al arma?
Mal aya quien os consiente
cobardes estar en casa,

Sardanapalos de amor;
ya dançando, ya entre damas,
Bien con essos exercicios
vuestras fronteras se guardan,
y delos contrarios Reynos
bien los sembrados se talan,
A mi toca, no a vosotros,
el salirme del Alhambra,
que no es bien hallarme yo
do tantos cobardes se hallan,
Ni que salgan mis consejos
do no ay ninguno que salga
a aprobarlos como cuerdo,
enel campo, y con la espada,
Entre valerosos braços,
entre venerables canas,
lo que dixe se estimo,
y lo que hize se estimaua,
Mas como el cielo os doto,
de fuerças tan moderadas,
de tan flacos coraçones
no quereys que os digan nada,
Porque como es mi consejo
para que dexeys las galas,
siguiendo de vuestros padres
enla guerra las pisadas,
Desechays me por estraño
y es justo, que yo me salga,

como eſtraño mi valor'
de vueſtra baxeza eſtraña,
Si agrauiados os ſentis
aqui os aguardo enla plaça,
ſalid diez,o veynte,o treynta,
o toda Granada ſalga,
Alomenos no direys
que me viſtes las eſpaldas,
pues mas que vna infame vida
eſtimo vna muerte honrada,
No ſi puedo os jactareys
que me vltrajaſtes la fama,
mientras eſta fuerte dieſtra
lança enriſtra,embraça adarga,
Que,o morire por Ala,
o con vueſtra ſangre cara,
ſi el honor me aueys manchado
limpiare a mi honor las manchas,
Salio diziendo el Alcayde
de Molina,y ſus eſtancias,
peniendo mano al alfange
de vna junta no acertada.

Otro Romance en Endechas.

TV noche que aliuias
los canſados miembros,
cuyas negras horas
combidan con ſueño,

Dulce encubridora,
delos que deſpiertos
de amoroſos lazos,
ſacan lances bellos,
Tu en cuyo regaço
el grande y pequeño,
ſuſpende la vida
y affloxa el deſſeo,
Aplica a mis quexas
el oydo atento
pues dellas el dia
y de mi va huyendo,
Mientras mi enemiga
enel caſto lecho,
duerme ſin cuydado
de mis penſamientos,
En paſſados ſiglos
noche, ſi me acuerdo,
tus trompetas roncas,
mis ojos rindieron,
A mi lengua mudo,
y a tus obras ciego,
ſin darme cuydado
preſentes tormentos,
Aquel tiempo fueſe
que en fin era bueno,
y oxala el preſente,
hiziera lo meſmo,

Agora cuytado
vsurpo tus fueros,
y entre tus tinieblas
oygo, miro, y peno,
Hecho centinela
de mis deuaneos
a mi bien dormido,
y a mi mal despierto,
Canto con los gallos
cantares funestos,
responsos a mi alma,
laudes a mi cielo,
Quexas al amor,
honras a mi cuerpo,
Endechas al daño,
plegarias al tiempo,
Canto el cabo de año
con nocturno entero,
de mis esperanças
que ya se murieron,
Contemplo los cursos
pensando conceptos
para engrandecer
a quien me ha desecho,
Consumo las horas
haziendo sonetos,
y enellos alarde,
de mis daños ciertos,

Pero que me importa,
contar mis ſuceſſos,
a quien no es poſsible
que les de remedio,
O ya eſtes velando
o ya eſtes durmiendo,
ingrata ſeñora,
eſcucha mis verſos,
Podras los cantar
las noches de inuierno,
los Martes haziagos,
que ſon propios dellos,
Quando yo viuia
mas libre y eſſento
de mi guſto eſclauo,
ſolo a mi ſugeto,
Burlaua de amor
y de ſus pecheros,
porque en mi opinion
todos eran necios,
Y no andaua errado
que quien ſigue a vn ciego,
o no tiene viſta,
o es poco diſcreto,
No curaua de ojos
garços, ni ſerenos,
de tiernas palabras,
ni blandos rodeos,

No me ſuſpendian
cejas ni cabellos,
nariz afilada,
ni neuado pecho,
No el fuego me elaua
ni quemaua el yelo,
ni me alborotauan
temerarios zelos,
No me deſpertauan
amoroſos miedos,
ni dueñas, ni doñas
me trayan ſuſpenſo,
No gaſtaua arengas,
en dulces requiebros,
ni lagrymas viuas,
ni ſoſpiros rezios,
Nunca con mugeres
hablaua con ſeſo,
porque me preciaua
de ſer liſongero,
Nunca me vio nadie
en anocheciendo
andar hecho traſgo
cargado de hierro,
Eſtas preuenciones
poco me valieron,
que en fin vine a dar,
al deſpeñadero,

Vite vna mañana
y quede ſuſpenſo
de vnas cejas negras
y vnos ojos negros,
Perdime de viſta
y dexando el puerto
enel mar de amor
me entre a vela y remo,
Comence a ſer otro
deſcubrite el pecho,
mas tu le cubriſte
de amoroſo fuego,
Hallote mi amor
falſa por eſtremo,
las palabras cera,
las obras azero,
Feruiente enlas cauſas
tibia enlos affectos,
facil en promeſas,
mudable enlos hechos,
Blanda enlos halagos,
dura enlos remedios,
viua en mis tragedias,
muerta en mis tropheos,
En preſencia, gloria,
en auſencia infierno,
en publico, oueja,
y tigre en ſecreto,

Pues no eres eterna
ni el tiempo es eterno,
ni has de ser tu moça
quando yo sea viejo,
Si passa tu flor
quedarte has en seco,
rica de desdenes,
pobre de contento,
Lloraras entonces
lo que no echas menos,
y querras comer,
y no aura pan tierno,
Pero tente pluma
que aunque no me duermo,
hablas con vn robre
de esperança seco.

Otro Romance en Endechas.

QVinze vezes Phebo
cubrio las estrellas,
y las descubrio
otras tantas Delia,
Despues que mis ojos
no vieron aquella
gloria deste siglo
causa de mi pena,
Fuylo desta calma
pues rompi las velas,

do el Zephiro blando
ſoplaua con fuerça,
Como anegue el alma
y ſali a la tierra,
a fuerça de braços,
pobre ſin hazienda,
Los que me ayudauan
viendo mi miſeria,
me dexaron ſolo
entre glorias muertas,
Deſcubri liſonjas,
fingidas promeſas,
dañados halagos,
torcidas conſciencias,
Traydores deſſeos
palabras inciertas,
baxos penſamientos,
malas aparencias,
Amiſtades falſas,
malicias cubiertas,
celados engaños,
dichas laſtimeras,
Verdades antiguas,
y mentiras nueuas,
nueuos deſengaños,
y trayciones viejas,
Pronoſticos ciertos,
incultas ſentencias,

ſabios pareceres,
máldades proteruas,
Vi pechos doblados,
vi pazes de guerra,
heridas ſin golpe,
muertes ſin dolencia,
Entre el bien y el mal
vi encumbradas ſierras,
paramos incultos,
indomables beſtias,
Vi pueſto el remedio
en hondas cauernas,
cuya boca habitan
ponçoñoſas fieras,
Vi al odio dañoſo
entrar por la puerta,
y al odioſo daño
arbolar vandera,
Vi temores ciertos,
vi ciertas ſoſpechas,
paſſos mal gaſtados
en locas empreſſas,
Vi que breues glorias
traen muertes eternas,
y eſperanças largas
ſiempre deſeſperan,
Que el que mucho quiere
lo menos grangea,

y viue

y viue contento
el que se recela,
Vi que amor es ciego,
y a los suyos ciega,
ques sordo al remedio,
y que al mal da orejas,
Que nos abre el paso
y despues le cierra,
que enel mal reposa
y que enel bien buela,
Que a los mas rendidos
menos gracia muestra,
que al principio halaga,
y que despues pela,
Que abrasa las almas
con lo que el se yela,
que lagrymas beue
y engorda con quexas,
Que muere por ver
zelosas pendencias,
rondas amorosas,
y sospechas necias,
Vanas pretensiones,
voluntades tiernas,
y que a todos paga
con sus asperezas,
Que ni basta fe,
ni basta firmeza,

tiernos ſentimientos
ni rendidas fuerças,
Muſicas al alua,
laſtimas ni Endechas,
ni lagrymas viuas
para ſu dureza,
Que contra ſu viſta
no baſta defenſa,
largas preuenciones
razon, ni prudencia,
Que yela el remedio
y el dolor effuerça,
que engendra ſoſpiros
y que entrañas quema,
Vi que el veloz tiempo
deshaze chimeras,
y ſus ocaſiones
mil coſas enſeñan,
Que es teſoro cierto
de abundantes venas,
que da deſengaños,
y que da experiencias,
Que es padre de todos,
pues tanto bien ſiembra,
que ſube los valles
y humilla las ſierras,
Que anima al cobarde,
y al errado adieſtra,

que al ſoberuio abaxa
y al humilde alienta,
Que aconſeja al pobre
y que al triſte alegra,
deſcubre celadas,
y males remedia,
Que es medico docto
que cura poſtemas,
que da viſta a ciegos
y a mudos da lengua,
Que deshaze nuues
que vientos enfrena,
buelue atras los rios,
y haze otras mil prueuas,
Solo en mi cuytado,
tanto bien no ſuena,
porque ſiempre el tiempo
con males me apremia,
Iamas pude velle
la frente ſerena,
ni me vi en bonança
ni perdi tormenta,
Perſigueme el tiempo
amor no me dexa,
y nunca fortuna
me puſo en ſu rueda,
Viuo de deſdenes
muero de tibiezas,

cuydados me acaban,
zelos me atormentan,
Oluidos me oprimen,
condenan me auſencias,
y otros y erros mios
tambien me deſtierran,
Mi afficion me mata,
y ella me alimenta,
y entre eſtos eſtremos
nunca vn medio llega,
Pero no me eſpanto
que es propia coſecha,
los aſperos cardos
del que mucho eſpera.

Otro Romance.

LOs ojos enlos hermoſos
que cautiuaron los ſuyos
comunicandole el alma
el Ambroſia de ſus guſtos,
Dantiſo que en bien amar
es exemplo de otros muchos,
aſsi començó a dar vida
a ſus conceptos difuntos:
O diuina prenda mia,
y tan vnica en el mundo,
como el aue que en Arabia
al fuego paga tributo,

Aſſegurete mi fe
de que tengo de ſer tuyo,
haſta que le de a la muerte
quien por ſu vida te tuuo,
Y en empeño verdadero
deſte offrecimiento ſummo,
ni el tiempo ni la ocaſion
trocaran mi pecho duro,
Enla aduerſidad mayor
(ſi me fueren importunos)
eſtare como la roca
a tu voluntad ſeguro,
Entre remotas regiones,
y entre barbaros incultos
me acordare de tus ojos,
que ya enel alma dibuxo,
Y en tanto que en tu preſencia
gozo el bien que te atribuyo,
eſtiendanſe los eſtremos
deſte glorioſo deſcuydo,
Rompa la lengua el ſilencio,
y los ſentimientos mudos
publiquenſe por la boca
entre ſoſpiros confuſos,
Y ſepan que eres la cauſa
del bien,o el mal que en mi juzgo,
que en ti viuo,y en ti muero,
por ti canto y me atribulo,

Que

Que eres del alma el consuelo,
y el sustento tambien suyo,
y con bienes tan glorioſos,
que ya del cuerpo no curo,
Que enel fuego de tu amor
soy otro soberuio Mucio,
pues que voluntariamente
alli me abraso y consumo,
Y pues es mi gloria toda
lo menos que enesto arguyo,
alegrense en mi tormento
los que oyeren su discurso,
Que si el cielo les negare
el Sol con perpetuo luto,
essos dos aca enla tierra
alegraran lo mas mustio,
Prestaran templança a Enero,
apazible sombra a Iulio,
sus flores al seco prado,
y a los arboles su fruto,
Todo sera Primauera
sin que los nublados turbios
deshagan el alegria
que a tu beldad atribuyo,
Y quando la alegre vida
llegare al vltimo punto,
si clemente me mirares
a tras boluera su curso,

Y viuire, porque sepan
que solo mirar me pudo
viniendo de tu belleza
dar la vida en el sepulcro,
Y si con esto me amares,
yo dichoso, pues me cupo,
la mejor prenda de aca,
pues que tu igual no descubro,
Dixo, y en esto callo,
porque el celestial trasumpto
de su querida pastora
a suspenderle le truxo.

Otro Romance.

EN este mar de cuydados
que mis flacas fuerças rompe,
a remo de suffrimiento
y a vela de sin razones,
Quando tu fauor inuoco
por si a caso me socorres,
ingrata señora mia
principio de mis temores,
Sola esta voz me consuela:
Suffre, padece y espera.
En su rigor me suspendo
por ver quien me da estas vozes,
y son tristes fantasias
de mis imaginaciones,

Bueluo furioso a su curso,
y mi pensamiento adonde
el de mi vista se pierde,
y en mis lastimas entonces,
Sola esta voz,&c.
Quien podra,que entre este mar,
y entre el que tantos se sorbe
(enel nauegar y en todo)
ay differentes razones,
Corren en aquel los cuerpos,
eneste las almas corren;
alla todos se consuelan,
pero eneste,en mis passiones,
Sola esta voz,&c.
Alla se rompen las aguas,
aca los fuegos se rompen,
alla yelan,aca abrasan,
sin bastar pechos de bronze,
Amor que soberuio vienes,
tente niño no me ahogues,
y si tengo de anegarme,
porque? mas duro que vn robre,
Sola esta voz,&c.
Porque quieres que te espere,
y que a braços no me tome,
con la prolixa memoria
de aquella que dio algun monte,
O basilisco a mi vista,

pues

pues que la tuya matome,
si cansas el suffrimiento,
en vano entre mis dolores,
Sola esta voz,&c.
He te suffrido tyranno,
mas la paciencia cansosse,
que el remedio de algun daño
no dura,y assi dexome,
No quiero tus esperanças,
pero dexame que llore
tu rigor,y mi desdicha,
quando entre tus diffauores,
Sola esta voz,&c.
Que como las que son largas,
no pueden curar a vn hombre,
que vna corta sinrazon
todas las deshaze y rompe,
Ni el esperar,ni el suffrir
en passion que es tan innorme
pueden suspender la pena,
pues porque eneſtas passiones,
Sola esta voz,&c.
Acaba ya inexorable,
mueuate a que me perdones
ver que soy monstruo en amar,
tanto ques razon te assombre,
Y si eneſto eres diamante
busca niño donde mores,

y a Dios: pero no te vayas,
pues quando ayrado me enoges,
Sola esta voz me consuela:
Suffre, padece y espera.

Otro Romance.

MAncebetes de mi pueblo
yo conozco vn Adiuino,
que en cierta conuersacion
estas palabras me dixo:
Vn año tan abundante
nos promete el cielo Impireo,
que ha de exceder a los siete
que dixo Ioseph de Egypto,
Brotaran los campos flores,
aqui el clauel alli el lyrio,
aqui la blanca açucena,
aculla el verde hyssopillo,
La malua, la madreselua,
la retama, el torongilo,
y la yerua siempre viua,
el jazmin, y el culantrillo,
Que sera la muchedumbre
de cogombros y pepinos,
granadas de todo el año,
y melones inuernizos,
Quede peras y de peros,
quede guindas enlos guindos,

que terribles calabaças
casi en numero infinito,
Este año tendra gran cuenta
Venus, de su amado Myrtho,
dandole fruta lasciua
para mancebos lasciuos,
Este año saldra de madre
hasta el Cornucopia mismo,
estendiendo sus estremos,
desde el Tanjar hasta el Nilo,
Quede caça por los montes
quede pesca por los rios,
quede truchas dara Tajo
quede conejos Olympo,
O santo Dios, quede liebres
andaran por essos riscos,
que baratas las perdizes
por vendellas los perdidos,
Passando mas adelante,
quede venados tan lindos,
altos de cuello y ganchosos
para mangos de cuchillos,
Aura tantos, que andaran
seguros por los caminos,
como desde el Escurial
al Pardo los de Philippo.
O tiempo de mis entrañas,
o mas que dorado siglo,

y dichoſos cien mil vezes
o cieruos de Ieſu Chriſto,
Eſte es tambien aquel año
de planetas tan propicios,
que en llegando a los catorze
todos han de ſer Quidios,
Tanta dela Octaua rima,
tanto del Terceto liſo,
tanta copla Caſtellana,
tanto Romance Moriſco,
Tanta cancion y Sextina,
tanto Eſdruxulo corrido,
tanto Soneto Rodado,
tanta Lira y tanto Liro,
Mal año para las Muſas,
hilen lana, y aſpen lino,
queſte año ha de auer mas Muſos,
que tiene peces el Indo,
Su cauallo les de coplas,
que aca tenemos borricos,
que nos las traen de acarreo
como de Alaexos vino,
Es ſu monte de laureles,
de carraſcas y de pinos,
y el nueſtro junto a Toledo
de azeytunos y membrillos,
Abaxen vn poco el toldo
vengan niñas a ſeruirnos,

que aca tenemos Parnasos,
do ay mas gusto y menos frio,
Es lastima viuir solas,
y no tener sendos nimphos
que fortifiquen la vena,
y les varien el estilo,
Hallaranse con mas gusto,
si escriuen sobre bruñido,
do corre mejor la tinta,
y nunca estorua el pelillo,
Vn concepto de Castilla
suele llegar a lo viuo,
son agudos en estremo,
y en estremo son sentidos,
No puede solo hazer copla
el genero femenino,
sino interuiene otro sexo
que de calor a lo tibio.
Acomodense este año
que promete ingenios ricos,
que si aguardan al que viene
acabarase el pabilo.

Otro Romance.

APolo con su Laurel,
y el dios Marte con su Roble,
corona de pluma y armas,
de sabios y fuertes hombres,

La memoria de su padre
tan glorioſa entre Eſpañoles,
y la fama que le eſpera
prometiendo eternos loores,
Todos llaman a la guerra
a Liſardo illuſtre jouen,
que eſta durmiendo ſeguro
ſobre la yerua de vn boſque,
A la guerra dize, el rio
que junto a ſus plantas corre,
las aues ſobre los ſauzes,
los ganados en los montes,
Parece que todos juntos
al ſon delos atambores,
dizen, a la guerra, guerra,
a la guerra moço noble,
Deſpierta metiendo mano,
ya voy, ya parto, reſponde,
pero vio que era cayado,
lo que imaginaua eſtoque,
No importa, dize el mancebo,
que aqueſte pellico pobre,
riberas del Tajo tiene
eſpadas para mil hombres,
Sobre ſu vega famoſa
tengo yo famoſas torres
inbidiadas por ventura
de los que mandan las cortes

A donde las vozes suenan
a caminar se dispone,
quando siente que le tiran
llamandole por su nombre.
Boluio los ojos ayrados
y vio los de Alcida, adonde
llorando perlas, azia
Oriente la tierra entonces,
A donde te vas sin mi?
o capitan de traydores,
quando duermen mis sospechas
despiertas a tus trayciones?
Pero Lisardo le dize,
no te lastimes amores,
que voy a ver vna Garça
que bolaua y despertome,
Pues lleuame alla contigo,
primero que se remonte,
que yo te tendre la flecha
mientras tu la cuerda pones,
Quemarate el Sol mis ojos
imbidioso de tus soles,
por detenerte las çarças
heriran tus pies si corres,
No importa le dize Alcida,
porque ya el Sol me conoce,
y tu me sueles dezir,
que quando me ve se esconde,

Y otra vez me aſſeguraſte
huyendo tus ocaſiones,
que a las çarças por donde yua
mudauan mis pies en flores.
Mas Liſardo le replica,
a la guerra voy amores
Apolo, Marte, y la fama
me llaman, que bien los oyes.
Alcida entonces turbada,
ſu rubio cabello rompe,
diziendo: Enemigo mio
alla vayas, y no tornes,
Mas vete en paz a tu guerra,
que a buen ſeguro te acoges
en lleuar el alma mia
por defenſa de los golpes,
Mal podran mis tiernos años
detener tus pies veloces,
y mas ſi lleuan enellos
mis obras y tus razones.
Llego Belardo en aqueſto,
y con algunos paſtores,
ſobre el pellico de ſeda
le viſtieron armas dobles.

Otro Romance.

ARrojoſe vn mancebito
al charco delos atunes,

como

como si fuera el estrecho
poco mas de media açumbre,
Ya se va dexando atras
las pedorreras azules,
con que enamoro enla vida
mil moçuelas agridulces,
Del estrecho la mitad
passaua con pesadumbre,
los ojos enel candil
que del fin temblando luce,
Quando el enemigo cielo
disparo sus arcaduzes,
desatacose la noche,
y orinaronse las nuues,
Los vientos desenfrenados
parece que entonces huyen,
del odre donde los tuuo
el Griego delos embustes,
El fiero mar alterado,
que ya suffrio como ayunque
el exercito de Xerxes
ya vn moçuelo no suffre:
Mas el animoso jouen
con los ojos quando sube,
con los ojos quando baxa
siempre su norte descubre,
No ay Nimpha de Vesta alguna
que assi de su fuego cure,

como la dama de Sesto
cuyda de guardar su lumbre,
Con las almenas la ampara
porque vee lo que le cumple,
con las manos la defiende,
y con la ropa la cubre,
Pero poco le aprouecha
por mas remedios que vse
que el viento con su esperança
y con la llama concluye,
Ella entonces derramando
dos mil perlas de ambas luzes,
a Venus y amor promete
sacrificios y perfumes,
Pero amor como llouia
y estaua en cueros, no acude,
ni Venus, porque con Marte
esta cenando vnas vbres,
El amador en perdiendo
el fauorable conduze,
menos nada, y mas trabaja,
mas teme y menos presume,
Ya tiene menos vigor
ya mas vezes se çabulle,
ya vee enel agua la muerte,
ya se acaba ya se hunde,
A penas espiro, quando
bien fuera de su costumbre,

quatro palanquines vientos
a la orilla le sacuden,
Al pie dela amada torre
donde Ero se consume,
no dexa estrella enel cielo
que no maldiga y acuse,
Y viendo el difunto cuerpo
la vez que se le descubren,
delos relampagos grandes
las temerosas vislumbres,
Desde el alta torre imbia
el cuerpo a su amado dulce,
y el alma donde se queman
pastillas de piedraçufre,
A penas del mar salia
el Sol a rayar las cumbres,
quando la donzella de Ero
temiendo el sucesso acude,
Y viendo ya echa pedaços
aquella flor de virtudes,
de cada ojo derrama
de lagrymas dos Almuzes,
Iuntando los mal logrados,
con vn punçon de vn estuche
hizo que estas tristes letras
vna blanca piedra ocupen,
Ero somos y Leandro,
no menos necios que illustres,

en amores y firmeza
al mundo, exemplos comunes;
El amor como dos hueuos
quebranto nueſtras ſaludes,
el fue paſſado por agua
yo eſtrellada mi fin tuue,
Rogamos a nueſtros padres
que no ſe pongan capuzes,
pero pues vn fin tuuimos,
vna tierra nos ſepulte.

Otro Romance.

MOſtrauaſe por los campos
la clemencia delos cielos,
ſeguros y ſin temor
del rigor del duro inuierno,
Eſmaltes de mil colores
brota el cultiuado ſuelo,
mas que por la induſtria humana
por la variedad del tiempo,
No las contrapueſtas nuues
cargadas de nieue, y yelo,
amenazauan la paz
delos Planetas ſerenos,
Paroſe tambien el Sol
y eſtuuo a mi bien atento,
quando los ojos que inuidia
con ſu hermoſura me hirieron,

El oro que al ſuyo excede
en ſus diuinos cabellos,
baſtante potencia tuuo
para ſugetar mi pecho,
Vna mano bella y blanca
en tanto grado, que pienſo,
que la no piſada nieue
en ſu extremidad no es medio,
O prendas que aca en la tierra
de lo que eſconde el ſupremo,
en ſemejante traſlado
ſoys vn pronoſtico cierto,
Si el muro de mi aluedrio
vueſtro poder ha deſecho,
y ſoy por vueſtra ocaſion
dela varia dioſa exemplo,
Si conjuradas eſtays
contra mi bien, y prouecho,
ſi ſoys hechizeras prendas
que hechizays con ſolo veros,
Si abris la puerta al engaño
y la cerrays al remedio,
y ſi prometeys templança
porque ſienta mas el fuego,
Dexad el fingido halago,
no, no, amigos liſongeros
que vna fe como la mia
rompera torres de hierro,

Vna

Vna voluntad hidalga,
claro se conoce luego,
en romper por imposibles
que en otras causaran miedo.
Que mientras viuos discursos
mouieren mis pensamientos,
que delas nueuas del alma
son seguros mensageros,
En vuestra contemplacion
sere de firmeza templo,
sin que lo pueda estoruar
otro ninguno respecto,
Y tu causa principal
destas prendas y su dueño
alma por quien tiene vida,
la flaqueza de mi cuerpo,
Si el fauorecer mis partes
no son mortales extremos,
si igualan a la esperança
y no mienten al desseo,
Desta gloria tan dudosa
puedes mostrar los affectos,
porque sepa de experiencia
que lo que me das merezco.

Otro Romance.

ESpessas nuues cubrian
los dos contrapuestos Polos
ame-

amenazando a la tierra
algun diluuio famoſo,
En los montes los ganados
y las fieras en los ſotos
en los chaparros y peñas
ſe abroquelan temeroſos,
Delas conuezinas ſierras
los eſteriles arroyos,
arrancando los ſembrados
atrauieſſan poderoſos,
Y la tenebroſa noche
con vientos y terremotos,
en los animos mas rezios,
pone miedo, y cauſa lloro,
No ſe topara vn Chriſtiano,
en las calles, porque a todos
el ruydo de las goteras,
los combidaua al repoſo,
En medio de ſu rigor
yo que a caſo eſtaua loco,
ſaque a la razon de madre,
y di conmigo en remojo,
Como ſoy del dios de Amor
paniaguado, y fiel deuoto,
la victima de ſus Aras
como de Iupiter toros,
El fuego de ſus centellas
que me tiene caluroſo

me lleuo tras los nublados
como si fuera demonio,
Y no falto vn Sacristan,
que viendome passar solo,
con mas de cien mil Iesuses
me tiro con el hyssopo,
En fin en medio las brasas
deste birotero tonto,
a poco rato me halle
hecho vna esponja, o palomo,
Y sin ver por donde, vine
en frente del promontorio,
donde aquella bella ingrata
se rie de mis enojos,
Y otro segundo Leandro
como pude alce mi tono,
y enclauado en vna esquina
la dixe de aqueste modo:
Si duermes señora mia,
despierta, y escucha vn poco,
a tu remojado amante,
mas que barbecho en Otoño,
Por tu respecto verasme
hecho terrero gracioso,
de las aguas, delas nuues,
y del fuego de tus ojos,
Mas como el que me consume
es differente de essotro,

no es esta agua su contrario,
y assi me abraso y me ahogo,
Pensando en tus sinrazones
estaua, quando furioso
el aprieto desta llama
toco a fuego en mis antojos,
Y desta lastima grande
el alto cielo piadoso,
para matar tanta llama
proueyo de tanto arroyo,
Pero nada me aprouecha
que aunq̃ es verdad que me mojo,
esta el fuego dentro el alma,
y ellos quedanse en los lomos,
Si mojado como estoy
entrasse en el consistorio,
del remojado Neptuno
yo por lo menos dichoso,
Que pues su rigor immenso
no ha podido echarme a fondo,
pensando que era immortal,
dios me haria de algun pozo,
Consuelo desesperado
para mi que le acommodo,
por no salir de imposibles
a remedios fabulosos,
Y bien lo puedo dezir,
pues despues que te conozco,

contra el curso de tu furia,
nunca allego, y siempre corro,
Mal ayan tus sinrazones
que me traen desde las ocho,
hasta las quatro del alua,
hecho phantasma de bobos,
Con la humedad del sereno
anda mi seso mohoso
y temome que no brote
entre col, y col, pimpollos,
Que el andar como Lechuza
agueros son prodigiosos,
de celadas enemigas
contra mal logrados gozos,
Assomate pues ingrata
porque a la luz de tu rostro
te huelgues de ver mi cuerpo
anegado entre estos lodos:
Pero para que me canso
pues a tu sueño sabroso,
soñaras si viene a mano
que le despedaçan lobos,
Sueño sera verdadero,
que en mis humildes despojos,
ceuas tu colera loca
y tus desseos rabiosos,
Tal rigor en tal belleza
quien negara que no es monstruo,

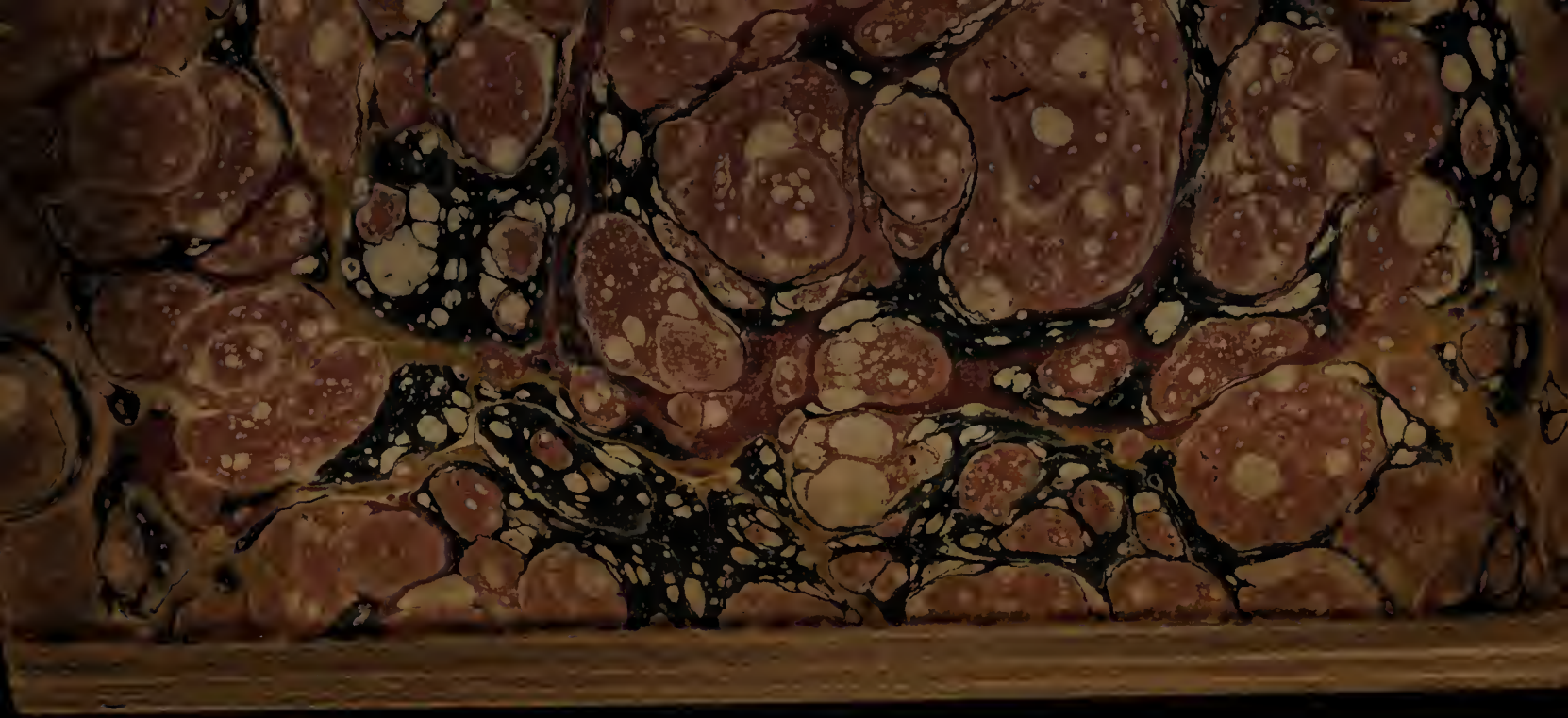
que entre la gloria y la pena
tiene eterno purgatorio,
Malas pulgas te despierten
plegue a Christo poderoso,
como a mi los pensamientos
que desde el alma te arrojo,
Con Tabardillo la tengo
y delo mas peligroso,
mira si es bien que al sereno
se muera solo de antojo,
O diuina encubridora
de ladrones amorosos
que a la sombra de tus alas
gozan su bien a lo sordo,
Poco le deuo a tu industria
pues al tiempo que estos todos,
en los braços de quien aman
passan diuinos retornos,
Quando de sus esperanças
gozan el fruto sabroso,
de infinitos alcançado
y merecido de pocos,
Yo que porque lo merezco
imagino no lo como,
que son milagros del tiempo
andar los justos quexosos,
En los braços tempestiuos
del alborotado Noto,

contra el curso de tu furia;
nunca allego, y siempre corro,
Mal ayan tus sinrazones
que me traen desde las ocho,
hasta las quatro del alua,
hecho phantasma de bobos,
Con la humedad del sereno
anda mi seso mohoso
y temome que no brote
entre col, y col, pimpollos,
Que el andar como Lechuza
agueros son prodigiosos,
de celadas enemigas
contra mal logrados gozos,
Assomate pues ingrata
porque a la luz de tu rostro
te huelgues de ver mi cuerpo
anegado entre estos lodos:
Pero para que me canso
pues a tu sueño sabroso,
soñaras si viene a mano
que le despedaçan lobos,
Sueño sera verdadero,
que en mis humildes despojos,
ceuas tu colera loca
y tus desseos rabiosos,
Tal rigor en tal belleza
quien negara que no es monstruo,

que entre la gloria y la pena
tiene eterno purgatorio,
Malas pulgas te despierten
plegue a Christo poderoso,
como a mi los pensamientos
que desde el alma te arrojo,
Con Tabardillo la tengo
y delo mas peligroso,
mira si es bien que al sereno
se muera solo de antojo,
O diuina encubridora
de ladrones amorosos
que a la sombra de tus alas
gozan su bien a lo sordo,
Poco le deuo a tu industria
pues al tiempo que estos todos,
enlos braços de quien aman
passan diuinos retornos,
Quando de sus esperanças
gozan el fruto sabroso,
de infinitos alcançado
y merecido de pocos,
Yo que porque lo merezco
imagino no lo como,
que son milagros del tiempo
andar los justos quexosos,
Enlos braços tempestiuos
del alborotado Noto,

de paticas enla calle
eſtoy dellos imbidioſo,
Eſto dixe, quando el alua
con dos nuues enlos ombros,
aſſomo por el Oriente
marchito ſu roſtro hermoſo,
Eſtaua tal a eſte tiempo
que qual mar a vela y tronco,
me pudiera nauegar
algun mediano Piloto,
Ei dia me lleuo a caſa
que fuera difficultoſo,
aunque el cielo echara lanças,
recogerme de otro modo,
Y es mi necedad tan grueſſa,
y eſtan mis caxcos tan rotos,
que no quiero eſcarmentar
en mi mal, y daño propio.

EN BVRGOS.
Por Philippe de Iunta y Iuan Baptiſta Vareſio.
1594.



Accessions
115292

Shelf No.
D. 150. 14
Vol. 2
Tr. Pm.

SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.

GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Rec.d Apr. 26th 1871.